

مَعَالِمُ الْفِكْرِ الْعَرَبِيِّ فِي عَصْرِ النُّهْضَةِ الْعَرَبِيَّةِ



تأليف
الدكتور منذر معايلقي

قدّم له
الدكتور ياسين الأيوبي

دار اقرا

هذا الكتاب

« ربما كان منذر معاليقي واحداً ممن
اخترقوا الحُجُب ، وحطَّت به عيناهُ على
واقعي أمتِه المتصارعين : في ساحةِ
التاريخ ، من الخارج ؛ وفي دوامةِ
أحاسيسه من الداخل .. »

وربما تمكَّن في فصول كتابه الخمسة
عشر ، أن يقول ما لم يقله غيره من
المُعرقين في معاناة الكتابة والنشر ...
إننا أمام كتابٍ لا يكتفي بتأريخِ
النهضة ، ومعالمها ، بل يدرسُها بعناية ،
ويشرح مضامينها وبواعثها ، ومقوماتها ..
ويتخطى ذلك الى طرحِ معايير نقدية يسير
فيها غور الاحداث التي رافقتها ،
ويُشكِّك في مُسلّماتٍ دأبنا على الأخذ بها ،
وهي في الحقيقة ، إحدى علل الانحراف
التاريخي في مسيرة النهضة » .

من مقدمة الكتاب

معالم الفكر الادبي
في عصر النهضة العربية

تأليف
الدكتور منذر معاليقي

معالم الفكر العربي في عصر النهضة العربية

راجعته وقَدَّم له
الدكتور ياسين الايوبي

دار إقرأ
بيروت - لبنان

الإهداء

الى المكافحين بالقلم والكلمة عن حياض الحرية ، وعزة البلاد ، وكرامة شعوبها .

الى المنادين بإحقاق العدالة والمساواة ، ومجابهة التخلف والعدوان .
إلى صانعي التاريخ ، ومدمري الطاغوت ، وباعثي فجر النهضة الحديثة .
إلى اقلام هؤلاء جميعاً ، أهدي هذا السفر المتواضع .

منذر

كلمة المؤلف

ما زالت النهضة العربية المعاصرة في طور التكوين ، ومعالمها لم تتضح بعد ، وقسماتها لم تكشف عن رؤى مميّزة ، على الرغم من الكتابات الاولى التي شقّت طريقها ، وأخذت تبلور ملامح معينة ، وتبرز خصائص محددة .

وقد وقفنا في بداية الدراسة على اوضاع المنطقة العربية التي سبقت النهضة ، وبيّنا أحداثها السياسية - حركاتها وانتفاضاتها - قبل الحملة الفرنسية على مصر ، متحرّين عوامل النهضة ومنطلقاتها المبدئية ، وبدا لنا أنّ دور مصر وسورية ولبنان تميّز عن بقية الاقطار العربية لأسباب اصبحت الآن معروفة ، إنّ من جهة دفع النهضة بالتجهيزات والوسائل المنشّطة - طباعة ، صحافة ، مدارس - أو من جهة كتابها الذين سجّلوا بأقلامهم النيرة مختلف طروح العصر ، ومشكلاته الفكرية والادبية والانسانية - الوطن : مفهومه واتجاهاته ، القومية العربية والطوائف الدينية ، الاستشراق ، العلمانية ، واشكالية الدولة الاسلامية» التي نأمل في دراسات قادمة أن نسلط الاضواء على كثير من موضوعاتها الحيوية ، التي شوّتها وأصحابها ، دراسات مشبوهة أو مبتورة ، اجتزأت النصوص وتعمّدت الدس والمغالطة .

أملنا كبير أنّ الاقلام العربية التي شقّت طريقها عبر الصعاب ، ستكشف خطل الادعاءات والمزاعم الواهية ، التي ألصقت بكثير من كتّاب العرب ومواقفهم المبدئية ، وتستعيد لهذه الامة نصاعة تراثها العريق ، الزاخر بالعطاء والمعرفة .

ونحن نقدّم هذه الدراسة للمهتمين بشؤون النهضة وشجونها لا ندّعي أننا بلغنا غاية ، يجب الوقوف عندها ، وانما نرجو أن يكون مؤلّفنا وسيلة لطلبة العلم والباحثين ، من أجل فهم قضايانا المشتركة ، مرّحين بكل إقتراح أو نقد بناء يساعد على تقويم الافكار وإظهار الحقائق .

وطبيعي ان يلحظ القارئ الكريم نقصاً في بعض الموضوعات الادبية الهامة ، وتكراراً في ذكر بعض الاحداث والأقوال . لكن هذا التقص المستدرك ، سنعالجه في دراسة لاحقة بإذنه تعالى . أمّا مأخذ التكرار فيرجع الى كون معظم دراسات الكتاب ، جاءت على شكل مقالات نُشرت في مجلّات البلاد العربية وصحفها ، وقد أعدنا صياغتها في سياق موضوعي شبه موحد ، وجمعناها في هذا الكتاب .

والله الموفق .

طرابلس في ١١ شعبان ١٤٠٦ هـ .

٢٠ نيسان ١٩٨٦ م .

منذر معاليقي

مقدمة

بقلم الدكتور
ياسين الايوبي

كم هي معبرةً ، الاشياء... عندما تتشابه في الظروف والمسببات ، وتختلف في المنشأ والطبيعة ! .

فقد عرفت اوروية نهضة شاملة في القرون الثلاثة التي تلت القرون الوسطى ، من القرن الثاني عشر الى مشارف القرن السادس عشر... تمثلت في نقل العلوم اليونانية وآدابها عبر المترجمين العرب واليهود الذين أتقنوا اللغات اليونانية والعربية واللاتينية ، كما نقلت علوم العرب من طب ورياضة ، وفلك ، وهندسة ، قام بها عدد من المترجمين الاندلسيين والعرب ، وفي مقدمتهم رجل يدعى جرار من أهل « كرمونا » قادم من طليطلة ، وحنين بن اسحق ، يضاف اليهما « بيت الحكمة » الذي أنشأه الخليفة العباسي المأمون ...^(١)

وكان من نتيجة ذلك ظهور المدارس والجامعات ، والنظريات الفلسفية واللاهوتية ، وازدهار علوم الاخلاق والسياسة ، وعلم النفس وعلوم الطب والطاقة والرياضة الى جانب الآداب على انواعها وبخاصة آداب المسرح والقصص ، والملاحم... وشعّت اسماء دوتّ أصداؤها في أرجاء اوروية وسائر بلاد الغرب والشرق ، وفي طليعتها الشاعر الايطالي دانتي (١٢٦٥ - ١٣٢١) صاحب الكتابات الفلسفية والادبية ، متوجة بعمله العظيم « الكوميديا الالهية » الذي وصف بأنه

(١) راجع بتوسع « قصة الحضارة » لول ديورانت ، جزء ١٧ ص ١٥ - ٢٢ .

التعبير الحق لانسانية القرون الوسطى المسيحية ، .

والاديب الايطالي جيوفاني بوكاشيو (١٣١٣ - ١٣٧٥) صاحب المجموعة القصصية الشهيرة « ديكاميرون » ، و فرنسيسكو پترارك (١٣٠٤ - ١٣٧٤) الشاعر والمؤرخ والأثري وصاحب الفضل الأكبر في احياء التراث اللاتيني وبعث النهضة الايطالية ؛ ولا يفوتنا اسم علم ايطالي آخر ، برز في مضمار الكتابة الادبية ملتزمة من خلال كتابه الشهير ، « الأمير » ، ألا وهو ماركيا فيلي (١٤١٩ - ١٥١١)^(١).

هذا في ايطاليا ، أما في ما تبقى من بلدان اوربية فالأمر تأخر بعض الشيء لطروف هذه البلدان وبعدها او قريبا من ايطاليا . . . وقد شاركت اسبانيا وفرنسا ، ايطاليا في صنع النهضة ، تلتها انكلترا فآلمانيا . . .

وهكذا . . في دورة زمانية فيها كثير من العبر والتأملات ، ذلك أن تصاعد المد النهضة في اوربا كان يقابله هبوط تدريجي في نهضة الشرق العربي ، في مختلف الميادين والعقول . مع فارق جوهري هو أن سقوط الصرح الحضاري ، أو تصدعه ، في المشرق العربي ، لم يقف عند نقطة زمانية محددة بل استغرقا قروناً عدة ، بدأت من منتصف القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي ، حتى اواسط القرن التاسع عشر . . . وهي مدة طويلة كان الغرب فيها يبني صروح حضارته بخطى حثيثة ، فيعتاض أضعاف ما مني به من جهل واستبداد وإقطاع في القرون الوسطى . .

أما النهضة العربية الحديثة ، فقد شهدت ظروفاً مشابهة للنهضة الاوربية ، ولكن طبيعتها كانت مختلفة . .

فقد كان التحرر الديني ، أو تصحيح مسار السلوك الديني ، من اهم المسببات التي أدت الى النهضة في أوروبا ، تحرر من سيطرة رجال الدين واقطاعية أحكامهم وتدخلاتهم . وفي المشرق ، تحرر من طقوس بالية وأفكار

(١) شرحنا ذلك بشيء من التوسع في كتابنا « مذاهب الأدب : معالم وانعكاسات » دار العلم للملايين ، طبع ٢ بيروت ١٩٨٤ ، ص ٢٠ .

ومعتقدات ساذجة لا اساس لها في اصل الدين وجوهره . . .

كانت النهضة الاوروبية شاملة ، وكذلك هي النهضة العربية ، التي تجلّت في التعليم والتأليف والسياسة والادب ، وبعض العلوم النظرية والتطبيقية باستثناء الفلسفة التي لم تعرف طريقها الى اعلام النهضة فظلت افكاراً وآراء متفرقة يطرحها المصلحون ورجال الثورة في خطبهم ومقالاتهم ، ولم تَرُقْ الى المرتبة التي كانت عليها الفلسفة الاوروبية .

وقياساً على ذلك ، غابت عن ادبنا وفكرنا العربي الحديث ، مذاهب الأدب ونظريات السياسة والاقتصاد ، والتشريعات الحقوقية والادارية . . . الا فيما ندر ، لأن الكبوة طويلة والتخلف عميق الجذور في تربة الذات العربية ، وعندما تهبأت الظروف لابتداع المذاهب والنظريات كان المجتمع العربي بمعظمه يرزح تحت نير الاستبداد والتسلط - حيث القمع والكبت ومصادرة الحريات .

ويمكن القول بثقة وتأكيد ، إن مناخ الحرية الذي نعمت به اوروبا في القرون الثلاثة الاخيرة ، كان وراء ظهور معظم المذاهب الفكرية والفنية التي ظهرت تباعاً في هذا البلد او ذاك ، وشقت طريقها الى التطبيق والممارسة ما شاء لها ذلك ، المنظرون والممارسون ، حتى اذا رأوا ضرورة للتغيير ، او التطوير لم يتأخروا لحظة واحدة . . .

هذا المناخ الفكري والنفسي اللطيف ، شبه معدوم في المشرق العربي ، وقد لا نكون اليوم احسن حالاً من رجال النهضة العربية ، لأن المناخ السياسي الذي نعيش فيه ، ظاهره بجوحة فكرية وتحرف فني ، وحقيقته استلاب وتشتت وجهود ، أو ترقب وتملل لا يؤديان الى شيء ملموس يحقق طموح المفكر والكاتب والمشرع ، في التنظير السليم والمتكامل ، والنقد الجريء البناء ، والتشريع المطلوب .

ومن المفارقات الشاسعة بين النهضتين الاوروبية والعربية ، أن الاولى أنجبت اعلاماً كباراً او نظريات فكرية كبرى درسها الغرب كله ومارسها ، وانتهت الى مجتمعات حرة راقية سعيدة . . . بينما اكتفت الثانية ، أو توقفت عند حدود الاعلام

الكبار ولم تؤدّ الى النظريات الفكرية العامة ولا الى المجتمعات الحرة الراقية . .

ومرد ذلك، كما اشرنا الى الحرية ، التي يبدو لنا أنها ستبقى غائبة آجالاً طويلة ما لم تتغير معطيات الوجود العربي الراهن ، وتتهيأ فرص جديدة لنهضة ، في قلب النهضة ، ويتحول الرفض الكلامي ، والنفسي ، الى رفض عقلائي فعلي ، تسطع آثاره في سماء الانسان العربي المعاصر . .

فالنهضة التي تعتمد على حركة النائم وانتباهه الحسي من رقاده هي نهضة هشّة، يصح معها ما قاله مطاع صفدي : « إنما هي انحطاط مقنّع يبهارج النهوض ، فيصبح النهوض على طريقة انبعاث لعازر (خليل حاوي) : جثة مخضرة عفنة ، ولكنها تمشي فوق الارض ، بدل أن يبقّيها المسيح مستريحاً تحتها »^(١) .

إن النهضة التي نفهمها ليست شيئاً بعيداً عما عناه المعجم العربي ، حين شرح معانيها المادية الحسية والمجازية . . حيث قال :

« النهوض » : البراح من الموضع والقيام منه . . . وانتفض القوم وتناهضوا :

نهضوا للقتال . . وناهضته أي : قاومته . وأنفضَ الريحُ السحابَ : ساقته وحملته . والنهضة : الطاقة والقوة . . . الخ .^(٢) .

وجاء في المعجم ايضاً ، ما يسمح لنا بتصور المعاني الفكرية والوجدانية ، للنهوض : « النهضة ، (يسكون الماء) : العتبة من الارض ، تُبْهَرُ فيها الدابة او الانسان يصعد فيها من غمض »^(٣) .

مما يؤكد حركيّة النهوض وفعليته في الاشياء ، سواء على الصعيد الفكري النفسي ام المادّي . . . وفي كلا المعنيين هناك انتقال من حال الى حال ، وتغيير في الهيئة والموضع ، وانبهار في حواس المرء وطاقاته وقواه .

هذه هي معاني النهضة ، وهكذا يجب ان تكون بصرف النظر عن الكيفية التي

(١) من افتتاحية العدد ٣٧ (كانون الأول ١٩٨٥ و كانون الثاني ١٩٨٦) من مجلة : الفكر العربي المعاصر .

(٢) لسان العرب : نهض (دار بيروت مجلد ٧ / ٢٤٥) .

(٣) نفسه . ص ٢٤٦

تتم بها ، ثورة كانت أم ردة فعل أم تطوراً تاريخياً أم تأثيراً واقتباساً. ولكننا نفضل ان تكون ثورة نابغة من صميم حياتنا ومجتمعنا وتقاليدينا ، لأننا لا نثق كثيراً برددات الفعل ، ولا يمكننا انتظار التطور التاريخي ولا مانع من التأثير والاقتداء ، شرط أن يقوم ذلك على وعي حقيقي لثورات الشعوب ونهضاتها وتفهم لأسبابها وظروفها ، فيؤخذ بالمبادئ والمنطلقات ويعمل بما يتلاءم وطبيعة أمتنا وأجيالنا في جدلية اخذ وعطاء وتأريث وتحديث . أما ان تكون النهضة زياً يقلد تقليداً ، أو مشروعاً يصدر بقرار سياسي أو عسكري . . . فإن ذلك يذهب بذهاب المقرر ، ويتغير مع ذوق مصمم الازياء ، . . ونتوهم اننا في عصر حضاري راقٍ ، وليس لنا من الحضارة الا الاستهلاك المادي والتائق المظهري ، حتى اذا عصفت بنا العاصفة وأزفت الأزفة ، وذاب جليد الحضارة الموهومة . . . ظهرت عورات تخلفنا ، ونشوءات قصورنا ، وفجوات ، وبرازخ تفصلنا عن موكب الحضارات الذي لا يتوقف ولا يلتفت الى ما حوله . . ويعد .

فإن ما قدمته حتى الآن ليس الا توطئة لمعرفة ما تضمنه الكتاب الذي نحن بصدده ، وما اذا كان يشكل إجابة عما طرحناه في الصفحات السابقة .

وأبادر الى القول ، بأنه ما من كتاب أو كتب بعينها ، يمكنها جلاء الضباب الكثيف الجاثم فوق الجباه منذ زمن طويل ، إن هي الا محاولات اختراق واستكشاف يقوم بها بعض الاقلام النيرة التي أعِدَّتْ لمثل هذه المهمات ، فيخطفون من زمانهم لحظات ، يطلّون فيها على الضفاف ، فيرون تدافع الامواه وصيب الزبد المتطاير من بعيد ، يتمتعون بذلك قليلاً ويمتعوننا ، ثم نعود الى حيث كنّا ، يكسونا الضباب ويساورنا القلق والاضطراب . .

ربما كان منذر معاليقي واحداً ممن اخترقوا الحجب ، وحطّت به عيناه على واقعي أمته المتصارعين : في ساحة التاريخ ، من الخارج ؛ وفي دوامة أحاسيسه من الداخل . .

وربما تمكّن في فصول كتابه الخمسة عشر ، ان يقول ما لم يقله غيره من المعرقين في معاناة الكتابة والنشر . . .

إن استعائتي « برهما » ليست الا من قبيل الابتعاد عن غلو الاطراء وهشاشة المجاملة ، اللذين لا يصلحان ههنا ولا يليق بنا استخدامهما في معرض الكتابة الموضوعية الرصينة ..

إننا أمام كتاب لا يكتفي بتاريخ النهضة ومعالمها ، بل يدرسها بعناية ، ويشرح مضامينها وبواعثها ، ومقوماتها .. ويتخطى ذلك الى طرح معايير نقدية يسبر فيها غورَ الاحداث التي رافقتها ، ويشكك في مسلّماتٍ دأبنا على الاخذ بها ، وهي في الحقيقة ، احدى علل الانحراف التاريخي في مسيرة النهضة .

لهذا ، رأينا تسليط الاضواء على بعض ما في هذا الكتاب ، مُلمّحين الى ابرز موضوعاته وشروحه ، وإثاراته ، متوخين التحريض على القراءة من جهة ، وتقديم عيّنات من العرض والدراسة ، من جهة ثانية ..

تناول المؤلف ثلاثة محاور ، تشكل المنافذ الرئيسة لموضوعة النهضة ، وهي :
(١) عوامل النهضة .

(٢) النهضة : والمعتقدات الفكرية الحديثة ، كالوطنية والقومية والحرية ..

(٣) الاسلام والنهضة ، وتيارات الغرب الحديثة ، ولا سيما الاستشراق والعلمانية ...

تضمّن كل محور عدداً من الفصول ، يعرض كل واحد منها مسألة أو ناحية من نواحي المحور العام ، وقد استهلك المحور الأول نصف الفصول ، لكثرة المسائل والمقومات التي تؤلف العناصر الاولى والاساسية التي قامت عليها النهضة العربية ..

وبما جاء في الفصل الأول من الكتاب : « النهضة العربية بواعثها ومنطلقاتها »

« أن الحملة الفرنسية لم تكن الا عاملاً منشطاً دفع بالنهضة قدماً وعَجَل في عملية الاصلاح والبناء ، وهي وإن كانت سبباً مباشراً لليقظة ، فإن الفترات السابقة هي بمثابة الازهاصات » رداً على من قال ويقول بأن حملة نابوليون هي السبب المباشر للنهضة العربية ص ٢٧

وجاء في الفصل الثاني كلام جدير بالتأمل والاعتبار ، يتعلق بإسلام نابوليون
والفرنسيين معاً . قال نابوليون ، مخاطباً المصريين :

● « قولوا للمفترين ، انني ما قدمت إليكم إلا لأخلص حقكم من يد الظالمين ،
وانني أكثر من الممالك ، اعبد الله سبحانه وتعالى واحترم نبيه والقرآن العظيم ص ٦٢

قولوا لائمتكم انّ فرنساوية هم ايضاً مسلمون . غلصون . . واثباتاً لذلك إنهم قد
نزلوا في رومية الكبرى ، وخربوا فيها كرسي البابا الذي كان دائماً يحث النصارى على
محاربة الاسلام ، (انظر : الحملة الفرنسية على مصر ص ٦٢

وفي الفصل الثاني نفسه ، أن نابوليون عاد عن هذه الادعاءات ، بعد ان
تعكرت الاجواء وساءت علاقاته مع المصريين ، وانكشفت اراجيفه الواهية . .
وخاصة بعد ثورة القاهرة التي دعا اليها المؤذنون والائمة ، فأقدم نابوليون على
التنكيل بالثائرين ، وعاقب مشايخ البلاد وصادر ممتلكاتهم . وبلغ عدد ضحاياه
يومذاك ألفين وخمسمائة ضحية (الحملة الفرنسية ص ٦٢

فتأمل وداعة المحتل في اول عهده بالاحتلال ، وشراسته بعد أن يستتب له
الامر ويمسك جيداً بزمام الحكم !! . .

● وفي فصل آخر (المؤسسات التعليمية - او المدارس في مصر) إشارة مفيدة
الى أيادي محمد علي الكبير ، حيث عهد الى الطبيب الفرنسي كلوت بك ، إدارة
مدرسة الطب التي أنشأها عام ١٨٢٧ في أبي زعبل ، لتخريج الاطباء المصريين ،
وقد حفظت النهضة له وللمدرسة أكبر الاثر في تقدم الامة ، والاجيال العلمية الطالعة
على الرغم من اشكالات اللغة التي تستخدم المصطلحات الطبية الاجنبية ، .

● والقول نفسه ، عن مدرسة دار اللسن أو مدرسة الادارة والالسن ، التي
خرّجت حقوقيين مصري في العصر الحديث ، وفيها قال عبد الرحمن الرافعي : إن
النهضة الادبية والسياسية مدينة لهذه المدرسة . . (المدارس في مصر)

● أما مدحت باشا (ابو الدستور) فقد شجّع تأسيس الجمعيات وانشاء
المدارس ، فبنى ثمانى مدارس ابتدائية للذكور والاناث ، ودار صنائع ، ووضع

عقوبة لولي أمر الطفل ، اذا امتنع عن ارسال ابنه في سن السادسة الى المدرسة .
وكان هذا الوالي احد المجاهدين لبناء شخصية الانسان الحرة ، المستقلة
والعادلة ، عندما الف في بغداد ، مجلساً للشورى ، لكي تمارس فيه الارادة الحرة ،
ويؤخذ القرار المستقل في أمر الولاية (المدارس في سوريا ...) ص ١٠٢

وفي لبنان ، نهضت المدارس نهضة كبيرة ، في شتى الحقول والاختصاصات ،
ومن هذه المدارس ، ما أقدم عليه الاجانب من انشاء مدارس للنساء ، وخاصة بعد
حرب ١٨٦٠ المذهبية ، حيث فقدت النساء أزواجهن وآباءهن ، فأسسوا المدرسة
الانكليزية التي أنشأتها المسز طمسون ١٨٦٠ والتي عرفت باسم « مسز موط » ،
ومدرسة الانجيلية الاميركية للبنات ١٨٦١ ، وكان للطائفة الكاثوليكية السبق في
تشبيد مدارس البنات ، والتي أقامتها ١٨٤٥ تحت اسم راهبات مار يوسف
(نفسه ..) ص ١١٠

وندخل الى المحور الثاني . فنقع على معانٍ ومعلومات ، غاية في الهمية ، إن
في الوطنية او في القومية ، او في العروبة والاسلام مما لا نطالعه ولا نعرفه كثيراً في
أدب النهضة ...

● قال مصطفى كامل معرّفاً الوطنية :

« إنَّ الوطنية هي اشرف الروابط للأفراد ، والأساس المتين الذي تُبنى عليه
الدول القوية والممالك الشاخرة . وكل ما ترونه في اوروبة من آثار العمران والمدنية ،
ما هو الا ثمار الوطنية » . ص ١٦٠

ثم قال في خطبة القاها في الاسكندرية ١٩٠٠ : ص ١٦٠

« قد يظنُّ بعض الناس أنَّ الدين ينافي الوطنية ، أو أنَّ الدعوة الى الدين
ليست من الوطنية في شيء . ولكني ارى أن الدين والوطنية توأمان متلازمان ، وأنَّ
الرجل الذي يتمكن الدين من فؤاده ، يُحب وطنه حباً صادقاً ، ويفديه بروحه وما
تملك يده » (الوطنية : منطلقاتها وتياراتها في عصر النهضة) .

● ومن المعلومات المفاجئة ، ما عرض له المؤلف من حقيقة المشاعر التركية ، في عصر النهضة ، حيال العرب ... وهي مشاعر تحقير لا حدود له ، وصلت ببعض المتعصبين من الاتراك ، الى نزع اسماء النبي والصحابة والائمة المسلمين ، من المساجد ، وتعليق اسماء ملوكهم وقوادهم السفاحين ، كجنكيزخان ، وهولاكو وتيمورلنك ، وإرداف ذلك بكلمات (صلعم) و (رض) و (ع) الخ . . (القومية العربية والطوائف الدينية ...) ص ١٧٩

● وكذلك ، طرحه مسائل القومية والاسلام والعروبة ، بجرأة ودقة ، من غير التواء أو مداورة ، مما يؤكد اطلاعه الواسع وقدرته على المناقشة والتحليل ... وأهمية البحث لا تكمن ههنا ، في نوعية المعالجة ، وحسب ، بل في تنوع الموضوعات والطروح ، كأسباب تأخر التيار القومي ، والجذور التاريخية للعروبة ، وعلاقة العروبة بالدين (الاسلام بخاصة) وبالعلمانية . . وأمور أخرى اتخذت جوانب هامة من العرض والتحليل ... (القومية العربية والطوائف الدينية)

أما المحور الثالث ، فهو أكثر المحاور فائدة وإثارة ، لأن الكتابة فيه اتخذت منحنى المواجهة والتقصي النقدي الذي يقلب الصورة فيستقرىء ما وراءها ..

● ونبدأ بالفصل الاول : (الجامعة الاسلامية) فنجد المؤلف يدافع بحماسة عن رواد النهضة العربية ، ولا سيما مواقفهم الاسلامية التي اساء تفسيرها بعض النقاد والدارسين ، كما فعلوا مع جمال الدين الافغاني ، بسبب استخدامه سلاح « الجامعة الإسلامية » في معاركه ضد الاستعمار ، من دون أن يستوعبوا نظريته الكاملة ، ويتفهموا الظروف التي أملت عليه مواقف سياسية محددة ، جعلته يقاتل الاستعمار أينما وجد .

« إن فكر الافغاني ومواقفه المبداية - يقول المؤلف - تُغنيانا عن مختلف التفسيرات والتأويلات التي تحاول ان تحط من قدر هذا الشائر ، وتضعه في خانة السياسيين الانهزاميين الذين استغلوا هذه « الرابطة » لآربهم الشخصية » ص ٢٧١

وقد لفت المؤلف الانظار الى التهم التي تلصق بكبار رجال النهضة الاسلامية ، وفي مقدمتهم الامام محمد عبده والسيد أحمد خان ، أحد قادة حركة الاصلاح المدنية والتعليمية في الهند - من خلال سلخ اقوالهم من سياقها الموضوعي والتاريخي ، من أجل تشويه مواقفهم واستغلالها ، فيقول :

« الحقيقة أن هذين العلمين لم يهادنا الاستعمار . . . كل ما في الامر أن الامام عبده والسيد خان ، صاغوا نظرية واقعية اخذت بعين الاعتبار ، واقع المحتل الانكليزي الجاثم ، على ارض الوطن ، فأقبلوا على العلم وعملا على رفع مجتمعهما ، واصلاح احوال العامة بالتربية الحديثة والعلوم الجديدة ؛ وتجنباً السياسة ورأياً ضرورة مسألة الانكليز والتضاهم معهم ، لا من باب الخضوع والاستسلام ، بل من باب أخذ ما يستطيع منهم ، تدريجياً لخير الشعب . حتى اذا نضجت الامة ، أمكنها الحصول على حقائقها كاملة » ٢١٧٠ ، ٢١٨

ويُضيف المؤلف - متحدثاً عن نزاهة هؤلاء الاعلام :

« إنه ، من غير الجائز ، لسعة علمهم ومبادئهم الانسانية والاصلاحية ، ان يقوموا بلعب أدوار مزدوجة ، وهم الحريصون على كلمة الحق ، وقضية حرية الانسان وتقدمه » (الجامعة الاسلامية : موقف ومضمون . .) ص ٢١٨

وننتقل الى الفصل الثاني ، فنجد المؤلف ، يعرض مواقف الامام محمد عبده وأقواله المشهورة ، ومن هذه الاقوال : تحديده لثوابت الاسلام التاريخية . وهي ثلاثة :

١ - ليس في الاسلام سلطة دينية . .

٢ - له فقط سلطة الموعظة والارشاد والدعوة الى الخير ، والنهي عن المنكر والاعمال الشريرة .

٣ - جاء الاسلام لتأكيد السلطة المدنية ، ومنع اي سلطان على عقيدة الانسان (إشكالية الدولة الاسلامية) ص ٢٣٣

● وفي الفصل نفسه ، تأكيد على مبدأ الشورى ، والاخذ بها والقول بالاشتراكية الاسلامية ، ذات النظام الاشتراكي القومي الديمقراطي ، الذي لا يفوقه نظام آخر لتحقيق العدالة بين الناس ..

، ويطرح المؤلف فصلاً ثالثاً ، خاصاً « بالعلمانية والفكر الاسلامي » فيثير نقاطاً حساسة ، ويوضح اموراً تعودنا تقبلها والاخذ بها في محاوراتنا الاجتماعية ، فيظهر بطلانها من خلال معالجة هادئة ومواجهة الحقائق من غير مواربة أو تحيز ؛ وهو في ذلك كله لا يتردد في ابداء آرائه التي يؤمن بها ويرى انها ضرورية لإزالة جانب التردد او الالتباس ..

● أما الفصل الذي حفل بالإثارة والاهتمام أكثر من غيره فهو الفصل الاخير ، وكان بعنوان : « الاستشراق وموقفه من العروبة والاسلام » .

وفيه موقفان مترابطان : موقف الشارح الموضوعي ، وموقف الناقد المصحح . فقد صنف الاستشراق الى فئتين :

« الأولى طائفة اخلصت للحقائق العلمية والتاريخية ، من دون زوغ او هوى ، وهي ، مع قلة عدد عناصرها وضآلة نتاجها استطاعت ان تنصف شخصيات تاريخية بارزة ، وتنزه الدين الاسلامي وتاريخه على الخصوص ، من الافتراءات المردودة والمغالطات الضعيفة التي قصد منها تشييط المهم عند المؤيدين ، وإضعاف معتقدتهم .

وكان على رأس هذه المجموعة المستشرق ليوبولد فايس المعروف باسم محمد اسد الذي أنصف الاسلام ورسوله ، وكتب بموضوعية عن منهجية الحكم الاسلامي ونظامه ، الذي هدف الى اقامة الدولة الدستورية المقيدة التي تحمي المواطن وتضامن الكرامة .

وكذلك المستشرق والمبشر ابراهيم خليل احمد الذي أكد - بعد ان هداه الله الى الاسلام - أن التبشير والاستشراق دعامتان من دعائم الاستعمار ، وأنها تقاسما الاعمال المقررة لغزو البلاد الاسلامية .

الثانية : طائفة ، تعمّدت الدسّ والتشويه ، وتقصّصت الهنات والهفوات التي عرفتھا المجتمعات الاسلامیة في مختلف المراحل ، فضخمتھا ، محاولة ان تجعل من التفاصيل والجزئیات قضايا عامة .

ويكشف المؤلف عن أمور هامة تفاجيء القارئ ، وربما تصدمه . . عندما یصف ما تتضمنه « دائرة المعارف الاسلامیة » من معلومات ودوافع ، بالخطورة ، قائلاً :

«إن اخطر ما اتى به المستشرقون حتى الآن : إصدار دائرة المعارف الاسلامیة » المترجمة الى عدة لغات ، ومصدر الخطر هو التحريف في النصوص الدينية والاحداث التاريخية التي توافقت مع رغبة المستشرقين وتصوراتهم الغربية ، والادھی في الامر ، أن هذه « الدائرة » كانت ولا تزال حجة علمية ومرجعاً هاماً لكثير من الدارسين والمثقفين » (الاستشراق ومواقفه من العروبة والاسلام) - ص ٢٥٣

وهذا لا يعني الامتناع عن استخدام هذه الموسوعة ، بل الحذر والتحفظ مما تقدمه من معلومات وشروح لأن مرجعية هذا السفر الكبير لا تكمن فقط في المستشرقين ، بل في العشرات والمئات من المراجع والمصادر العربية منذ اقدم العصور حتى اليوم . .

ومهما يكن فإن المسائل التي يطرحها الدكتور معاليقي لا تكتسب أهميتها من المعلومات الجديدة او المفيدة التي تقدّمها بل من المنظار الذي تطرح منه والاطار الذي يحيط بها . . . فالمنظار مراجعة ونقدٌ وغربلة ، والاطار : الواقع السياسي والديني الذي تحياه العربية والاسلام في العصر الحديث . . وهو إطار يلقه القلق والاضطراب . . فلئن لم يوفق الكاتب في الوصول الى نتائج ثابتة وملموسة ، فحسبه التنبيه والمراجعة . .

ولئن لم يؤت السّداد في كل ما رأى وانتهى اليه . فلأن الميدان واسع ، وعناصره متداخلة ومتشعبة ما بين سياسية واجتماعية وأدبية وفكرية وعمرانية ودينية وايدولوجية من كل الملل والاجناس . . وأنى لكتاب صغير ومحدّد ، كهذا الكتاب

أن يقوم بهذه المهمة الدقيقة والشائكة . . .

وفي الختام ، لا يسعني إلا أن أحیی في روح العلم والتواضع ، التي تمتع بها اثناء مراجعتي لفصول هذا الكتاب ، والعمل بالإقتراحات والتصويبات التي لقيت منه كل تجاوب .

وهو إن دلّ على شيء ، فعلى قابلية علمية راسخة ، قوامها الأخذ والإفادة من تجارب الآخرين ، تمهيداً لعطاء فكري مميز .

فالمجد لمن تابع الطريق ، وتجلّب برداء التقوى ، وارتفع الى ينابيع العطاء !!

ولله الحمد أولاً وآخراً

ياسين الأيوبي

٨ رجب ١٤٠٦ هـ

١٨ آذار ١٩٨٦

الباب الأول

عوامل النهضة

الفصل الأول : النهضة العربية : بواعثها ومنطلقاتها

الفصل الثاني : الحملة الفرنسية على مصر : دوافعها ونتائجها

الفصل الثالث : الثورة الفرنسية وآثارها على فكر النهضة وأدبها

الفصل الرابع : الطباعة والوجه الحضاري في عصر النهضة

الفصل الخامس : المؤسسات العلمية والتعليمية في سوريا ولبنان

الفصل السادس : المؤسسات العلمية والتعليمية في عصر النهضة : مصر

الفصل السابع : الصحافة المصرية واتجاهاتها في عصر النهضة

الفصل الثامن : الصحافة في سوريا ولبنان

الفصل الأول

النهضة العربية : بواعثها ومنطلقاتها

تحدث كثير من مفكري النهضة العربية الحديثة وادبائها ، عن عوامل اليقظة والانبعث الأدبي والسياسي ، وتناولوا مختلف موضوعات العصر الحديث ، لكنهم اختلفوا في تحديد بواعث النهضة ، وتعليل منطلقاتها .

رأى بعضهم ان النهضة ولادة الحملة الفرنسية على مصر عام ١٧٩٨ ، وما تبعها من اتصال الشرق العربي بالغرب الأوروبي ، وتعرف المصريين إلى حياة جديدة ، وثقافة جديدة . ومال آخرون الى انها ثمرة الإرهاصات الفكرية والتحركات الداخلية ، التي عرفتها مصر قبل هذه الحملة .

لكننا نعتقد ان هذه النهضة هي نتيجة لمختلف التفاعلات والمؤثرات الخارجية من جهة ، والتحولات الداخلية والاجتماعية والسياسية ، التي حدثت في مصر وبعض أقطار المشرق العربي خلال القرن التاسع عشر من جهة اخرى . فقد استأثرت هذه التفاعلات على الرغم من مخاضها العسير ، أن تخلق نباشير حياة جديدة ، كان لها في مراحل لاحقة دورها في تنمية الوعي العام ، والانبعث الشامل . ونحن اذ نميل الى هذا الرأي ، فلايماننا بأن التاريخ حلقة متصلة ، وان النهضة تلزمها مراحل متعاقبة ، تكون في البدء ضعيفة ، ثم يصلب عودها ، فيحدث الاصلاح والتغيير .

واذا كانت اوروية قد توجت نهضتها ، في القرنين السابع عشر والثامن عشر ،

بالقضاء على مقومات التخلف ، واستحدثت نظريات علمية ، أقامت سلطة العقل والمنطق . . فإن النهضة العربية الحديثة ، التي عرفت ما بين نهاية القرن التاسع عشر وبداية العشرين ، قامت على إحياء اللغة العربية ، وبعث التراث العربي ، وادخال مفاهيم العصر الى المجتمعات العربية . . . بالإضافة إلى معارضة سياسة الحكام الأتراك الذين نالوا من حرية الشعوب العربية، وكَبَت اقلامها المتحررة .

لقد شقت النهضة طريقها وسط اشواك ومصاعب متنوعة ، واستطاعت بفعل دوافع تاريخية وبواعث انسانية ان ترى النور، وتحدث الاصلاح والتغيير ، في مختلف جوانب الحياة الدينية والثقافية والسياسية . وهذا التغيير لم يحدث بسبب اتصال الشرق والغرب ، اثر الحملة الفرنسية ، كما يرى معظم الباحثين ، وانما هو متأصل في واقع امتنا التي شهدت حركات اصلاحية وانتفاضات في شؤون الفكر والمجتمع . دليلنا على ذلك ، ان ما حدث في ريف مصر من التصدي لنظام الاقطاع القائم آنذاك، وهو ما سنعالجه بالتفصيل فيما بعد ، انما حدث قبل حملة نابليون بمدة تزيد على ثلاثين سنة .

واذا كان رواد النهضة بعد الحملة ، قد تأثروا بمفاهيم الحضارة الغربية ، وطالبوا بالاصلاحات الدينية والسياسية والاجتماعية ، فإن الانتفاضات الفلاحية التي عرفها ريف مصر وصعيدها ، جعل ابناء البلاد ، يعرفون هذه الاصلاحات مبكراً .

فعلى الصعيد السياسي ، إن طروح عبد الرحمن الكواكبي وأديب اسحق وبطرس البستاني الذين تحدثوا عن المفاهيم الديمقراطية ، وهاجموا السلطات الفردية والنزعات الاستبدادية ، وانكروا التعصب الديني والعرقي ، لم تكن بعيدة عن روحية الثورات المتلاحقة التي عرفتها مصر قبل الحملة ، واستطاعت ان تحقق حرية المواطن ولو الى فترة ، وتبني دولة ديمقراطية .

وعلى الصعيد الديني والاجتماعي ، لم تعدم البلاد رجالاً عملوا - قبل الحملة وبعدها - على تنقية الدين ومؤسساته التربوية من عقلية القرون الوسطى ، والعودة به الى صفائه . ومن هؤلاء محمد بن عبد الوهاب (١٧٠٣ - ١٧٩٢) زعيم الحركة الوهابية ، الذي ظهر قبل الحملة ، وحدث اصلاحاً عاماً في المفاهيم الدينية . فكان هو وحركته « مصدر إلهام » للحركات والدعوات الاسلامية اللاحقة . واصبح

عمله لا يقل شأنًا عن اخوانه رواد النهضة ، الذين تابعوا دعوته لصدد الحملة ، بنظرة اشمل وفهم أنضج ، لمعتقدات الدين : عبادات وفروضاً : واكدوا ديناميكيته واستيعابه مختلف معطيات العصر .

وهكذا يتبين ان الحملة الفرنسية لم تكن الا عاملاً منشطاً لحركة الوعي . دفع بالنهضة قدماً ، وعجل في عملية الإصلاح والبناء . وهي وإن كانت سبباً مباشراً لليقظة ، فإن الفترات السابقة هي بمثابة الإرهاصات .

وفي هذا الكتاب ، سوف نطل على أهم الحركات السياسية والاجتماعية الممهدة للنهضة والتي عرفت مصر قبل الحملة ، لنؤكد أن هذه النهضة العربية الحديثة ، هي بنت مختلف المراحل والحقب المتداخلة والمتشابكة .

أحداث ما قبل الحملة الفرنسية :

بعد زوال حكم السلاطين العثمانيين الأقوياء ، وتسلم السلطات من قبل رجال ضعفاء ، عرفوا بتغليب المنفعة الخاصة على المنفعة العامة ، شهدت المناطق المشرقية والعربية ، تمردات وانفجارات ضد ظلم ولاية الاتراك وحكامهم الذين ورثوا نفوذ الامبراطورية العثمانية على الشعوب ، وعرضوها الى التفكك والتجزئة .

وفي الواقع ، عرفت الأقطار العربية ، على مر العصور ، حركات وتمردات سياسية ، كادت تؤدي الى اصلاح عام في البلاد ، لولا غياب وسائل التغيير الاساسية ، وبخاصة الأداة التنفيذية . فقد حدثنا الجبرتي - قديماً - ولويس عوض - حديثاً - ان البلاد المصرية شهدت في المدة الأخيرة تحركاً فلاحياً ، لم ينقطع أواره . وبات نفوذ الحكم العثماني ، لا يتعدى المدن الكبيرة . ويمكن القول ، انه لم يبق ما يربط الدولة العثمانية بالمناطق الداخلية ، الا الرابطة الدينية والخراج السنوي^(١) .

الثورة الهمامية :

تعتبر الحركة الهمامية وثورتها من اهم الحركات السياسية التي تفجرت في القرن الثامن عشر ضد الأقطاع . وكانت على رأس الحركات الاستقلالية التي

(١) ذوقان قرقوط : تطور الفكرة العربية في مصر - المؤسسة العربية للدراسات : بيروت ١٩٧٢ ص ٥٨ .

طالبت بسلطة الجمهور والديمقراطية. قامت في ريف مصر ، من عرب الهوارة والفلاحين المصريين ، بزعامة شيخ العرب شرف الدولة همام احد كبار الملتزمين الاقطاعيين ، قبل حملة نابليون الفرنسية بعقود ، وذلك بسبب امتناع ابناء الهوارة ، عن دفع الضرائب ، وسائر المكوس الاقطاعية . وقد توجت هذه الثورة باستقلال الصعيد ، وقيام حكم شبه جمهوري ، استطاع ان يلقي الترحيب والتأييد من مختلف ابناء البلاد ، وبخاصة بعد ان اقدم النظام الجديد على توزيع الأراضي على الفلاحين والفقراء .

حدث هذا العمل الجليل ، شرخاً كبيراً في نظام الامبراطورية ، حيث راح رعاياها من ترك وعرب ، يتطلعون بارتياح الى منجزات هذه الحركة التي اعادت الثقة والتفاهم الى ابنائها ، فتزوقوا طعم الحياة الجديدة ، بعد ان اثقلهم النظام البائد بمختلف اشكال الاضطهاد والاذلال . واصبح من الصعوبة ، مقارنة التحولات الجديدة التي افرزتها الثورة على مختلف الصعيد ، بحالة البلاد ، زمن الحكم التركي ، الذي ارهقهم بأوامره التعسفية ، وضرائبه المتعددة ، التي استنزفت مواردهم ، وقضت على اقتصادهم ، وجعلتهم لقمة في أيدي أزام الدولة ، ومتنفعيها من الحكام السياسيين . وقد ظل أبناء الصعيد لفترة طويلة ، يتحدثون باعجاب واحترام عن هذه الإنتفاضة ، التي أثنى عليها المهندس الفرنسي جيرار - أحد اعضاء الحملة الفرنسية - اثناء وصفه لحالة مصر السعيدة في عهد قائدها همام ، فقال : « لا يزال الأعيان والقضاة والسكان جميعاً ، سواء منهم المسلمون والمسيحيون ، يجلون ذكراه ويتأسفون لإنهاء عهد الشرطة ، التي اقامها والرعاية التي كان يوليها للأعمال العامة والزراعة ، حتى اصبحت زاهرة » (١).

وكثيراً ما تغنى عبد الرحمن الجبرتي بخصال هذا الأمير ومزاياه ، فرأى فيه « ملجأ الفقراء والأمراء ، وعط رحال الفضلاء والكبراء . . . وعظيم بلاد الصعيد . . . خيره وبره يعم القريب والبعيد » (٢).

(١) المصدر نفسه ص ٥٩ .

(٢) عبد الرحمن الجبرتي : تاريخ عجائب الآثار في التراجم والاخبار . دار الجليل . بيروت . ج ١ ص ٣٨٤ .

وهذا ما جعل الدولة العثمانية تقلق من وجود هذه « الجمهورية » الفريدة من نوعها في ذلك العصر ، وتعمل جاهدة للتخلص منها والقضاء عليها . فألّبت عليها الأعداء ، ونجحت في مقاومتها ، واسقطتها بعيد سنوات اربع من نشوئها عام ١٧٦٩ ، بقيادة المملوك علي بك الكبير .

ومن يدرس غرض الانتفاضة الهمامية ، يرى ان هدفها الاساسي يقوم على سببين : وطني واجتماعي . وطني وذلك بانقاذ مصر من الحكم العثماني ، واقامة نظام جمهوري وديمقراطي ، مبني على تحالف العناصر الوطنية والمنتجة فيه : الفلاح والبدو المصري ، وازالة حكم الفئة المتسلطة من العثمانيين والماليك ، الذين عاثوا فساداً ، واشاعوا الفقر والرشوة في البلاد . واجتماعي بتحقيق توازن اقتصادي بين الجميع ، وإقامة عدالة اجتماعية ، تتيح فرص العمل ، وتؤمن حياة مستقرة ، وعيشة سعيدة . وهي بالإضافة الى ذلك كانت مشعل هداية ، وتذكّاراً تاريخياً لرجال النهضة ، الذين اتحفوها من خلال كتاباتهم المتنوعة ، بأبهى آيات التقدير . من هؤلاء رفاعة رافع الطهطاوي الذي نشأ في مركز تجربة هذا النظام « الجمهوري » ، والذي تعرف اثناء اقامته في فرنسا ، على نظريات وفلسفات متعددة ، إذ تحدث عن هذه الثورة ، اثناء تحليله لثورة لويس فيليب عام ١٨٣٠ ، على شارل العاشر ملك فرنسا ووريث اسرة البوربون ، وبين ميزات النظام الملكي والنظام الجمهوري ، ومدى الفوارق بينها مؤكداً في الوقت نفسه ، وجود طائفة ، تفهم معنى الديمقراطية واهميتها في الحياة وتعمل جاهدة من اجل تقييد السلطة والمسؤولين في الحكومة ، بدستور جمهوري ، يحمي الرعايا من الغطسة الفردية ، ويصونهم من الاستبداد : « لما كانت الرعية ، لا تصلح ان تكون حاكمة ومحكومة ، وجب ان توكل عنها من تختاره فيها للحكم . . . وهذا مثل مصر ، زمن حكم الهمامية ، حيث كانت اماراة الصعيد ، جمهورية التزامية »^(١) .

واذا لابس هذا النظام الجمهوري الجديد بعض الغموض ، في خطوطه السياسية العامة ، فهذا لا يقلل من شأنه لأنه قفزة نوعية في حياة الأمم ، ومرحلة

(١) الاعمال الكاملة لرفاعة رافع الطهطاوي : دراسة وتحقيق محمد عمارة ، المؤسسة العربية ، بيروت ١٩٧٣ ج ٢ ص ٢٠١

متقدمة على النظام الاقطاعي ، والملكية المطلقة ، وبخاصة بعد ان وصف الطهطاوي نفسه ، سياسة امارة الهوارة « بالجمهورية الالتزامية » وأوضح انها على اقل تقدير ، تعني مرحلة وسطاً بين الالتزام الاقطاعي والتوكيل الديمقراطي ، او بعبارة أدق ، جمهورية تحافظ على علاقات اقطاعية محدودة^(١) ، وتعرف كيف تقيم سياستها على التوازن الدولي ، الذي تجلّى ، من موقف امير الحركة همام ، عندما استفاد من النزاع الانكليزي الفرنسي ، وتقرّب من السياسة الفرنسية ، من اجل تحرير بلاده ، من سلطة المماليك ، بعد ان اقدم كبير مماليكهم علي بك الكبير ، على توقيع معاهدة التعاون مع انكلترا .

لم تكن ثورة همام ، الوحيدة ، في هذه المرحلة ، فقد عرفت البلاد انتفاضات ومناوشات يومية ، وان كانت ضعيفة ، ولم تنجح في تحقيق ما أحرزته الثورة الهمامية بسبب الاختل العثماني والمزاوغة المملوكية من جهة ، وفقدان القيادة المسؤولة والبرنامج المنظم من جهة اخرى .

تناول مؤرخو هذه المرحلة ، وبخاصة فترة المملوكين ابراهيم بك ومراد بك ، مختلف اوضاع البلاد ، واسهبوا في الحديث عن الاضطرابات والتظاهرات المعارضة لسياسة البلاد ، ولولاتها الذين يقيمون حكمهم على القتل والتهديد ، والسلب . و اشاروا بشكل خاص الى محاولات توحيد مصر وسورية ، على يد علي بك الكبير ، المعروف بسعة مطامعه وقوة طموحه ، والذي لما آنس من ضعف الولاة العثمانيين ، واطمان الى قوته المتعاضمة ، أعلن استقلالية السلطة في مصر ، وامتنع عن دفع الخراج ، وجند في الوقت نفسه وللغاية نفسها ، جيشاً الى سورية والجزيرة العربية ، بقيادة صهره أبي الذهب^(٢) ، الذي نادى فور دخوله مكة في غموز ١٧٧٠ بشريف من اتباعه عليها ، سرعان ما انعم هذا الاخير على سيده علي بك الكبير ، بلقب سلطان مصر وحاكم البحرين الأحمر والمتوسط .

هذه المحاولة لم تكن أوفر حظاً من ثورة همام ، حيث فشلت بسبب خيانة ابي الذهب ، الذي ما كاد يتم له فتح مدينة دمشق ، حتى انقلب على سيده علي بك ،

(١) د . لويس عوض : تاريخ الفكر المصري الحديث . دار الهلال مصر ١٩٦٩ ص ٣٣ .

(٢) دعي بهذه الكنية لأنه كان يعطي سائليه قطعاً من الذهب .

بالاتفاق مع الباب العالي ، وقتله في إحدى المعارك عام ١٧٧٣ . وبذلك قضى على اول محاولة جدية كما يقول حسن صبحي في تاريخ مصر الحديث للتحرر من الدولة العثمانية^(١) .

ولا ننسى الحركات الدينية ، وعلى رأسها الوهابية ، التي عرفت انتشاراً واسعاً في اكثر من بلد عربي ، وكادت تنجح في توحيد جزئي للأمة العربية ، في مناطق الجزيرة العربية كلها ، وبعض الأقطار الأخرى ، كسوريا والعراق ، لولا معارضة الدول الأجنبية ، وتدخلها لدى الدولة العثمانية ، التي تمكنت من القضاء عليها بقيادة محمد علي باشا وابنه ابراهيم عام ١٨١٨ .

وهكذا يتبين ان المنطقة العربية ، عرفت احداثاً وافكاراً اصلاحية ، قبل حملة بونابرت على مصر ، لو قدّر لها النجاح ، لاستطاعت ان تنهض بالبلاد ، وتشرع في السعي والتقدم . وهي في مختلف الظروف والاحوال ، بدايات وطنية وقومية ، وبشائر حسنة للتغيير السياسي والاجتماعي الذي عمّ المنطقة في فترة وجيزة ، وراح رواه يهزون اركان الاستبداد ، ويقضون على معالم الجبروت والاستعباد . وقد اعترف قنصل انكلترا في بغداد جان ريموند ، باثر هذه الحركات على ابناء الضاد عندما شبه محاولات توحيد اجزاء الأمة بأيام الفتح العربي الاسلامي : « ان روح الفتح استأثرت بقلوب الجماهير ، فراحت تستعيد ذكرى تاريخ العرب المجيد ، واخذت الأحلام تراودها برؤية امرائها متربعين على كرسي الحكم » . وهذا القول لم يخرج في روحه ومعناه عن تصريح احد الوهابيين : « لقد اقترب الوقت الذي سنرى فيه عربياً على عرش الخلافة » . وقد تلمس هذه الحقيقة الواقعة نابليون نفسه ، عندما اشار الى رغبة ولايات الدولة العثمانية ، من احداث التغيير . لكنه وهو العسكري والسياسي المغامر ، ربط هذا الواقع المتفجر ، بقدوم القائد البار (اي هو) الذي يحقق الانطلاقة . وكأنه بهذا الكلام يمهد الطريق أمام حملته لغزو مصر والسيطرة عليها . هذا الكلام يدل على واقع المنطقة الذي اثبت ان العالم العربي كان قبل مجيء الحملة الفرنسية ، بمثابة بركان مكظوم يترقب رجل الأقدار

(١) د. حسن صبحي : اليقظة القومية الكبرى . مكتبة الجامعة العربية بيروت ١٩٦٦ ص ٢١ .

الذي يفتح فوهته ، ليقذف حم السخط والثورة على الحكام والسياسة الظالمة وبخاصة بعد ان آيد مشايخ الأزهر الشريف لواء المعارضة ، وأفتى بعضهم بعدم اجازة طاعة الولاة المماليك ، ومنع توليهم السلطان على الناس لأنهم « عبيد أرقاء » (١) .

السلطنة والعرب :

اقامت الدولة العثمانية في البدء ، امبـاطوريتها الواسعة الارحاء في شمال غرب آسيا الصغرى عام ١٢٩٩ بعيداً عن البلاد العربية ، التي ظلت في منأى عن سيطرتها مدةً قرنين من الزمان ، حتى اقتحم الجنود الاتراك ارض الشام عام ١٥١٦ ، ومصر عام ١٥١٧ بقيادة السلطان سليم الأول ، الذي - بانتهاء عهد وليّه السلطان العاسر سليمان - يكون قد انتهى عصر السلطنة وعظمتها فضعت قوتها وتزعزعت مكانتها في الاقطار المفتوحة ، وتقلص نفوذها ، وذلك لأسباب كثيرة أهمها :

اولا : ضعف شخصية السلاطين ، الذين انهمكوا في متع الدنيا الشخصية ، وتركوا امور الدولة وقضاياها ، بأيدي حكام ضعاف ، همهم الاساسي ، الكسب والربح .

ثانياً : حالة البلاد العامة ، وما سادها من فوضى ، أدت الى اشاعة الارهاب والأعمال الانتقامية وفقدان الأمن .

ثالثاً : المنافسات الحادة بين أبناء الأسر الحاكمة ، على المناصب العليا في الأمبراطورية ، والصراع العدائي والدموي بين ابناء العائلة المالكة نفسها ، حيث اقدم الكثير منهم على اعتقال اخوتهم واضطهادهم وقتلهم .

وهذا ما حدث للسلطان محمد الثالث بن مراد الثالث ، الذي تجرأ على قتل اخوته التسعة عشر ، دفعة واحدة ، فور جلوسه على العرش (٢) . بالإضافة الى

(١) د. ابراهيم علي ابو الخشب : تاريخ الادب الغربي في العصرالحاضر - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٨ . ص ٥٧

(٢) محمد عزة دروزه : نشأة الحركة العربية الحديثة . المكتبة العصرية . بيروت ١٩٧١ ص ١٦٣ .

الدهاسائس المتنوعة والإنقلابات العديدة ، التي كان وراءها غالباً زوجات السلاطين والحكام ، الأجنبيات ، اللواتي ضغطن على أزواجهن للقيام بعلاقات ومعااهدات مشبوهة مع بلادهم مكنت هذه البلدان من ان تفرض شروطها ، وان تتدخل في شؤون الدولة الداخلية وتحقق وجوداً هاماً ، دعمته الإمتيازات الاجنبية التي جعلت الدول الأوروبية - تحت غطاء ديني ومذهبي - تتبنى بعض المجموعات الدينية ، فتعهد إليها ، باتباع قوانينها ومحاكمها . اي ، انه في حال ارتكاب احد رعايا هذه الدول ، جريمة ما ، لا يحق للسلطات العثمانية توقيفه ومحاكمته ، من دون موافقة مسبقة ، من قبل سفير بلاده او قنصلها المعتمد . ويصبح امر الإعتقال ، متعذراً ومستحيلاً ، اذا ما التجأ المذنب ، الى دار السفارة او القنصلية^(١) .

ولعل هزائم الأتراك العسكرية المتكررة ، أوجبت ادخال اصلاحات الى داخل الامبراطورية ، وبخاصة في العقود الاخيرة من حياتها ، بعد أن تعاطى جنود الدولة ومرترزتها الانكشارية ، الأمور السياسية ، ونفذوا - تبعاً لنزعاتهم السياسية واغراضهم الشخصية - جرائم الاعتقالات التعسفية والاغتيالات السياسية ، حيث بلغ عدد السلاطين العثمانيين الذين قتلوا بأيدي الجنود الانكشارية ، تسعة ، بالاضافة الى عشرات الوزراء ورجال الدولة الذين لاقوا المصير نفسه .

اتّبع الأتراك نظماً تكفل استمرار تبعية الاقطار العربية للدولة العثمانية . فقسموا البلاد بين فئات متصارعة ومتنافسة ، حتى لا تستطيع الاستقلال بالحكم ، وكي تبقى تلتمس رضى السلطان العثماني ، وترفده باموال جمعت بوسائل الارهاب والضررائب المتنوعة ، فتوقفت المشاريع الإنمائية واغلقت اماكن التعليم ، واهملت الآداب والعلوم ، وجدت حركة التأليف وقل الانتاج الشعري ، وعاث جنود الحاميات العثمانية في البلاد العربية فساداً ، فاضطرب الأمن وانتشرت الفوضى ، « وانحطت الحركة العلمية والأدبية في مصر ، واصبحت التركية لغة رسمية ، بعد أن كانت العربية لغة الحكومة حتى مجيء الأتراك الى مصر »^(٢) وبلغ الانحطاط مداه حين فتكت الأويثة بأرواح الوف الناس التي كانت مثار فرح للوالي ، الذي كان يزيد

(١) المصدر نفسه ص ٢٠٦ .

(٢) د. حسن صبحي : اليقظة القومية الكبرى ص ١٩ .

دخله باستيلائه على تركات الموق الذين لا ورثة لهم .

بداية الإصلاح :

إذا كانت الدولة العثمانية ، عرفت ضموراً وتقليصاً في قوتها ونفوذها ، بفعل وجود حكام ضعاف على رأس السلطة ، فإنها لم تعدم وجود سلاطين حاولوا تعزيز كيانتها وادخال اصلاحات اساسية على مرافق الدولة . فمع بداية القرن الثامن عشر ، انبرى بعض المسؤولين في الدولة ، على اصلاح المؤسسة العسكرية التي تفاقم خطرهما ، إثر هجبة الانكشارية ، الممعة في الإسطو على الأماكن العامة ونهب خيراتها .

ابتدأ العمل في اصلاح المؤسسة العسكرية ، في العقد الثالث من القرن الثامن عشر ، عندما شرع السلطان في استحداث قوانين تنظيمية جديدة ، تحد من جبروت الانكشارية وتقلل من سلطتها . فقد رغب السلطان سليم الثالث ، في تحديث الهيكلة العسكرية ، وادخال الاصلاحات الأوروبية ، الى المؤسسة الحربية ، وبنيتها العسكرية ، وباشر في وضع لمساته الأولى في التغيير والبناء عام ١٧٩٢ وبخاصة عندما طلب من المهتمين بالأمر وضع تقارير مدروسة عن حاجات الاصلاح العسكري . غير ان محاولاته هذه ، بادت بالفشل ، لمعارضة المحافظين وتمرد الإنكشارية ، الذين ثاروا عليه في النهاية وخلعوه ، بعد ان استصدروا من شيخ الاسلام فتوى تحظر على السلطان تبني انظمة الفرنجة وعاداتهم ، واعتبار من يخل بذلك ، غير جدير بالملك^(١) .

لكن هذه المحاولات لم تذهب سدى ، اذ سرعان ما استفاد المصلحون منها ، فعملوا على انضاج الظروف واستيعاب المرحلة ، كي لا يكونوا مغامرین ، فيفشلوا . ويعد السلطان محمود الثاني ، اول من فتح باب الاصلاحات الحديثة وانجازاتها التمدنية .

ففي عهده ، قامت أولى محاولات تشييد النظم الأوروبية ، لا على الصعيد

(١) د. اسامة عانوتي : الحركة الادبية في بلاد الشام المكتبة الشرقية ، بيروت ١٩٧١ ص ٦ .

العسكري فحسب ، بل على مختلف الصعد ، الدينية منها والمدنية والادارية والتربوية واستطاع بفضل التفاف أبناء الامبراطورية حول فكرة الاصلاح أن يحلّ « الانكشارية » ويستبدلها بقوات نظامية عام ١٨٢٦ ، بعد أن قضى على رؤوس زعمائها ، من دون ان ترتفع اصوات الاحتجاج ، المدافعة عنهم ، ويعود السبب في ذلك ، الى عجز هذه القوات الانكشارية ، عن قمع ثورة اليونان الاستقلالية والقومية عام ١٨٢١ ، والى المضايقات والارتباكات التي سببتها لها الحرب الخاسرة ضد روسيا .

وقد ذكر الاستاذ ساطع الحصري ، الذي علل أسباب البدء باصلاح شؤون المؤسسة العسكرية قبل غيرها من أنظمة الدولة المالية والقضائية والإدارية ، الى عاملين اساسيين ، وهي :

اولاً : ان الدولة العثمانية ، كانت منذ نشأتها دولة عسكرية ، وأن عزيمتها المكتسبة من وراء الفتح ، يوم كانت قوية ، تعود في الدرجة الاولى الى هذه المؤسسة .

ثانياً : ان تفوق اوروية في المرحلة الاخيرة ، يرجع الى انظمتها الحديثة التي ادخلتها على اجهزة الدولة ، وعلى الخصوص البنية العسكرية التي ظهرت تفوقها في معارك العثمانيين ، الذين انزلت بهم خسائر فادحة وهزائم متكررة^(١) .

الخطوط الهمايونية (خط شريف كوخانة وهمايوني) .

إن اصلاح المؤسسة العسكرية ، لم يغير من واقع الدولة العلية ، التي بدأت في الهبوط نتيجة الأنظمة الخاطئة والقوانين الجائرة ، التي بدأ تنفيذها في ظل السلاطين الضعاف والحكام الظالمين ، بل زاد الأمر سوءاً انتشار المفاهيم الجديدة ، القائمة على التمييز العنصري ، والنعرات الوطنية والطائفية ، التي اخذ الفكر الغربي الحديث ينميتها ، في صفوف الناشئة من المثقفين العثمانيين . الأمر الذي اوجب استحداث قوانين اصلاحية ، ترضي من جهة المثقفين الجدد ، الذين تبوأوا مراكز هامة في الدولة وتعطي من جهة اخرى للرعايا العثمانيين بعض الحقوق المدنية . وقد حدث هذا بفعل رغبة السلطان العثماني عبد المجيد في وضع حد للتسيّب

(١) ساطع الحصري : البلاد العربية والدولة العثمانية ص ٦٠ .

العسكري ولجميع قطاعات الدولة . فأصدر في عام ١٨٣٩ مرسوم خط شريف كوخانة^(١) ، الذي ضمنه تقريراً لحماية الحرية ، والعدالة ، بين مختلف اجناس الدولة ومللها ، وصيانة اموال الناس واعراضهم وارواحهم ، وإلغاء الامتيازات كافة ، واعتبار الجميع ، من دون تمييز سواسية امام القانون والدولة . وقد تضمن المرسوم ايضاً ، نقاطاً اصلاحية اخرى ، اهتمت بالشؤون الادارية والقضائية والمالية والعسكرية .

ويبدو ان هدف السلطان والنخبة المثقفة من هذا المرسوم ، هو حماية الامبراطورية ، من الإضمحلال ، واستعادة السيطرة المركزية على الولايات المستقلة ، التي تمتعت مؤخراً بحكم شبه ذاتي ، بعد ان كثرت التمردات الداخلية والضغط الخارجي . وما قرار كوخانة ، ونصوصه اصلاحية ، إلا تأكيد لحالة المجتمع العثماني وتخلفه ، الذي بات يتطلب الإسراع في اتخاذ اجراءات الانقاذ ، تلبية للحياة الجديدة ، والحاجات الإغائية الحديثة . لكن المؤسف ، ان معظم بنود هذا المرسوم وقوانينه ، ظلت مجمدة ، ومحجوراً عليها في أقبية القصور وادراجها المظلمة ، حتى صدور خط سلطاني آخر ، عام ١٨٥٦ ، عرف باسم خط شريف همايوني ، حيث ثبت مشروعية القرار الأول وانجازاته القليلة ، واعلن من جديد في نصوص وبنود واضحة ، ان سياسة الدولة العامة وتوجهاتها الرئيسة ، ستكون بعيدة عن التفرقة الجنسية ، والتمييز الاجتماعي ، حيث يتساوى الرعايا في التوظيف والتعيين ، وامام مختلف القوانين التشريعية والقضائية .

هذه السياسة الجديدة واصلاحاتها الواسعة ، تركت أثراً ايجابية عميقة ، في نفوس العثمانيين ، المتعطشين لمفاهيم الحرية والمساواة ، التي دخلت البلاد ، وغزت عقول الشباب ، الذين أبدوا بنود حقوق الإنسان ، ودعموا توجهات كبار الساسة المتورين ، دعاة الانفتاح على حضارة الغرب الجديدة ومستحدثاته العلمية الحديثة .

ولهذا اضحت فكرة الإصلاح امراً واقعاً ، عني به ادباء النهضة ومفكروها ، الذين نشطوا - كل في اختصاصه - يبغون تقدم بلادهم ، ورفعها إلى مستوى البلدان

(١) نصن المرسوم في كتاب تاريخ الدولة العلية العثمانية ، محمد فريد بك المحامي . دار الجليل . بيروت . ١٩٧٧ ص ٢٥٤ . وسمي بهذا الاسم لانه قرىء في حفل رسمي في قصر الكاخونة .

التمدنة . فالجيل الأول من المصلحين ، امثال رفاة الطهطاوي وخير الدين التونسي ، رأى وجوب إصلاح الدولة ، وتكيف الشريعة الإسلامية مع الظروف الجديدة ، خاصة وان مبادئ الإسلام واحكامه ، لا تتنافى مع علوم الغرب الحديثة ومكتشفاته العمرانية . وقد بينَ التونسي في كتابه : «اقوم المسالك في احوال الممالك » ، ان انحطاط الدولة العثمانية وتأخرها ، يعودان الى فساد الحاكم وجهله بالأمور الدينية والقضايا الإنسانية . فطالب بالانفتاح على تقدمية العصر ومواكبة معارفه الحضارية ، وأيد مدينة اوروبية الحديثة ، وأهمية الاقتباس من تنظيماتها العقلانية . والطهطاوي الذي أيد أيضاً سياسة الانفتاح على المجتمعات الغربية المتطورة ، سقّه دعاة العزلة ، واصحاب النزعات السلفية ، التي تضع الدين في زوايا ضيقة ، وترفض مجارة العصر . وأشار الى اهمية اتصال الشرق النائم بالغرب الناهض ، وقال في معرض حديثه عن المنافع التي تجلبها الدولة العليّة من تقدم الغرب : « ان محالطة الأعراب ، لا سيما اذا كانوا من أولي الألباب ، تجلب للأوطان المنافع العمومية . . . والبلاد الافرنجية مشحونة بأنواع المعارف والآداب التي لا ينكر الإنسان انها تجلب الأنس وترزين العمران . . . »^(١) .

هذه الإشاعات المتقدمة ، عارضتها الفئات الرجعية ، فعمدت الى اغراق البلاد بفتن ومجازر كي تحمد الوعي المتنامي ، وتضرب اهدافه الشريفة ، لكن بذور الإصلاح ، والإرادة القوية التي اظهرها رواد النهضة في التغيير ، عملت على إضعاف هذه الأصوات الناشئة واستطاعت ان تواصل نهجها في بناء مجتمع الإنسان والتقدم ، المتحرر من الظلم والاستبداد . خاصة بعد ان اتخذ ادباء النهضة وكتابها ، من مقالاتهم الأدبية والسياسية ، منبراً للتعبير عن هموم الشعب وقضايا الحقوقية ، وانتصروا لنهضة البلاد ، والتحرر من أشكال التعسف والتخلف كافة ، اذ لا يجوز للامة العربية كما يقول الكواكبي : « ان تظل محكومة في عصر انبثقت فيه الحريات ، وشعت أضواؤها على العالم »^(٢) .

(١) الاعمال الكاملة لرفاعة الطهطاوي . دراسة وتحقيق محمد عمارة ، المؤسسة العربية ، بيروت

١٩٧٣ ج ١ ص ٩١ .

(٢) سامي الكيالي : الادب العربي المعاصر في سورية دار المعارف . مصر ١٩٦٨ ص ١١٩ .

المصلحون العرب والدستور العثماني :

مع تبشير النهضة ، وتغلغل الأفكار التحررية والديمقراطية الى داخل الأراضي العثمانية ، اخذ الشباب المثقف - اترك وعرب - المتأثرون بثقافة الغرب وحياته الجديدة ، يدعون إلى مجاراته في نهجه ، وإقامة القاعدة الدستورية التي تصون البلاد والرعايا من التفتت والاستبداد . وخير من عبّر عن هذه الحالة احد زملاء مدحت باشا ، في حديثه عن هؤلاء الشباب الميالين الى الغرب عندما قال : « انه اذا لم تسر تركيا منذ الآن ، بجد وإخلاص ، على طريق الإصلاح وتقبل المدنية الأوروبية بكاملها ، لن تحرر نفسها ابداً من التدخل الأوروبي والوصاية الأوروبية وستفقد هيبتها وحقوقها ، وحتى استقلالها »^(١) .

وبالفعل فقد شهدت البلاد العثمانية في منتصف الستينات من القرن التاسع عشر ، حركة اصلاحية ، عرفت باسم « الشباب العثماني » أو « العثمانيون الجدد » . في الأستانة أولاً ثم في باريس ثانياً بعد أن فشل اعضاءها في حركتهم الانقلابية عام ١٨٧٦ . ويبدو ان هدف الحركة التي انضوى تحت لوائها عناصر مدنية وعسكرية ، تحويل الامبراطورية ، الى ملكية عثمانية دستورية ، تلغي الحكم المطلق وتضع ضوابط دستورية ، عملاً بروحية الثورة الفرنسية ، التي كان مفكروها في البداية من مونتسكيو إلى فولتير ، لا يرغبون في الغاء الملكية من فرنسا ، بل يودون تقييدها بشروط دستورية محددة . ولذلك طالبت هذه الحركة بصهر الأمم والشعوب في وحدة عثمانية متكافئة ، والقضاء على الحركات الإقليمية ، ونزعاتها الوطنية ، واستصدار قوانين جديدة ، تتلاءم مع حاجات البلاد ، وتطلعات ابنائها . وقد تزعم هذه الحركة مدحت باشا ، المعروف بـ « أبي الأحرار » ، الذي على الرغم من قرار عزله ، من قبل الباب العالي ، المعارض لخطواته الإصلاحية ، الإدارية والاجتماعية والاقتصادية ، التي احدثها خلال مدة حكمه في بغداد ١٨٦٩ - ١٨٧٢ ، فقد بقي اثره عموداً عند الفتة ، المثقفة التي رأت في تشجيعه للمكتشفات الغربية وحركتها العلمية ، تحرراً لها من اوهامها القديمة ، وقوانينها

(١) دزموند ستوارت : تاريخ الشرق الاوسط الحديث . نقله الى العربية زهني جار الله ، دار النهار ١٩٧٤ ص ١٢٤ .

الجائرة . ولذلك فقد دعمت موقفه ، وبخاصة حين شدد على أهمية تربية الناشئة ، على استقلالية الفكر ، وتدريبها على الحرية الشخصية ، محذراً من عوامل الشقاق والفتنة بين الأجناس والأديان^(١) . وقد تمكنت هذه الفتنة ، بتأييد من مدحت باشا ، المدعوم من اوروية ، ان تقوم بانقلابها عام ١٨٧٦ على السلطان عبد العزيز ، الذي وجد ميتاً بعد تبليغه خبر الانقلاب بوقت قصير ، وتنصّب اخاه مراد الخامس - العصبي والسكير خلفاً له - سرعان ما أقبل بعد ثلاثة أشهر ، وتضع مكانه السلطان عبد الحميد الثاني ، بعد ان قبل مرغماً باقامة الدستور ، والعمل بنصوصه التشريعية التي استلهمت فقرات بنوده من الدساتير الأوروبية ، وعلى الخصوص من الدستور البلجيكي ، والتي اعطت الرعايا العثمانيين حقوقاً وواجبات متساوية ، في المناصب الرسمية والوظائف الإدارية من دون تمييز . والواقع ان السلطان عبد الحميد أفاد من تطبيق الدستور خلال فترة وجيزة . فعزّز مركزه ، ووحد القوى المعارضة له من حوله ، فأقدم في ١٣ شباط ١٨٧٨ على تعطيل الدستور إلى اجل غير مسمى ، بعد أن أعفى ، قبل ذلك بسنة ، مدحت باشا من منصبه ، وعينه والياً في دمشق فبغداد ، قبل أن يغتاله في ١٨٨٣ ، ويتخلص من الديمقراطيين المناوئين لسياسته الفردية ، ظناً منه « ان الشعوب التي وضعها الله تحت جلالته ، لا يمكن تسييرها الا بالقوة »^(٢) واقام على رأس الدولة مجلسين : « مجلس الأعيان او مجلس الشيوخ » ، وهو يتعلق بالسلطان نفسه ، الذي يعين اعضاءه ، « ومجلس المبعوثان » او مجلس النواب الذي ينتخب اعضاءه مباشرة من قبل الشعب^(٣) . ويلاحظ ان البلاد الشامية ، عرفت اول برلمان لها عام ١٨٧٧ ، وكان من اعضاءه خالد الأتاسي عن حمص ، وحسين بيهم ونقولا نقاش عن بيروت ، ونوفل نوفل عن طرابلس الشام ، والامير أمين أرسلان عن جبل لبنان .

موقف المصلحين من تعليق الدستور :

لم تدم فرحة الشعب باعلان الدستور ، طويلاً ، اذ سرعان ما عطله السلطان

(١) جرجي زيدان : الانقلاب العثماني . المكتبة الادبية ، بيروت ص ١٢٨ .
(٢) انيس المقدسي : الاتجاهات الادبية في العالم العربي الحديث - دار العلم للملايين . بيروت ١٩٧٧ ص ٢٩ .
(٣) د. منير موسى : الفكر العربي في العصر الحديث - دار الحقيقة بيروت ١٩٧٣ ص ١٦ .

عبد الحميد ، واقام بدلاً عنه ، نظاماً بوليسياً عرف باسم «الظلم»^(١) ، وباتت العيشة في ظله مريرة ، حيث انتعشت الجاسوسية ، وكثرت الوشائيات والدسائس والإجراءات القمعية ، وصارت المناصب الكبيرة ، محصورة ببطانة الحكام ، من الأزمات والمحاسيب . بالإضافة الى الفساد المستشري واعمال البطش والقمع التي لحقت بدعاة الإصلاح السياسي ، فاجبرت بعضهم على الهرب من البلاد ، بينما ألف البعض الآخر جمعيات دعت إلى ازالة الإستبداد ، واقامة حياة دستورية . وقد صوّر هذه الحالة المأساوية ، المستشرق البلجيكي هنري لامنس (١٨٦٢ - ١٩٣٧) فقال : « لقد جثمت سنوات حكم عبد الحميد الثلاثين ، على صدر سورية ككابوس ، وكانت البلاد قد سحقتهما الضرائب ، وعانت من جور السلطان وموظفيه . . . وقد اضعفتها الخصومات الداخلية الناشئة عن دسائس السلطات»^(٢) . وكان فرح انطون ، خير معبر عن حالة القلق التي كان يعيشها رجال الفكر والثقافة ، عندما قال ، انه بعد انتهائه من مطالعة كتاب الثورة الفرنسية مثلاً ، كان يعمد الى طمر الكتاب في الحديقة ، خشية حدوث تفتيش مفاجيء ، من جانب عملاء الحكومة^(٣) . وكذلك فعل جميل صدقي الزهاوي (١٨٦٣ - ١٩٣٦) حينما تحدث عن سياسة عبد الحميد ، التي أفرزت نفثات شعرية شاكية ، نددت بالظلم ، ودعت الى اليقظة . كقوله :

« إن الرعية اغنام يحدّ لهم ولأنك المستبدون السكاكين »
« يا عدل إن التفاتاً منك يسعدنا يا عدل إن ابتساماً منك يكفيننا »
« ما جاءنا الشر إلا من تهاوننا وضامنا الظلم إلا من تغاضينا »^(٤)

أما معروف الرصافي (١٨٧٧ - ١٩٤٥) ، وهو من ألع شواهد العصر ، فقد أطل بشعره السياسي على مظالم الحكومة الحميدية ، فوصفها بالدولة الهمجية المستبدة ، التي تخضع الفكر الحر ، وتصادر التراث العربي ، وهو ما تعبر عنه الأبيات التالية :

(١ - ٢) ز. ك . لينين : الفكر الاجتماعي والسياسي الحديث . ترجمة بشير السباعي . دار ابن خلدون . ١٩٧٨ ص ١٤١ .
(٣) المصدر نفسه ص ٢٢٠ .
(٤) محمد عزة دروزة : نشأة الحركة العربية الحديثة ، ص ١٧٠ .

« عجبْتُ لِقومٍ يخضعون لدولة يسوسهم بالموبقات عميدها
وأعجب من ذا انهم يرهبونها واموالها منهم ومنهم جنودها...
وصارتْ لثام الناس تعلو كرامها وعاب «لبيداً» في النشيد بليدها
فما انت إلا ايها الموت نعمة يعزّ على أهل الحفاظ جحودها»^(١)

وهناك مآثورات شعرية كثيرة ، قالها شعراء قاسوا من ظلم عبد الحميد ،
فدعوا العرب الى التنديد به والانقضاء عليه ، منهم سليم سرركيس
(١٨٦٧ - ١٩٢٦) ، الذي غالى في موقفه المتعصب ضده ، فرفض المراهنة على
صلاح الدولة العثمانية ، واعتقد ان العجب في بقائها :

« نرجو صلاح الترك قد خابت امانينا الكواذب
هي دولة ظلمت وليس العدل عن ظلم بذاهب
فانشد معي قولاً تُردُّ دهُ المشرق والمغرب
ليس العجيبة فقدما بل عيشها احدى العجائب»^(٢)

وفي موضع آخر ، وبسبب تهجمه العنيف على الدولة العثمانية ، تعرض في
مقالته « هل مصر عثمانية » لشعب مصر وعزته ، مبيناً انه لم ير أمة ، « تريد
الانتقال من نور الاستقلال الى ظلمات العبودية إلا هذا القسم من الأمة المصرية
الذين يريدون التمسك بأذيال العرش العثماني»^(٣) .

ونسمع نجيب حداد (١٨٦٧ - ١٨٩٩) الذي صور أحوال البلاد السيئة في
ظل الحكم الاستبدادي الحميدي يقول :

« آن الأوان لأن اخاطر بالدم من لم يخاطر بالدم لم يسلم
أجزيرة العرب التي احببتها كم من اكف قد رمتك باسهم
لعبت اكف الترك فيك فغادروا في كل قطر منك نهراً من دم

(١) معروف الرصافي : حياته وشعره . تأليف قاسم الخطاط ومصطفى عبد اللطيف السحرتي .
ومحمد عبد المنعم خفاجي . الهيئة المصرية العامة ١٩٧١ ص ٢٧٠ .

(٢) محمد عزة دروزة نشأة الحركة العربية الحديثة ص ١٦٩ .

(٣) انيس المقدسي : الاتجاهات الادبية في العالم العربي الحديث ص ٢٢ .

قتلوا رجالك واستذلوا من بقي فبقيت صرعى لليدين وللعلم»^(١)

أما ابراهيم اليازجي (١٨٤٧ - ١٩٠٦) فقد دعا إلى بقظة العرب القومية ،
والتهيؤ لحمل السلاح لتطهير المنطقة من العثمانيين « الغزاة » ، وما جاء في احدى
قصائده النارية :

« فالترك قوم لا يفوز لديهم إلا المشاكس
فاستوقدوا لقتالهم ناراً ترؤع كل قابس »

هذه الصيحات الثورية المنطلقة في اكثر من منطقة ، التف حولها كتّاب
العربية ، الذين نفخت فيهم العدا « لتركيا الفتاة » المتعصبة ، وجعلتهم يتوقون
إلى سيادة الوطن وكيانه المستقل .

تركيا الفتاة والعودة إلى الدستور :

واجهت سياسة السلطان عبد الحميد ، حملة عنيفة ، قادتها القوى المعارضة
من الأتراك . وشكلت في عام ١٨٩٤ حزباً سياسياً مناهضاً دعي بحزب تركيا
الفتاة ، وعرف فيما بعد بجمعية الاتحاد والترقي ، التي انشأها مثقفون أتراك في
سالونيك ، وانضم إليها ضباط عرب . وتعاطف معها الكثير من المثقفين السوريين
امثال عبد الرحمن الكواكبي (١٨٤٩ - ١٩٠٢) واديب اسحق (١٨٥٦ - ١٨٨٥)
وشبلي شميل (١٨٦٠ - ١٩١٧) وقد استطاعت المنظمة في تموز ١٩٠٨ ، بقيادة
المسؤولين عن السلك العسكري امثال نيازي وجمال باشا ومصطفى كمال
(اتاتورك) أن ترغم السلطان عبد الحميد على العودة الى دستور مدحت باشا من
جديد ، وإلى تحديد موعد لانتخاب مجلس المبعوثان واطلاق سراح جميع المعتقلين
السياسيين .

وكان لإعلان الدستور ، وقع قوي لدى مختلف الشعوب والأمم المؤمنة
« بالعثمنة » حيث عمّ الفرح البلاد ، وابتهج العرب والأتراك معاً بهذا العيد ،
فعانق المسلم المسيحي واليهودي ، واقاموا الزينات ، وتداعوا الى الحفلات

(١) محمد عزة دروزة : نشأة الحركة العربية الحديثة . ص ١٦٨

والمآدب ، . وكان المسلمون يصرحون على حد قول زين نور الدين زين : « نحن الآن اخوة ، ونستطيع العيش معاً بسلام ، نحن الآن جميعاً مواطنون عثمانيون ، فلتحيا الحرية ، وليحيا الجيش وليحيا السلطان »^(١) . وقد كتب احدهم في جريدة « لسان الحال » مقالاً ، يصف فيه شعوره وشعور الناس ، في احدى حفلات الدستور فقال : « هذه اول مرة شعرت فيها بالوطنية التي يشعر بها كل من قدر الوطنية قدرها . . . اليوم شعر السوريون بطيب الحرية وادركوا سوء مغبة الاستبداد والضغط ، وعرفوا ان التعصب الذي يفرق الكلمة يفرق القلوب . اليوم دروا ان اوروبا لم تستفحل صولتها الا بالإتحاد ، ولا اتحاد مع التعصب »^(٢) .

وقد احتفل رشيد رضا بعودة الدستور ، وألقى خطبة من وحي المناسبة في حذيقة الأزبكية ، امام حشد كبير من المصريين ، فأشار إلى ان العيد ، عيد المسلمين جميعاً « لأنه عيد بحكومة الشورى التي يتمتع بخيرها العثمانيون كافة من جميع الملل والاجناس »^(٣) . وحرصاً على الدستور ، أكد أنه لم يعد معقولاً ، ان تعيش الأمة من دون حكومة الشورى ودستورها الذي يصون الأمن ويوفر العدل ، مبيناً ان الأمة في الماضي ، لم تتل دستورها باستعداد الجمهور بل باستعداد افراد من نابغي وزرائها »^(٤) .

وهي اليوم بفضل وعي الجمهور ، قادرة على حمايته والحفاظ عليه ، وسليمان البستاني (١٨٥٦ - ١٩٢٥) ، المعجب بافكار مدحت باشا الإصلاحية ، أيد بدوره عودة الدستور ، وطالب العمل بنصوصه ، محذراً في الوقت نفسه ، من احتمال عودة الاستبداد، خاصة وان المتضررين منه ، يترقبون الفرص للاجهاز عليه^(٥) .

وقد افاض شعراء العربية في مدحهم للسياسة الدستورية الجديدة ، وعدوها بداية حسنة ، لتحقيق مجتمع الكفاية والمساواة ، وعلى رأسهم احمد شوقي (١٨٦٨ -

(١) زين نور الدين زين : نشوء القومية العربية . دار النهار - بيروت ١٩٧٩ ص ٧٨ .

(٢) أنيس المقدسي : الاتجاهات الادبية في العالم العربي الحديث ص ٤٦ .

(٣) رشيد رضا : مختارات سياسية ، تقديم ودراسة وجيه كوثراني . دار الطليعة بيروت ١٩٨٠ .

ص ١٣٤ .

(٤) المصدر نفسه ١٣٥ .

(٥) علي المحافظة : الاتجاهات الفكرية عند العرب في عصر النهضة الاهلية للنشر . بيروت

١٩٧٨ ص ١٠٨ .

١٩٣٢) المعروف بولائه للسلطان ، حتى في ادق الفترات واصعبها ، اذ نظم اكثر من قصيدة في مدح السلطان عبد الحميد ونظامه الجديد . وقال في مطلع احدى قصائده :

« بشرى البرية قاصيها ودانيها حاط الخلافة بالدستور حامياها »
وقال في نهاية القصيدة :

« يا شعب عثمان من ترك ومن عرب حياك من يبعث الموت ويحييها
صبرت للحق حين النفس جازعة والله بالصبر عند الحق موصيها »^(١)

يليه حافظ ابراهيم (١٨٧١ - ١٩٣٢) في قصيدته « تحية الاخلاص »^(٢) التي يمدح فيها السلطان والأمة العثمانية بدستور تموز قائلاً :

« أرضيت ربك اذ جعلت طريقه آمناً وفزت بنعمة الرضوان
وجمعت بالدستور حولك أمة شتى المذاهب جمّة الأضغان »
وقد أشاد محمد عبد المطلب بمزايا السلطان عبد الحميد ، وعذّه امثولة للأحرار :

« يا عبدُ حيٍّ وانت خير نهار عبد الحميد بدولة الأحرار
ملك أقام على الخلافة منهم حرساً وقهاها صولة الأشراره
وفي مكان آخر ، صور عبد المطلب تصدي السلطان عبد الحميد - امير المؤمنين - لاطماع الدول الاوروبية ، في تفتيت الامبراطورية الاسلامية ، والسيطرة عليها ، فقال :

« عهد مضى - لاعاد - كبل دولة الإ سلام في الاغلال والأصار
فرمت مقاتلها يد الاطماع في دول كلفن بحب الاستعمار
هذي تطالب بالدخول ، وهذه تحتال في وطر من الأوطار

(٦) زين نور الدين زين : نشوء القومية العربية ص ٧٧ .

(٧) انيس المقدسي : الانجازات الادبية في العالم العربي الحديث ص ٤٩ .

لولا امير المؤمنين يحوطها لرايتها خيراً من الأخبار»^(١)

أما الشاعر علي الغاياني (١٨٨٥ - ١٩٥٦) فقد شرح في قصيدة له ، وجهها الى السلطان عبد الحميد ، حالة مصر البائسة ، التي تنتظر منه ان يرعى حماها ويحافظ على كرامتها فقال :

« أمير المؤمنين مضت قلوب إليك يحثها الحب المكين
تؤمل ان تراك لها معينا و انت لها على الدهر المعين
فيا امل القلوب ، اليك مصر تسير وبين جنبها حنين
تحن اليك يا رب المعالي وقد حلت بساحتها الشجون»

ونرى الشاعر وكأنه لا يكتفي بهذه الأوصاف الحاطفة ، فيعمد الى ما ابتلت به مصر زمن المستبدين ، من خطوب واحداث مريرة ، ليعين ان آمال الشعوب العثمانية كافة ، معقودة على دستوره ، الذي اطفأ فتن الماضي التي تكاد لا تنقطع :

« رمتها الحادثات بشر قوم لهم في كل مظلمة شؤون
قضت في عصرهم مصر ، ولولا رجاء فيك ما قرت عيون
فأعزز يا حي الاسلام شعباً بعزك لا يذل ولا يهون»^(٢) .

لم تدم طويلاً مظاهر الابتهاج بالعهد الجديد ، اذ افتعلت القوى المعارضة للدستور بقيادة احد المشايخ المدعو درويش وحدي ، احداثاً وفتناً ، بحجة العدوان على مقام الخلافة العظمى متهمة جماعة الاتحاد والترقي بالكفر والاحاد ، وقد ادعى درويش وحدي ان خليفة المسلمين عبد الحميد ، اعلن المشروطة « الدستور » تحت الضغط والاكراه ، وان الواجب الديني يقضي بالغائه واعلان الشريعة المحمدية بدلاً عنه . وعلى الرغم من ادعاء السلطان وتظاهره بعدم الارتياح لهذه الحركة ، فهو ولا شك وراءها ، غذاءها وقواها ، بدليل قبوله لطلباتها ، وتعطيله الدستور ،

(١) د. محمد محمد حسين : الاتجاهات الوطنية في الادب المعاصر - دار الارشاد : بيروت .

١٩٧٠ ص ٣٩ .

(٢) المصدر نفسه ص ٣٧ .

معلناً ان الشريعة الاسلامية هي الدستور الوحيد ، وان جميع النصوص والقوانين الاخرى ، بدعة وضلال .

حيال هذا الوضع المتفجر ، تحركت مجموعات من قوى الجيش المربطة ، في مقدونية ، بقيادة محمود شوكت الفاروقي ، الى العاصمة ، واخذت الحركة المضادة ، وطاردت مثيري الفتنة ، وقرر بعدها مجلس الأمة خلع السلطان عبد الحميد في عام ١٩٠٩ ونفيه مع بعض حريمه وعدد من حاشيته ، الى سالونيك . وكان للشعر نصيب في تصوير سقوط السلطان عبد الحميد ، من خلال قصائد ، عدّدت مساويء سياسته التي قضت على الامبراطورية . من هذه القصائد واحدة لخليل الخوري الذي قال :

« الله اكبر فالظلام قد علموا لاي منقلب - يفضي الألى ظلموا
لقد هوى اليوم صرح الظلم وانتفضت اركانه وتولت أهله النقم »^(١)

إلى ان يقول ، مبيّناً المفارقات الضخمة بين اعماله التخريبية ، وبين عظمة السلاطين الأول الذين عززوا الامبراطورية ورسخوها :

« شادوا لك العزة القعساء من قدم فجئت تهدم ما شادوا وما رسموا
كانت لهم دولة بالسيف ناهضة وفي زمانك لا سيف لا قلم
حصدت ما زرعوا فرقت ما جمعوا هدمت ما رفعوا بعثرت ما نظموا

وعلى غراره فعل معروف الرصافي عندما صور حادثة خلع عبد الحميد ، وهو يصف زحف الجيش على الأساتنة ، تأييداً للحرية وحفظاً للدستور فقال :

« لقد سمعوا من الوطن الأنينا فضجوا بالبكاء له حيننا
وناداهم لنصرته فقاموا جميعاً للدفاع مسلحيننا ...
هوى عبد الحميد به هوىاً إلى درك الملوك الظالمينا
... واسقط ذلك الجبار قهراً وانبأه بصارمه اليقيننا
فقرت اعين الدستور أمناً وشاهت اوجه المتمرديننا »^(٢)

(١) أنيس المقدسي : الاتجاهات الادبية في العالم العربي الحديث . ص ٥٢ .

(٢) المصدر نفسه ص ٥٣ ، ٥٤ .

ويبدو ان الشعر في بلاد الشام والعراق ، قد هلّل لسقوط عبد الحميد ، على عكس الشعر المصري الذي ابتأس لخلعه ، وربما أصيب بخيبة . وذلك يعود لسبيين :

الأول : ان المصريين لم يكتسوا مباشرة من حكم عبد الحميد وسياسته ، ما اكتوى به سائر الأقطار العربية .

ثانياً : ان المصريين بدافع الاحتلال الانكليزي كانوا مضطرين الى التقرب من الدولة العثمانية التي وقفت الى جانبهم وساندتهم في طرد المحتل .

ولذلك رأف أحمد شوقي بعبد الحميد وعطف عليه في قصيدته « سل يلدزا ذات القصور » ، حيث يستغفر له فيها ويقول :

« شيخ الملوك وان تضع
نستغفر الله له والله يعفو عن كثير
ونراه عند مصابه أولى ببابه او عذير(١)

على عكس ولي الدين يكن (١٨٧٣ - ١٩٢١) الذي ذاق عذاب الاستبداد واهواله ، فنظم قصيدة عارض فيها شوقي فقال :

« ان الثلاثين التي مرت بنا مر العصور
وهبتك تجربة الأمور فعشت في جهل الأمور
من كان يدعوك الخبير فليست عندي بالخبير »(٢)

العرب والاستعلاء التركي :

لكن خلع عبد الحميد لم يوفر الأمن والرخاء ، كما ظن بعض الناس ، والعكس هو الصحيح اذ سرعان ما استبدت جمعية تركيا الفتاة بالحكم ، بعد ان نحت السلطان الجديد محمد رشاد ، المعروف بمحمد الخامس ، بسبب كبر سنه ، وضعفه العام ، واقامت حكماً عنصرياً بعيداً عن مبادئ الثورة الفرنسية التي رفعها

(١) أحمد شوقي : الشوقيات : مجلد ١ ، ٢ ص ١٣٨ .

(٢) أنيس المقدسي : الاتجاهات الادبية في العالم العربي الحديث ص ٥٦ .

نبهة الجمعية طيلة السنوات المنصرمة الأخيرة .

وهكذا أخذ الاستعلاء التركي يأخذ مداه في الصحف والكتب . فقد جاء في إحدى الصحف الاسطنبولية مقال لأحد رجالات الجمعية ، افتخر فيه على العنصر العربي فقال : « ان الأمة التركية كانت وستظل هي الأمة الحاكمة ، وان لها الحق في التمتع بحقوق وامتيازات ، أكسبها إياها حق الفتح ، وانه ليس في امكان ولا عمل للاعتراف بحقوق متساوية من الدولة للعناصر الأخرى (١) . وكان المغالين من « تركيا الفتاة » لم يكتفوا بتخليهم عن وعودهم التي قطعوها للشعوب العربية والأقليات القومية الأخرى ، فلدجأوا الى تهجير السوريين من اوطانهم ، وجعلوا من اللغة التركية لغة القرآن الرسمية ، وهذا ما تجلّى في كتاب « قوم جديد » لأحد الأتراك المتشددین ، الذي دعا فيه الى الطورانية ، وتعليق اسماء رجالاتهم امثال (جنكيز خان وهولاكو وتيمورلنك) في المساجد ، بدل اسماء الشخصيات الاسلامية (محمد وابوبكر وعمر وعثمان وعلي) . وكان الكاتب يردف عبارة (صلى الله عليه وسلم) و (رضي الله عنه) أو (عليه السلام) حين ذكر اسماء ملوك التتر والترك .

حيال تفاقم الأوضاع وتخلي تركيا الفتاة نهائياً عن وعودها للعرب ، انتقد رشيد رضا ، موقف الفئة التركية المتعصبة ، الداعية الى ترك الألفاظ العربية ، المستعملة في اللغة التركية ، بتعبير لفظ التطهير ، وكان العربية نجسة ، قد تدنست بها التركية (٢) ، وأكد تعلق العرب بلغتهم ، كونها لغة القرآن الكريم ، التي يتدارسها المسلمون ، على اختلاف اجناسهم والوانهم . نتيجة لذلك ، عارض ادباء العرب ومفكروهم موقف الاتحاديين تجاه اللغة العربية . فمنهم فؤاد الخطيب الذي فضح هذه السياسة ، وعَدَّ عواقبها الوخيمة في قوله :

« جاروا على لغة القرآن فانصدعت له القلوب وضج البيت والحرم
فالقدس باكية والشام شاكية وفي الحجاز يكاد الركن ينحطم »

(١) محمد عزة دروزة ، نشأة الحركة العربية الحديثة . ص ٤٠ .

(٢) رشيد رضا : مختارات سياسية : تقديم ودراسة وجيه كوثراني . ص ١٥٠ .

وفي هذا الشأن كان لعمر حمد قصيدة ، عبّر فيها عن هذا المنحى فقال :
لغة القرآن ودّوا محوها ويل قوم اغضبوا البيت الحراما
هذه نيّاتهم بانّت فلا تنخدع يا شعبُ واحذر أن تناموا
أخبر الظلام أنا أمة تكره الظلم وتأبى أن تضاموا

وهكذا اخذ كتاب العرب ينددون بمواقف الاتحاديين المتطرفة ويحذرونهم من
مغبة هذه السياسة. في حين كانت نداءات الغرب تطالب بالاصلاح واللامركزية ،
تغير موقف العرب في غضون العشر سنوات ، اللاحقة ١٩٠٨ - ١٩١٨ ، من
موقف التأييد الكامل أو المشروط الى القطيعة التامة ، فنادت بالانسلاخ عن الاتراك
واقامة الدولة العربية المستقلة .

(١) محمد عزة دروزة : نشأة الحركة العربية الحديثة ، ص ٣١٧ .

الفصل الثاني

الحملة الفرنسية على مصر : دوافعها ونتائجها

في الوقت الذي بدأت الشعوب العربية ، تتلمس طريق الحرية والتحرر من الحكم التركي جاءت الحملة الفرنسية ، بقيادة نابليون بونابرت الى مصر عام ١٧٩٨ لتكشف الواقع وتؤثر في بنيته الاجتماعية .

ادعت هذه الحملة أنها أتت الى مصر ، بوحى من مبادئ الثورة الفرنسية التي اوصت بمساندة الشعوب المقهورة ، والتضامن معها ، وذلك من أجل انقاذ مصر من مظالم المماليك ، وخلصها من سياستهم المتخلفة ، لكن الوقائع المادية ، والحقائق التاريخية ، اثبتت خطئ هذه المزاعم ، وأكدت عبر مختلف التقارير والوثائق ، كذب هذه الحجج الواهية ، وانها حملة استعمارية ، كسائر الحملات والغزوات العسكرية التي عرفتھا المنطقة العربية في القرون الوسطى .

أسباب الحملة الفرنسية : بيّنت الدراسات العربية والاجنبية الاخيرة ، ان فكرة غزو مصر من نتاج صاحبها بونابرت ، وقيادة حكومته - الادارة الفرنسية - بل هي اقدم من ذلك بحيث تعود الى النزعة السلطوية عند حكام فرنسا ، في عهود سابقة ، قبل الثورة الفرنسية وبعدها .

في عام ١٦٧٢ عرض على الملك لويس الرابع عشر ، اقتراح احتلال مصر بدلاً من هولندا بحجة ان امتلاك فرنسا للقطر المصري يؤدي الى استحوادها على متاجر الهند . وكذلك الامر في عهد لويس الخامس عشر والسادس عشر ، حيث تجددت فكرة الاحتلال ، وقدمت تقارير أثبتت الاحتلال ، ترسيخاً لتجارة فرنسا في

منطقة الشرق ومنافسة انكلترا ، فوزير البحرية دوسارتين De Sartine في حكومة لويس السادس عشر علّل ذلك بقوله : ان احتلال مصر هو الطريقة الوحيدة لحفظ تجارتنا في البحر الابيض^(١) ويضيف قائلاً : « متى توطدت قدمنا في مصر صرنا اصحاب السيادة على البحر الاحمر ، وصرنا نستطيع ان نهجم الانكليز في الهند . . . »^(٢) وعرفت السنوات الاخيرة قبل الحملة ، تقارير كثيرة ، تؤيد وجهة نظر الاحتلال .

منها رسائل « تاليران » - وزير خارجية فرنسا - المبعوثة الى حكومة الادارة في باريس ، التي اظهرت ان حالة الامبراطورية العثمانية المفككة ، تسهل عملية الحملة التي وصفها بنزعة سياسية ، وبخاصة عندما اشارت التقارير الى كره المصريين للماليك الذين اقاموا امتن العلاقات مع انكلترا وجعلوا انفسهم تحت تصرفهم ، والذين لو فكروا بتسليم الاهالي السلاح « لمحاربة السفارة الاجنبية (الفرنسية) » فانهم ولا شك « سيحاربون طائفة الماليك انفسهم »^(٣) .

وعلى غرار ذلك جاء وصف الرحالة فرانسوا فولني لحالة مصر ، وليناء الاسكندرية ، عندما زار المنطقة عام ١٧٨٢ ، وسجل انطباعاته في كتابه (رحلة الى سورية ومصر) الذي اهداه الى قيصر روسيا كاترين الثانية ، معتبراً ان هذا الميناء ، خال من التحصينات والحاميات . وتقارير شارل مجالون^(٤) ومذكراته التي عبرت عن شكواه من سوء معاملة حكام الماليك للتجار الفرنسيين ، واقترحت في الوقت نفسه ، احتلال مصر ، داعمة رأيا بفوائد فرنسا الجمة ، وبما تناله « من المزايا السياسية والاقتصادية ، باستثمار مواردها ومدّ سلطانها الى البحر الاحمر ، وتهديد انكلترا في بلاد الهند »^(٥) .

(١) ذوقان قرقوط : تطور الفكرة العربية في مصر ص ٨٨ .

(٢) د. لويس عوض : تاريخ الفكر المصري الحديث ص ٧١ .

(٣) تاجر فرنسي اصبح قنصلاً عاماً لفرنسا عام ١٧٩٣ والمشرّف على مصالح الفرنسيين في القاهرة .

(٤) عبد الرحمن الرافعي : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ، دار المعارف القاهرة ١٩٨١ ج ١ ص ٧٩ .

لكن السبب الاساسي للحملة يعود الى المنافسة القوية بين فرنسا وانكلترا على الفتح والاستعمار حيث تأكد لثابليون ، ان احتلال مصر ، هو ميدان الحرب الذي يقهر فيه انكلترا ويستعيز به ما فقدته فرنسا في اميركا في بداية القرن الثامن عشر من مناطق : كاكاديا وحوض المدهسن الغربي وكندا ولويزيانا^(١) ، ويقضي على قوة انكلترا ، التي اصبحت سيدة العالم ، يوم اخضعت البحار لمشيئتها ، وستصبح ضحيته ، كما قال أحد المعلقين في مجلس العموم ، في اليوم الذي تفقد ملكيتها^(٢) ، ولهذا لم يحدد نابليون وجهة سير حملته ، وابقى ذلك سرّاً عن جنوده ، وكبار معاونيه من الاختصاصيين والتكنولوجيايين ، كي يضلل الانكليز . ويتحاشى اسطولهم ، ويخدع تركيا . بدليل ان حكومة الادارة الفرنسية أسمت جيش الحملة بجيش الشرق ، بعد ان اطلقت عليه « اسم الجناح الأيسر لجيش انكلترا » لتوهم انكلترا انها مصممة على غزوها في جزيرتها^(٣) . واذا كان من كلمة تقال ، قبل ان نتحدث عن ميزات هذه الحملة النهضوية والعمرانية ، فاننا نود أن نشير الى ان فكرة غزو مصر ، لم تتعارض مع مفكري الثورة الفرنسية وفلاسفتها ، الذين تناقضت مواقفهم في كثير من القضايا . فهم تارة ينتقدون نظام الرق ، وتارة اخرى يدافعون عن اقامة مستعمرات جديدة : مونتسكيو وافق على احتلال جزر في البحر الكاريبي وفولتير أيد استعمار لويزيانا وامتلاك كورسيكا .

على الرغم من كل ذلك ، يبقى للحملة اثر واضح في دنيا المعرفة والتقدم في مصر ، إذ استطاعت ان تحرك العقول وتعيء النفوس ، وتشحذ الشعور ضد المحتل ، وجميع اشكال التخلف والفساد . وقد عبر شوقي ضيف عن هذه الحملة فقال « وكان مجيء الحملة الفرنسية الى مصر بقيادة بوناپرت في اواخر القرن الثامن عشر . وما رآه المصريون رأي العين من ضعف آل عثمان ، سبباً في ان يتجهوا الى حريتهم وحقوقهم السلوبة^(٤) » بعد أن كانت مصر في عزلة عن حضارة العالم ومكتشفاته الحديثة ، تعيش في انقطاع علمي وادبي ، لا تعرف نظم الحياة المتمدنة وقوانينها الجديدة ،

(١) د . طلال المهتار : آثار حملة بوناپرت على مصر . الجامعة اللبنانية ص ١٧ .

(٢) المصدر نفسه ص ٤٦ .

(٣) عبد الرحمن الرافعي : تاريخ الحركة القومية ١ ص ٨١ .

(٤) د . ابراهيم علي ابو خشب : تاريخ الادب العربي في العصر الحاضر ص ٦٦ ، ٦٧ .

التي توفر الأمن والسعادة . وهي ان فشلت من الناحية العسكرية والسياسية ، فانها (اي الحملة) أحرزت نصراً في النواحي الاجتماعية والعلمية والفكرية : فمن الناحية العسكرية استطاع المصريون ان يكبدوا الفرنسيين خسائر فادحة . ولسان حالهم يهتف « اذا جاءت جميع الافرنج فلا يقفون في مقابلتنا واننا سندوسهم بخيولنا »^(١) اما من الناحية العلمية فلا ريب ان الفرنسيين ، ادخلوا معارف وعلوماً استحسناها اهل مصر واجلّوا منافعها . فالجبرتي ، تحدث طويلاً عن التحسينات المعرفية والمنجزات العصرية التي شهدتها مصر ، ابان الحملة ، كالمعهد العلمي ومختبراته ومكتشفاته . وكرجال الاختصاص الذين عملوا على تجميع المصريين بالعلوم ، وتنوير بصائرهم وتعريفهم على الحياة الجديدة ، مما حدا ببعض الكتاب ان يطلق على تاريخ الحملة في مصر ، نهاية القرون المظلمة ، وبداية العصر الحديث ، خصوصاً اذا علمنا ان المؤثرات الاجنبية السابقة على الحملة ، لم تكن فعالة ، فاذا هاجر أحد مثلاً الى اوروبا بدافع تجاري او علمي ، لم يكن لاغترابه اثر في حياة مصر العقلية او السياسية ، واذا قامت جالية اجنبية في مصر ، كان همها استغلال الاهلين وتحقيق اقصى درجات الربح المادي ، لا تنوير المصريين وثقيفهم . لذلك بقيت فرص الاقتباس الفكري والاجتماعي شبه معدومة ، بسبب عدم توافر الألفة والمعايشة بين المصريين والاجانب ، وقد تحدثت الدراسات عن حالة مصر زمن الحملة الفرنسية فتكلمت على حالات الجهل والفوضى ، التي أصابت المجتمع والانسان ، فاكدت من خلال فرائسها فولني ، ان الجهل العام في البلاد ، تناول كل الطبقات والفئات المهنية - الحرفية والفنية ، ومختلف الأنواع الادبية ، والمعارف الانسانية .

معالم الحملة الفرنسية : اراد نابليون ان لا يدخل مصر ، غازياً وفاتحاً على طريقة الحروب الكلاسيكية ، فلجأ من أجل تحقيق اهدافه التوسعية والاستعمارية ، الى وسيلة ذكية ، اعتمدت اسلوب المودة والمساعدة والمداهنة . فمن جهة المودة اظهر في اكثر من مناسبة انه لم يأت مصر ، الا لانقاذها من الجهلة المماليك ، ولتعريفها بنظم الحياة الجديدة وحضارتها الحديثة ، ومن جهة المداهنة ، فقد اصطنع

(١) البرت حوراني : الفكر العربي في عصر النهضة . دار النهار . بيروت ١٩٧٧ ص ٧٠ .

الاسلام ، وادعى انه يقوم باحكامه الدنيوية والاخرية ، ويحترم السلطان العثماني - خليفة المسلمين - ويطمح الى تخليص البلاد من حكم المماليك وتسليمها الى المصريين ، الذين - حسب قوله - يجب ان يتبوأوا أعلى المناصب ويصلوا الى اكبر مراكز الدولة . لهذه الأسباب وغيرها ، جهّز نابليون حملة ، زوّدها بمختلف ادوات النهضة . فقد اصطحب في حملته فريقاً من علماء فرنسا ونوابغها المتخصصين في الرياضيات والهندسة والجغرافيا والفلسفة والطب والآثار ، وجاعة من الرسامين والموسيقيين . والمصورين وغيرهم من رجال العلوم والآداب والتكنولوجيا . بلغ عددهم / ١٤٦ / مائة وستة واربعين ، امثال مونج Monge العالم الرياضي وبرتوليه Bertholet العالم الكيميائي ، ممن غرسوا بذور الحضارة الحديثة في مصر ، وفتحوا عيون ابنائها على ثقافة جديدة ضربت القيود الوهمية والتقاليد البالية ورفضت الجمود وتعرضت للأساليب الكلاسيكية التقليدية فزعزعت طرق التعليم والتلقين البيغاي ، الذي يحبس البشر في نظريات ضيقة ، وتصورات محدودة لا يجوز الخروج عليها . اضافة الى اختياره افضل العناصر العسكرية المشهود لها بخبرتها في حروب ايطاليا وحرب الرين ، ائمال برتييه Berthier رئيس اركان الحملة ، وكليبر Kleber ورينييه Regnier وكافريللي Caffarelli رئيس فرقة المهندسين ، وافضل اطباء فرنسا وجراحها امثال لاري Larrey كبير الجراحين وديجنيت Deigenette كبير اطباء الحملة .

وقد أقدم نابليون فور دخوله الأراضي المصرية على إنشاء مسرح للتمثيل ومدرستين وصحيفتين ومطبعتين ، احدهما فرنسية والاخرى عربية ، واقام مراصد فلكية ومصانع ومعامل كيميائية جعلت الكثير من المصريين يعجبون بعملية التحولات الكيميائية التي تراءت لهم وكأنها سحر .

وقد أعطى الجبرتي دراسة وافية لمثل هذه الحالات ، وعرض بتفصيل لكثير من تجارب العلماء التي بين فيها دهشة الاهالي ، كذهول الناس من جراء تجربة احد العلماء الذين اخذ شيئاً قليلاً من غبار أبيض ، ووضعه على سندال (سندان) وضربه بالمطرقة بلطف . فخرج له صوت هائل كصوت القربانة (نوع من البنادق) وقال ان الناس استغربوا هذه الحالة وانزعجوا خوفاً وذعراً ، بينما الأجانب سخروا

منا وضحكوا علينا^(١) .

وانشأ الفرنسيون أيضاً دوراً للبحوث العلمية والنقش والتصوير ، واسسوا مكتبة عامة ، فرنسية وعربية ، جمعت معظم الكتب العربية من مساجد مصر ، أما الفرنسية منها ، فقد احضرها نابليون نفسه مع الحملة . وكان القائمون بأمرها يرحبون بمن يدخلها من المصريين . وقد أشار الجبرتي الى المعاملة الحسنة التي تلقاها المصريون ، تشجيعاً لهم على زيارة هذه المؤسسة الثقافية فقال : « اذا حضر اليهم بعض المسلمين ممن يريد الفرجة لا يمنعونه الدخول الى اعز اماكنهم ويتلقونه بالبشاشة والضحك واطهار السرور بمجيئه ، خصوصاً اذا رأوا فيه قابلية للمعرفة او تطلعاً للنظر في المعارف ، بذلوا له مودتهم ومحبتهم .. »^(٢) .

أما المشاريع الانشائية والأعمال الانمائية ، فقد ركزت حملة نابليون ، على الجوانب التنظيمية والعلمية والعسكرية والدينية ، التي اثرت كثيراً في تطوير مصر ، وكانت نقطة تحول هامة ، ليس على الصعيد الاقليمي فحسب ، بل في تاريخ بلاد الشرق الأوسط كافة :

أ - آثار الحملة على الصعيد التنظيمي والإداري : اجرى نابليون فور دخوله البلاد المصرية اتصالات ومفاوضات مع زعماء مصر : علماء الأزهر ومشايخها ، لتأليف حكومة ديمقراطية ، تنسجم مع الطروح التي كان قد اعلنها زمن الحملة ، والتي اشار فيها الى انه جاء لانقاذ البلاد من حكم المماليك الفاسد وتسليم البلاد لأهلها الأصليين - المصريين - فأقدم فور دخوله القاهرة في ٢٥ تموز ١٧٩٨ على اصدار مرسوم بتأليف أول وزارة مصرية من تسعة اعضاء اختارهم بونابرت من مشايخ الأزهر واعيانها ، انتخبوا من بينهم رئيساً واختاروا سكرتيراً من غيرهم ، وعينوا اثنين للكتابة والترجمة يعرفان الفرنسية والعربية^(٣) .

(١) د. عبد الكريم الأشتر : نصوص مختارة من النثر العربي الحديث . دار الفكر . بيروت ١٩٦٩ ص ٦١ .

(٢) المصدر نفسه ص ٥٧ .

(٣) عبد الرحمن الرافعي : تاريخ الحركة القومية ، ج ١ ص ٩٨ .

حدّد مرسوم بونايرت اختصاص الديوان - مجلس الوزراء - بثلاثة أمور هي :
الامن العام والتموين والصحة . وكانت هذه الحكومة استشارية ومقيدة ، تنقضي
صلاحياتها عندما تتعارض مع توجهات الفرنسيين وتصوراتهم . فهي عملياً حكومة
دمى ، حالها كحال اية وزارة في ظل سلطة عسكرية اجنبية ، لأن الرأي الأخير في
مختلف الأمور ، وصانع القرار ، للسلطة المحتلة ، التي تتدخل في شؤون الدولة
وتوجهاتها العامة وتفرض موظفيها ومسؤوليها ، من دون استشارة الحكومة ، وذلك
من اجل مراقبة السلطة ، ورصد تطلعاتها والخؤول دون الخروج على الخط المرسوم
مسبقاً ، وهذا ما يفسره تعيين بونايرت للجنرال بوفوازان Peauvoisins قوميسيراً
لدى الديوان ، ليكون عيناً ساهرة لتحركات الوزراء ، يسجل ما يدور في الجلسات
من مناقشات وآراء ثم يرفعها اليه بطريقة منتظمة ، يعرفه على نوايا المسؤولين حيال
السلطات المحتلة .

ونظراً لتعميم الحكم الديمقراطي الشوري اصدر نابليون في ٢٧ تموز من السنة
ذاتها أي بعد يومين على صدور المرسوم الأول ، مرسوماً آخر ، قضى بانشاء دواوين
الأقاليم او مجالس المديرية للسهر على مصالح المنطقة وحفظ الأمن العام وتأمين
جباية اموال الميري والضرائب ، والشئ الجديد الهام في هذا المرسوم ، ما جاء في
مادته الثانية التي نصت على تعيين قوة مسلحة من ستين رجلاً من الأهالي
المصريين ، تكون في عهدة الأغا - رئيس الانكشارية - بعد ان كان حمل السلاح
محظوراً على المصريين ايام الترك والمماليك^(١) .

لكن اثر نابليون في اعادة بناء مصر ، ؛ على اسس حضارية حديثة كان في
تأليفه « للديوان العام » الذي انشأه في ٤ أيلول ١٧٩٨ ، من اعيان البلاد وعلمائها
وفعالياتها الاقتصادية والتجارية والدينية) ، لاشراكها في تأسيس النظام الجديد وابداء
رأيها في شؤون البلاد الادارية والمالية والقضائية .

وقد اعتبر « الديوان » في مفهومنا السياسي ، بمثابة جمعية استشارية او مجلس
نواب اختير مندوبوه من مديريات القطر المصري كافة ، بنسب متفاوتة وبطريقة لم

(١) د. لويس عوض : تاريخ الفكر المصري الحديث . ص ١٠٥ .

نعرفها تحديداً ، « اذا كانت مجرد تعيينات فرنسية ، او أنها قامت على نوع من الانتخاب الفئوي ، او شيء قريب من البيعة »^(١) . . على ان هذه الجمعية ليست تشريعية ، بالمعنى المتعارف عليه اليوم ، بل هي اشبه بمجلس شورى ، يؤخذ رأيه في الأمور التي يهم نابليون ان ييدي اعضاؤه رأيهم فيها ، من قبل ان يتخذ قراره النهائي والمستقل .

ومما يؤكد ذلك التعليمات التي اصدرها الى « كوميسري الديوان » مونج و برتوليه اذ قال : « قولوا لهم اني دعوتهم لاستشارتهم وتلقي آرائهم ، فيما يعود على الشعب بالسعادة والرفاهية »^(٢) . .

ويبدو من النقاط الأربع ، التي وردت في تعليماته ، ان صلاحيات الديوان لا تتعدى شكليات الأمور المتعلقة بكيفية تأليف الديوان ، والمرتب المتوجب دفعه للاعضاء ، والنظام القضائي ، المدني والجنائي ، وكذلك التشريع الذي يكفل ضبط الموارد بالاضافة الى اهتمامه بايجاد قوانين لاثبات ملكية العقارات وجباية الضرائب ، التي سرعان ما تعددت وتنوعت في فترة الاحتلال . فعلى سبيل المثال ، دفع اصحاب الدكاكين والحوانيت ضريبة عقارية جديدة ، لم تكن تدفع في عهد المماليك ، تسببت في اشعال ثورة القاهرة وفي تعطيل الديوان العام الذي إنفض في ٢٠ تشرين اول ١٧٩٨ ، لكن نابليون الذي قضى على مدبري الثورة ومخططيها لم يشأ ان يحرم مصر من إنجازها الاداري والتنظيمي فشكل مجلساً جديداً من ستين عضواً ، إضافة الى المندوب الفرنسي الاستشاري الذي يطلعه على اعمال الديوان واتخذ تدابير وقائية تفادياً لوقوع ثورة اخرى ، فاقام التحصينات - قلاع وحصون - تحكمتم بمدخل البلد واحيائه الداخلية .

هذا الوضع الجديد ايقظ عقول المصريين الذين ادركوا معنى الديمقراطية والنظام الشوري فعارضوا الحكم الاستبدادي الذي عرفوه سابقاً في عهد المماليك ، ومارسوا اللعبة السياسية التي خولتهم في مدة قليلة ، ان يحكموا بلادهم بانفسهم ويضعوا قرارها السياسي المستقل الذي ظل لفترة طويلة معطلاً ، ويعملوا على تطوير

(١) (٢) عبد الرحمن الرافعي : تاريخ الحركة القومية ، ص ١٠٥ .

بلادهم وتقدمها . وقد تجلى أثر الديوان من خلال إسهاماته للشعور المصري القومي ، وعزته الوطنية ، وخاصة بعد أن أظهر نابليون مثلاً ، في رسالته المبعوثة الى مجلس الديوان ، عظمة مصر ومجد حضارتها القديمة ومركزها المميز في العالم ، وأعترف بان مصر كانت معلمة الأمم وحاملة لواء المعرفة . كل ذلك جعل المصري يتحسر على ماضيه ويتشوق للنهوض ، ويتطلع الى احياء منزلة مصر القديمة ولعب دورها الحضاري في العالم .

ب - آثار الحملة على الصعيد العلمي : اذا كانت معركة « ابي قير » خسارة لنابليون وهزيمة له لأنها حاصرته وجيشه في الديار المصرية ، وقطعت اتصالاته بفرنسا ، ووقفت الامدادات الخارجية ، فانها كانت مغنماً للمصريين ومكسباً لهم . فنانابليون اثار تلقيه انباء هذه الكارثة ، اقدم في ٢٢ آب ١٧٩٨ على تأسيس المجمع العلمي المصري برئاسة العالم الرياضي مونتج الذي نفع اهل البلاد وعرفهم على مخزونات بلادهم الاقتصادية، وفتح عيونهم على اهمية التخطيط في البلدان النامية . وكان المجمع على غرار المجمع العلمي الفرنسي الذي انشئ عام ١٧٩٥، وانتخب نابليون عضواً فيه عام ١٧٩٧ . وقد تألف المجمع المصري من ثمانية واربعين عضواً في شتى الاختصاصات ، للانتفاع بمواهبهم المتنوعة، الآن اغراضه الرئيسة ، تجلت في النقاط الثلاث الآتية :

١ - نشر المدنية الأوروبية وبعث علومها ومعارفها في مصر .

٢ - تقديم دراسات تتعلق بتاريخ مصر وطبيعتها وصناعاتها ونشرها في ابحاث وموضوعات مبنية .

٣ - ابداء رأي المجمع في الأمور التي تستشير الحكومة فيها .

وقد عمل اعضاؤه في الأقسام الأربعة : قسم الرياضيات وقسم الطبيعيات وقسم الاقتصاد السياسي وقسم الآداب والفنون ، فبحثوا في مسائل وقضايا متنوعة ، نشطت حركة العمران في البلاد، فتمكن المجمع على الصعيد الزراعي مثلاً من استخدام افضل طرق زراعة القمح والعنب ، وعلى الصعيد الجغرافي استطاع ان يضع مصر في مكانتها الطبيعية اللائقة بها ، من خلال تقديم رسم جغرافي واضح

لها وخرائط مفصلة لمناطقها ، ازاحت الستار عن عظمة نيلها وجمال ساحلها .

اقام المجمع العلمي في مصر مشاريع انثائية ونهضوية كان لها افضل الأثر في انفتاح مصر على حضارة العالم المتمدن واخذها بمكتشفاته الحديثة . فعرف المصريين على فن المطابع عندما انشأ مطبعة عربية وفرنسية بإدارة المستشرق مارسيل - احد اعضاء الحملة - وهي أولى مطابع مصر في العصر الحديث ، وقد عرفت بتسميات عدة : فاطلق عليها في الاسكندرية اسم « مطبعة جيش الشرق » وعرفت في القاهرة باسم « المطبعة الأهلية » ، وتعليلنا لاختلاف هذه التسميات أنه يعود الى رغبة نابليون في تضليل الانكليز عن هدفه .

وسواء تركها نابليون بعد رحيله من مصر او أخذها معه ، فقد اختفت ولم تظهر الا في أيام الخديوي محمد علي باشا الذي اعتلى الحكم في ١٨٠٥ . وأصدر المجمع أيضاً جريدتين أخريين ، الأولى سياسية دعت « بريد مصر le Courier De L'Egypte » كانت تصدر بالفرنسية كل اربعة أيام ، وتوقفت في حزيران ١٨٠١ قبل جلاء الفرنسيين بمدة وجيزة ، والثانية « العشارية المصرية » La Decade Egyptienne كانت تصدر مرة كل عشرة ايام وهي جريدة علمية واقتصادية اهتمت بمناقشات المجمع العلمي ونشرت ابحاث اعضاءه القيمة . بالاضافة الى ذلك شيد اعضاء هذا المجمع ، محاجر صحية ومستشفيات ، أنشئت في بادئ الامر للجنود الفرنسيين ثم ما لبثت ان عمت وشملت ابناء مصر كافة ، ويبدو ان مصر قبل الحملة ، عرفت هذا النوع من المستشفيات تحت اسم آخر . فقد ذكر المهندس جومار انه وجد في القاهرة ، مستشفى للنساء ، كان يطلق عليه اسم (تكية) وتكايأ اخرى للمرضى^(١) وانشأ الفرنسيون مصانع للجوخ والقبعات والجلود والنجارة ، واخرى لصناعة البيرة ، وأقاموا مسرحاً لتمثيل الروايات وهو الذي سماه الجبرتي « كمدى - Comedie » .

أفاد المجمع العلمي البلاد المصرية وبذل اعضاؤه جهوداً في تعريف اهلها بمنجزات فرنسا وحياتها المعاصرة ، وفي بعث نهضتها الوطنية التي تبلورت في نقطتين

(١) عبد الرحمن الرافعي : تاريخ الحركة القومية . ص ١٤٢ .

رئيسيتين ، الاولى احياء اجداد مصر القديمة والثانية مواكبة الحضارة الحديثة ومعاصرة العلوم الجديدة ، وبخاصة بعد أن أرسل أحد اعضاءه رسالة الى المجمع العلمي الفرنسي ، يطلب فيها اقامة اتصال مباشر بين المجمعين ، لتبادل وجهات النظر والتعرف على احدث المبتكرات العلمية، مؤكداً ان جلسات المجمع العلمي المصري في نشاط دائم ، وهي لا تقل اهمية عن جلسات المجمع الفرنسي ، وقد تمت في نهاية الرسالة ان يأخذ مجملهم قراراً بالمساهمة في الدراسات العلمية والاطلاع على النتائج الجديدة^(١) التي تدفع حركة العلوم الى الامام .

ونظراً لأهمية هذا المجمع ، رأى كثير من الدارسين لأحوال مصر في هذه المرحلة انه الأثر الوحيد الباقي من ايجابيات الحملة الفرنسية ، وبخاصة بعد ان اعيد انشاؤه عام ١٨٥٩ في الاسكندرية ثم في القاهرة عام ١٨٨٠ وكان قد توقف عام ١٨٠١ بسبب مغادرة الحملة الأراضي المصرية .

ج - آثار الحملة على الصعيد الديني : مارس نابليون مرونة ذكية في شتى مواقفه للوصول الى هدفه السياسي والاستعماري ، تارة يدّعي ان مبادئ الثورة الفرنسية واهدافها الانسانية ، كانت وراء تجشمه مشقة السفر الى مشرق الأرض ومغربها لانقاذ شعوبها المضطهدة من مظالم الحكام والسلاطين ، وتارة يزعم ان ظلم الممالك للمصريين واعتداءاتهم المتكررة على التجار الفرنسيين المقيمين في مصر ، كان الدافع لمجيئه الى مصر ، من اجل تأديبهم من جهة ، وتسليم اهل البلاد الاصليين السلطة والحكم من جهة اخرى .

فعلى الصعيد الديني : ادعى نابليون انه آمن بالاسلام وتعاليمه ویرسوله وتقرب من مشايخ الأزهر وعلمائه وطلب ودهم ومشاركتهم له في انهاض مصر وتقدمها ، معتقداً انه بتركيزه على الأزهر ، وتحويله الى منارة علمية ، يتمكن من بسط السيطرة على المنطقة . وهذا ما يفسر تقربه من رجال الدين والثناء عليهم واعتماده سياسة احترام الشعائر الدينية ، والاشتراك في الاحتفالات الدينية . ولم يكتف نابليون بذلك بل ضمن منشوراته الموجهة الى جنوده وضباطه ، تقديره الكبير للاسلام فاصدر منشوراً من على ظهر بارجته (الاوريان) ، قبل وصوله الى مصر ،

(١) د . طلال المهتار : آثار حملة بوناپرت على مصر - ص ١٠٥ .

بين فيه عادات شعب مصر ، وطرق تعاملهم في الحياة ، واوصاهم باحترام شرائعها ، وتقدير مشايخها وائمتها ، والاشتراك باحتفالات الاعياد والابتهاالات الدينية . وأصدر نابليون بمناسبة انشاء الديوان منشوراً آخر ، افتتحه بالدعاء الاسلامي (البسملة) ، خاطب فيه المصريين مؤكداً خطل ادعاءات الحكام المماليك الذين زعموا - حسب قوله - أنه جاء لازالة دينهم الاسلامي وضرب معتقدهم وطمس حضارتهم الاسلامية ، فقال : « قولوا للمفترين انني ما قدمت إلا لأخلص حقكم من يد الظالمين ، وانني اكثر من المماليك أعبد الله سبحانه وتعالى واحترم نبيه والقرآن العظيم »^(١) . وأضاف موجهاً كلامه الى المشايخ والقضاة والأئمة واعيان البلد : « قولوا لأئمتكم ان الفرنساوية هم ايضاً مسلمون مخلصون ، واثبات ذلك ، انهم قد نزلوا في رومية الكبرى وضربوا فيها كرسي البابا الذي كان دائماً يحث النصارى على محاربة الاسلام »^(٢) .

ونابليون في المنشور نفسه ، تقرب من السلطان العثماني ، ومدح صفاته ، وصرح بان الفرنساوية « محبون لحضرة السلطان العثماني واعداء اعدائه »^(٣) ، - لكنه بعد ان تدهورت علاقاته مع العثمانيين وتغيرت السياسة الفرنسية تجاههم ، لم يتردد اطلاقاً في الوقعة بين السلطان العثماني والمصريين ، وبث التفرقة والخلاف بينهما ، خصوصاً حين حاول التشكيك بمواقف السلطان واظهاره بعدم الاهتمام بالمصلحة الدينية ، بدليل ان السلطان اقام علاقات ودية مع فرنسا ، يوم كانت تجهر بمسيحياتها وبعداها للاسلام والمسلمين ، في حين انه نبذ صداقتها يوم اعتنقت الاسلام ، وتفهمت عقيدته الاسلامية . لكن تودد نابليون السياسي والديني لم يدم طويلاً ، اذ سرعان ما تعكرت الاجواء وساءت علاقاته مع المصريين ، وانكشفت اراجيفه الواهية ، وبخاصة بعد ثورة القاهرة التي دعا اليها الأئمة والمؤذنون - وغيرهم من رؤساء الدين ، واقدام نابليون على التكنيل بالثائرين ، الذين بلغت خسائرتهم الفين وخمسمائة ضحية ، فضلاً عن معاقبته مشايخ البلد ، المؤيدين للثورة ومصادرة ممتلكاتهم . وهكذا استطاعت البلاد المصرية ان تتعرف الى غط

(١) المصدر نفسه ص ٧٤ .

(٢) (٢) البرت حوراني : الفكر العربي في عصر النهضة - ص ٧١ .

حياة جديدة ، ونظام سياسي جديد ، في ظل الحملة الفرنسية ، التي على الرغم من سياستها الاستعمارية ، ظلت معلماً ايجابياً في يقظة مصر .

الم تمكن خطب نابليون ، التي تحدثت عن عظمة مصر - ام الدنيا - ان تدغدغ عقول المثقفين من اهل مصر ، وتبعث في نفوس ابنائها روح العزة الوطنية والقومية ؟

الم يكن تأسيس الديوان خطوة هامة في حياة المصريين ؟

اثبتت الوقائع التي شهدتها المرحلة آنذاك ، ان التحركات والانتفاضات المصرية كانت بمثابة ردود على الحملة الفرنسية ، التي عرّفت الشعب المصري إلى الروح الوطنية ، وجعلته يرفض الاذعان لحكم اجنبي وسلطة سياسية ظالمة ، فدفعته الى احياء تراث هذه المنطقة ، وبعث مجدها الحضاري الذي رفر ف اشعاعاً فوق اصقاع المعمورة قاطبة . ولا نبالغ اذا قلنا ان المصريين تعرفوا من جراء هذه الحملة على نظام ديمقراطي ، اخذ برأي ممثليه في وقت ضربت فيه حرية التعبير ، واضطهدت الكلمة ، وعم الظلم والاستبداد . .

الفصل الثالث

الثورة الفرنسية وأثارها على فكر النهضة وأدبها

استطاعت مبادئ الثورة الفرنسية ، أن تتغلغل في شعوب الامبراطورية العثمانية عامة ، والاقطار العربية خاصة ، وأن تطور اسلوب بناء الدولة الحديثة ، من خلال الاصلاحات والتنظيمات والقوانين الاجرائية الجديدة ، التي فتحت باب المؤسسات والجمعيات واسعاً ، وأولت الاهتمام بالافكار الاصلاحية ، المتوافقة مع حاجات البلاد وتطلعات أبنائها . هذه المفاهيم الجديدة قدر لها بفعل تغيير نمط علاقات الانتاج ، وبفعل نشوء ونمو طبقات صاعدة ، أن تؤثر في تقدم الأنظمة السياسية والاجتماعية ، والاقتصادية ، وتحقق انجازات ضخمة ، ومنافع عديدة ، لغالبية الناس .

استطاعت هذه الثورة في عام ١٧٨٩ أن تقضي على قوى الظلم والطغيان ، وتبني الحياة الجديدة ، المسعشدة بالشعارات الرئيسة حرية - مساواة - اخاء - والمقتبسة من نصوص مبادئ حقوق الانسان التي اعلنها الرئيس جورج واشنطن (١٧٣٢ - ١٧٩٩) عقب انتصار الثورة الاميركية ، التي كان للمفكرين الفرنسيين وفلاسفتهم اكبر الدور في التمهيد لها . وبهذا تقدم الغرب على الشرق الذي ظل لسنوات عديدة ، يكتوي بجبروت السياسة الغاشمة ، وبقي حبيس الجهل والتخلف ، يعاني من صنوف العبودية والاستبداد . بينما خطت أوروية في الحضارة والتقدم خطوات انسانية رائعة ، فأضحت رائدة الفكر الانساني ، ومنازة الشعوب المضطهدة ، والقدر المحبب الى جميع المستضعفين والمعذبين في الأرض .

لكن هذه الثورة التي اقامت الجمهورية لم تتمكن من المحافظة عليها . اذ سرعان ما سقطت . بمناداة نابليون بونابرت امبراطوراً عاماً سنة ١٨٠٤ ولسبب عدم ايمان مفكري الثورة ورسالتها امثال مونتسكيو وفولتير وميرابو ، بهذا النظام الجديد . فقد كانوا يرمون الى تغيير الملكية وليس الى الغائها ، أي جعلها ملكية دستورية ، تحد من سلطة الملك ، وتستمد قوتها من القوانين والتشريعات البرلمانية الديمقراطية ، لأن الموكلين بالسلطة التنفيذية كما يقول : جان جاك روسو (١٧١٢-١٧٧٨) ليسوا اسياد الشعب ولكنهم خدامه يستطيع الشعب الذي ينصبهم أن يسقطهم كلما شاء^(١) .

أقطار المشرق ومبادئ الثورة الفرنسية :

تسرّبت مبادئ الثورة الى شعوب المشرق العربي ، بعد غحاض طويل من القهر والعبودية ، وتعطش الى الحرية والعدالة وتقرير المصير .

وكان للحملة الفرنسية على مصر ، دور كبير في تفتيح العقول المصرية على هذه الثورة ، ومنجزاتها . فكتب عنها الكثير ، ولم تستطع الأقلام العربية المعاصرة أن تقلل من ايجابياتها . فعبد الرحمن الجبرقي (١٧٥٤ - ١٨٢٢) مؤرخ الحملة ، تحدث عن أخلاق الفرنسيين وتقاليدهم ، واعترف بفضلهم في الأمور الادارية والمفاهيم التنظيمية ، وفي كثير من العلوم والفنون . ومحمد علي خديوي مصر ، أعجب بالادارة الفرنسية المنظمة ، وسعى فور تسلمه سلطة القيادة ١٨٠٥ الى جعل مصر دولة حديثة ، تماثل دول اوروبة المتمدنة ، قوة وغمراناً ، فاستعاض عن اللغة الايطالية لغة المشرق انذاك باللغة الفونسية ، التي حملت معها أفكار الثورة الفرنسية .

ولم تقف مبادئ الثورة (حرية - مساواة - اخاء) عند حدود المشرق العربي ، بل تخطته الى سائر مناطق النفوذ العثماني، تغزو عقول الناشئة ، في فترات الازدهار السياسي ، وفي عهود بعض الولاة المنفتححين على الغرب ، والمؤمنين بالحركة النهضة ، الذين اوصلوا بعض القادة من المفكرين والمصلحين الى مصارعة العبودية ومقارعة الأنظمة الاوتوقراطية . على هدى مبادئ هذه الثورة ، ثار اعلام

(١) رثيف خوري الفكر العربي الحديث . دار المكشوف . بيروت ١٩٧٣ ص ٨٠ .

النهضة العربية الحديثة على القوانين الجائرة ، والمفاهيم القديمة ، وطلبوا باقامة النظام الدستوري والقوانين الديمقراطية العادلة ، التي تساوي بين مختلف الفئات والطبقات ، وتجعل القانون فوق الجميع ، لا فرق بين غني وفقير ، وبين أمير وضيع ، فكانوا بمثابة النسائم والبشائر للحياة العربية الجديدة .

ويعد رفاة رافع الطهطاوي (١٨٠١ - ١٨٧٣) أول كاتب مصري ، حاول ايقاظ الوعي الوطني ، وتنبيه الأذهان الى المضامين الفكرية والانسانية ، التي توفر حياة الاستقرار والطمأنينة . كان الطهطاوي وزملاؤه - اعلام النهضة - قد اكتسبوا معرفة وثيقة للحياة الأوروبية المعاصرة ، وخبروا موضوعاتها وقوانينها التي تتوافق مع ابتكارات الانسان الجديد واكتشافاته المعاصرة ، والتي تنسجم مع تطلعاته وأمانيه في اقايم الحرية والمساواة والعدالة . . . إضافة الى تعرفهم الى المؤسسات الرسمية ، العلمية والتعليمية والادارية ، والبنى العامة لأنظمة الدول الغربية الحديثة ، التي أسهمت بدخول الاصلاحات التربوية والسياسية إلى الحياة العربية .

أعجب هؤلاء الأعلام بشعارات الثورة ومفاهيمها الجديدة فأفادوا منها ، وأخذوا بإنجازات الغرب الضخمة ومشاريعه الحديثة ، لأن الحوادث علمتهم « ان المقلدين في كل امة ، المتحلين أطوار غيرها من الأمم ، يكونون منافد لتطرق الأعداء اليها . . . حتى يحكي أثر الشهامة ، وتحمّد حرارة الغيرة ، ويصير أولئك المقلدون طلائع لجيوش الغالبين »^(١) . . . كما انها لم تعتقهم من ثقافتهم العربية والاسلامية أو تفصلهم عن حضارتهم وتراثهم ، بل استطاعوا بعد أن أوسعوها درساً وبحساً ، ان يمازجوا ويزاوجوا بينها وبين مبادئ الاسلام ، مؤكدين انها لا تتنافى مطلقاً مع روح الدين الاسلامي ، والرؤى الصحيحة التي سار عليها المؤمنون الصالحون ، بناء الدولة الاسلامية العادلة ، ونجحوا في وضع الخطوط العامة لمعالم الحياة الكريمة ، وأضافوا بتجرد وموضوعية موقفاً نقدياً نابعاً من الوجدان الشرقي ، وقناعات المجتمع الاسلامي غير المتعصب حيال الكثير من مفاهيم اوربية وقيمها الاجتماعية^(٢) .

(١) الافغاني وعبدّه : العروة الوثقى . الكتاب العربي . لبنان ص ٥٩ .

(٢) البرت حوراني : الفكر العربي في عصر النهضة . دار النهار . بيروت ١٩٧٧ ص ٩٣ .

أدرك مصلحو النهضة العربية ، أن شعارات الثورة الفرنسية ، تتفق وتعاليم الاسلام في القضايا المركزية ، خاصة في نظامه السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، الذي آخى بين الجميع ، ورفع الجور والحيث عن المستضعفين والفقراء ، وسوى بين أبناء المجتمع الواحد ، في الحقوق والواجبات ، وجعل غاية الحكم ، تعميم الخير ، وتغليب المصلحة العامة على المصلحة الخاصة ، والمنافع العمومية على الفردية والشخصية .

أثر اتصال الغرب بالشرق العربي :

تسربت مبادئ الثورة الفرنسية الى الديار العثمانية ، في أوائل القرن الماضي ، اثر الحملة الفرنسية على مصر ، وما تبعها من اتصال مباشر بالثقافة الغربية وافكارها الاصلاحية الليبرالية ، التي ظهرت بشائرها في فترة والي مصر محمد علي ، الذي قوى الترابط الثقافي والعمراني بين البلدين ، وبخاصة اثر إرساله البعثات العلمية والوفود المتخصصة الى الخارج ، واستقدامه الخبراء والمفكرين الاجانب ، الذين اضطلعوا بمسؤولية انقاذ البلاد من حالتها المتخلفة ، وتعريفها الى حضارة الغرب ونظمه المتقدمة .

وربما تعرّف اللبنانيون الى اخبار الثورة عن طريق التجارة والعلاقة المتبادلة بين البلدين ، ومن المسافرين اللبنانيين ، الذين كانوا في مصر ، زمن الحملة ، وعرفوا جنود نابليون ، وما اشاعه من مفاهيم اصلاحية ومبادئ ديمقراطية ، فتأثرت بها وبالثورة الفرنسية ، عاميتا انطلياس ولحقد عام ١٨٢٠ و ١٨٢١ ، والثورة على ابراهيم باشا عام ١٨٤٠ ومشورها : « فليرقد بسلام رفات اخواننا المصريين ، الذين ماتوا في سبيل الحرية ، فانهم ضاهوا بشجاعتهم الفرنسيين ، الذين عندما هددوا بالاستئصال لم يستسلموا ففضلوا الموت »^(١) وكذلك ثورة طانيوس شاهين على الحكم الاقطاعي ١٨٥٨ ، التي طالبت بالجمهورية ، مستندة الى مبادئها وعلى رأسها الحرية . إلا أن الأثر الفعلي والمادي لهذه الثورة لم يظهر الا مع بدء الحكم الحميدي في ١٨٧٦ ، عندما أعلن ولوعه عن خبث ، النظام البرلاني ،

(١) رثيف خوري الفكر العربي الحديث - ص ١٠٣ .

والحكومة الدستورية المقيدة ، التي ما لبث أن أطاح بها . . . لكنه أرغم تحت ضربات الفئات المثقفة من اهل الاصلاح ، على الرضوخ لرغباتهم ، والتنازل عن السلطة ، وعودة النظام الديمقراطي المقيد بدستور مدحت باشا ، أحد اكبر المتعمقين في مبادئ الثورة الفرنسية الذي يقول : « الحرية تحدد للإنسان حدوده ، وتعرفه موقفه في الهيئة الاجتماعية . وهي التي أوصلت الحكومات المتمدنة الى درجة الرقي . . . »^(١) مما ادى الى سقوط السلطان سليم الثالث في عام ١٨٠٧ . وما تهجم احد وزرائه على اعمال أدباء الثورة ومفكرها الا تأكيد على ما نقول : « ان جان جاك روسو وغيره قد قاموا بتأليف الكتب الالحادية المفسدة في سب الأنبياء ، وابطال الاديان وذم الملوك والاشراف . . . حتى يفهم الناس ، ويشذوقوا طعم المساواة والجمهورية ، وينبذوا نظام الاقطاع »^(٢) .

وهكذا وقف المصلحون العرب ، على عقائد هذه الثورة وآدابها ، وأخذت مداмик الاصلاح تنتقل من الغرب الى الشرق ، ويات من الصعب على الحكم الاستبدادي ، وحامته العتاة أن يقفوا حائلاً بينه وبين العلوم والمشاريع الانسانية .

بدأ أدباؤنا ومفكرونا الأوائل ينقلون، ويترجمون، ويعلقون، ويتقدون حضاً على العدالة ، والحرية . وهبت الجماعات المظلومة ، في مختلف الاقطار العربية والاسلامية ، تناصر أدباءها ، وتمسك بمبادئ الاصلاح والتقدم ، وأخذ ظل الاستبداد يتقلص تدريجياً . فأديب اسحق (١٨٥٦ - ١٨٨٥) الذي يتسب الى مدرستين : مدرسة الفكر الاصلاحى الاسلامى ، ومدرسة البورجوازية الفرنسية^(٣) . تمرد على الاذلال والخنوع ، بعد ملاحقته في مصر ، ورحل الى باريس فأصدر جريدة « مصر القاهرة » وذيّلها بشعارات الثورة الفرنسية . وقال عنها : « تلك ثورة الفرنسية برزت الى عالم العقل عام ١٧٨٩ ، وصدمت قوة الاستبداد فضعضعتها ، ورفعت عن العيون نقابها ، وعن النفوس حجابها ، فأنتست في

(١) رثيف خوري : نفسه ١١٣ .

(٢) رثيف خوري : نفسه ١٠٥ .

(٣) د. منير موسى : الفكر العربى في العصر الحديث . دار الحقيقة . بيروت ١٩٧٣ ص ٧١ .

جانبها روح الحرية ، وخلعت جلايب الرق والعبودية»^(١) ويضيف في مكان آخر ، مهاجماً المتآمرين عليها والمتكالبين على وأدائها في مهدها قبل ان تطيح بأعمدة الظلم والاستعباد . فيقول : هذه الثورة « ترى الموت في الحرية حياة ، والحياة في الرق موتاً ... رسخت في عالم الوجود قدماً ، وكثر الملأ من حولها ، وأدهشت الدنيا»^(٢) .

ومن أعلام النهضة احمد فارس الشدياق (١٨٠٤ - ١٨٨٨) الذي وعى ما أحدثته الثورة في تغيير عام في الحياة الفرنسية ، وأدرك عملية تحويل نظامها من حالة الضعف والاستبداد الى حالة القوة والعدالة . هذا النظام أضحى بغية المرتضى ، وملاذ المضطهد الملهوف ، وكعبة الملتجى . بينما بلاد الشرق لا تزال خاضعة للسياسة الظلمة ، يتحدث عنها بتحسر فيراها : بقرات سمان تأكل البقرات العجاف : ولذلك يطالب نبهاء الشرق ، ويقسم بحرمة المجد القديم ، والذل الجديد ، ان يقاوم الظالمين ، ويضرم النار في قلوب الجشعين المستبدين :

ولا عز للوطن الا بالامة ولا وجدان للامة الا بالحرية^(٣)

لقد اهتم الكثير من ادباء العرب ومفكرهم ، في بداية النهضة الحديثة ، بمفاهيم هذه الثورة ، فانكبوا على قوانينها يدرسونها ، ويقتبسون النصوص ، التي تصون حقوق الانسان ، وتكفل له حياة حرة . فالطهطاوي يتحدث عن بواعث الثورة ودواعيها ، واسباب اندلاعها ويراهها الابنة العاق للنظام الملكي الذي لا يهدأ لها بال ، إلا بعد الانقضاء عليه واسترداد الارادة المسلوقة والشخصية المهذورة والحرية المراقبة .

والأفغاني (١٨٣٨ - ١٨٩٧) درس حالة البلاد قبل الثورة ، فرآها تعج بالمحن والمصائب والمظالم ، وشاهدها بعد الثورة فاذا هي منارة للعدل ، وكعبة لرواد

(١) أنيس المقدسي : الانجازات الأدبية في العالم العربي الحديث . دار العلم للملايين بيروت ١٩٧٧ ص ٢٣٨ .

(٢) رثيف خوري - الفكر العربي الحديث ص ٢٦٦ .

(٣) أديب اسحق : الكتابات السياسية والاجتماعية . دار الطليعة بيروت ١٩٧٨ ص ١٣٥ .

الحرية . « الدعوة لطلب الحرية في فرنسا ، دعوة حق ومطلب حق ، كم صادف أهلها من المحن ، وكيف استمر فيهم القتل وسالت الدماء ، واليوم فالعالم يقدرهم ولنسوف يقتدي بهم »^(١) .

كان الأفغاني من اكبر الدعاة الى هذه الثورة ، التي امتلكت تفكيره ، وجعلته يقارع الظلم والطغيان أينما حل فيقول : « أول ما شوقني للعمل في بناية الاحرار ، عنوان كبير خطير : حرية - مساواة - اخاء . غرض منفعة الانسان ، سعي وراء ذلك صروح الظلم ، وتشديد معالم العدل المطلق »^(٢) .

وولي الدين يكن (١٨٧٣ - ١٩٢١) اتصل اتصالاً عميقاً بالثورة الفرنسية ومفكرها ، الذين فرشوا أرضها بالنياشين ، واصبح يراعه بخافه كل طاغ ومستبد وقد خاطب السلطان عبد الحميد قائلاً : « لأهزن بقلمى اركان قصر ك هزاً » وكأنني به متأثر بقول ساخر فرنسا فولتير للملك بروسيا فريدريك الكبير : « ليس لي صولجان ولكن لي يراع »^(٣) .

أما أديب اسحق الذي اصبح بالثورة الفرنسية نصير الانسانية ، فقد طلب من بني قومه الثورة على التخلف ، والقضاء على النظم الجائرة ، وازالة الطقوس البالية ، التي تعلم الاستسلام ، وتقضي على الحرية ، مقارناً هذه الحالة بقول روسو عن واضعي الاصفاد والسلاسل قيوداً في اعناق الشعب . « ان عنف الامهات في شد ولدهم باللفائف والأقمطة ، يضعف منهم الاعصاب ، فهن على ذلك ملومات ، واين هذا العنف مما يرتكب الذين يشدون العقول بلفائف الاوهام حتى تضعف بل تتلف اعصاب الأذهان والافهام »^(٤) .

لكن فريقاً من المفكرين في العصر الحديث ، نظر اليها نظرة عالمية ، لتعاطيها مع حقوق الانسان في مختلف البلدان والاصقاع ، فزعيم الاتحاد السوفياتي لينين

(١) محمد باشا المخزومي : خاطرات جمال الدين الافغاني . دار الحقيقة . بيروت ١٩٨٠ ص ٢١١ .

(٢) رثيف خوري الفكر العربي الحديث ص ١١٦ .

(٣) نفسه ١٢٣ .

(٤) أديب اسحق : الكتابات السياسية ص ٨٦ .

(١٨٧٠ - ١٩٢٤) يبين هذه الصورة بقوله : « ان القرن التاسع عشر بأكمله ، ذلك القرن الذي قدّم المدنية والثقافة البشرية كلها هو قرن موسوم بسمّة الثورة الفرنسية »^(١) وهكذا كانت الثورة ومبادئها بشير خير وصلاح للامم جميعاً ، حتى ليصدق القول : انها ثورة انسانية عالمية ، بقدر ما هي ثورة فرنسية وطنية .

المتنورون العرب والموضوعات الاصلاحية :

في خضم هذه المعمة الفكرية ، ومن قلب الانتفاضات والتحملات ، اندلع لهيب الفكر الغربي ، ليصيب الجماهير العربية ، فينبري المتنورون الى التعبير عن طموحات الجماهير العطشى الى الحرية والعدالة . فسطروا اروع المقالات الاجتماعية والسياسية ، وكتبوا في موضوعات هامة ومفاهيم عصرية ، يفرضون البدائل العلمية ويعلنون من قيمة الانسان وحقوقه ، ويرفضون الادعاءات والاراجيف التي تجوّز اجتلاع حقوق الجموع ، وتسوّغ تقدم المنافع الخصوصية والطبيعية على العمومية .

هذه الافكار الاصلاحية سرت في شريان المنطقة العربية والشرقية ، سريان النار في الهشيم، واستطاعت ان تصور ، النفثات الشاكية ، المتألّة امام جبروت الواقع الظالم للحكم الاستبدادي الملكي وحيال عتو النظام الاجتماعي المدعوم من فكر الطبقات الرجعية .

تأثر كتابنا بتعاليم الثورة الفرنسية ومبادئها وواصلوا على الأرض العربية ، نضال زملائهم الفرنسيين وقدموا للانسانية قيماً وافكاراً ، لا يزال يقتدى بها حتى الآن . فتحملوا المسؤولية بكاملها ، واضطلعوا بتبعات افعالهم ، على الرغم من صرامة النظام وشدة وطأته .

وقد تمثلت موضوعات كتابنا ، في الدفاع عن الشعوب المظلومة ، التي سامها حكامها الفقر والارهاق ، وعن الحرية والديمقراطية والعدالة ، التي حاول المسؤولون

(١) ز. ك ليفين : الفكر الاجتماعي والسياسي الحديث . ترجمة بشير السباعي - بيروت ١٩٧٨ ص

طمسها ، عن طريق ضرب الحريات ، وذوبان معالم الشخصية العربية وافشاء الجهل ، ونبذ العلم ومؤسساته ، لأن الحكام يخشون ديمقراطية التعليم ، ويعملون على إبعاد الأكثرية الساحقة من المواطنين ، عن المشاركة في صنع الحياة الحديثة ، وعن تجديد الدورة الاجتماعية ، لمعرفة ان الشعب الجاهل أسلس قياداً من الشعب المتعلم^(١) . وبهذا بدأ الادباء المعاصرون يرسمون الطريق الجديدة ، ويشرعون في مناقشة الحكام ومراجعاتهم ، وتوجيه أصابع الاتهام اليهم . ويفهمون الجماهير أن الحياة ، ليست حكراً لفرد أو فئة أو طبقة ، وأن الحاكم بشر يخطيء ويصيب ، وأن من حق الشعب ، ان يمارس حقوقه في الحرية الشخصية والاجتماعية .

هذه الحرية وقف امامها اعلامنا الكبار ، فأمعنوا في بحثها وشرح تعابيرها ، ونوعوا في تعريفها ، مسلطين شتى الاضواء . فالطهطاوي رأى ، ان من أولى حقوق المواطنة ، التلذذ في الحرية ، التي من شأنها خلق مجتمع العدل والكرامة .

والشدياق تبحر في معنى الحرية ومفهومها فرأى أن تكون مقيدة ، يرعاها القانون ، ويصونها الوعي والانضباط الاجتماعي ، الذي يرفض الطرح الديماغوجي للكلمة ، المترتب عنه ، الفوضى والانفلاش ، واصابة الضرر بمصالح الآخرين ، تحت ما يسمى بالحرية .

وهذا ما يدعوا اليه عبد الرحمن الكواكبي (١٨٥٤ - ١٩٠٢) الذي اتسم مفهومه للحرية بالمفهوم الليبرالي ، الذي يعادي تقييدها من قبل السلطات . وقد عبر عن ذلك بقوله : **«لقد اطلقت الامم الحرة . حرية الخطابة والتأليف والمطبوعات ، مستثنية القذف فقط ، ورأت أن تحمل مضرة الفوضى في ذلك خير من التحديد ، لأنه لا ضامن للحكام ان يجعلوا الشعرة من التقييد سلسلة من حديد ، يخنقون بها عدوتهم الطبيعية ، الحرية»^(٢)** لكن اديب اسحق انتقد هذه الضالة المنشودة ، واعتبرها مصدر كل امر جليل في الأرض ، ولا نجاح ولا سعادة

(١) ذوقان قزوط : تطور الفكرة العربية في مصر . المؤسسة العربية للدراسات ، بيروت ١٩٧٢ ص ٢٢٧ .

(٢) ذ. محمد عمارة : عبد الرحمن الكواكبي شهيد الحرية ومجدد الإسلام ، دار الوحدة ، بيروت ١٩٨٤ ص ٨٨ .

الابها . وأشار الى ورودها في قوله تعالى : ﴿ ولا يضار كاتب ولا شهيد ﴾ البقرة آية ٢٨٢ حماية لها من الاضطهاد . وفي بيان حقوق الانسان الذي جاء فيه : « حد الحرية ، انه يباح للمرء عمل كل ما يريد شرط ان لا يؤذي غيره »^(١) .

وقد أصبحت عنده ثلوثاً موحد الذات ، متلازم الصفات ، يكون بمظهر الوجود فيقال له الحرية الطبيعية ، ويمظهر الاجتماع ، فيعرف بالحرية المدنية ، ويمظهر العلائق الجامعة ، فيسمى بالحرية السياسية^(٢) . وأديب اسحق كبقية زملائه الكتاب ، وعى سلطة القوانين الوضعية التي تحاول ان تفرغ الحرية من مضمونها ، وتطمس دورها في بناء المجتمع المتمدن ، فأكد ان الحرية والمساواة متلازمان ، فلا حرية مع الامتياز والاستغلال والتعالي^(٣) .

وإذا كان اسحق احد اكبر الدعاة الى المساواة والحرية ، فانه ظل مصلحاً متقدماً لا ثورياً بالمعنى المألوف للكلمة لأنه ظل أميناً على المعنى التراثي للفظ ، معارضاً الطرح المثالي والخيالي ، الذي طفق يجتذب الاغرار من الناشئة ، التي تمسكت بحرفية الكلمة ، واعتمدت فكرة المساواة المطلقة ، لاغية التمايز الطبقي والاجتماعي الناتج عن الطموحات والدرجات المترتبة عن السعي والعمل ، مستفيضاً في حديثه عن المساواة ، التي - حسب زعمه - لا تلغي الدرجات والتمايز الاجتماعي ، لأن المقصود كما يتصور ، أن يكون الجميع سواسية امام القانون وان تكون الاحكام والنصوص القانونية على السواء ، تنصف المظلوم ، وتقنص من الظالم ، الذي كثيراً ما يتلاعب بالقوانين ، فيأتي بها منسجمة مع مصالحه ومنافعه السياسية والاقتصادية . ولهذا وقف اعلام النهضة يقارعون الاحتكار ، ويناضلون ضد استثمار القلة من الشعب ، بخيرات البلاد وثرواتها . فالافغاني يشور على الاستغلال ، وعلى المستغلين (بكسر الغين) ، ويرفع صوته طالباً من الفلاح الثورة على من يمتصون دمه ، وينهبون ثروته : « أنت أيها الفلاح المسكين ، تشق قلب الأرض لتستنتب منها ما تسد به الرمق ، وتقوم بأود العيال ، فلماذا لا تشق قلب

(١) رثيف خوري : الفكر العربي الحديث ص ١٤٨ ، ١٤٩ .

(٢) منير موسى : الفكر العربي الحديث ص ٤٩ .

(٣) منير موسى : نفسه ص ٥١ .

ظالمك ، ولماذا لا تشق قلب الذين يأكلون ثمرة اتمالك ^(١) . إنخذ الافغاني موقفاً واضحاً من الاغنياء وانضم الى صفوف الشغيلة والجماهير البسيطة ضد القلة الغنية ، التي عدّها في مصاف اعداء حركة تقدم المجتمع ونهوضه : « ما أقعد الهمم عن النهوض الا اولئك المترفون ، يحرصون على طيب في المطعم ، ولين في المضجع ، وتطاول في البنيان . . . اولئك صاروا في اعناق المسلمين سلاسل وأغلالاً » ^(٢) ونادى بحتمية سيادة الاشتراكية ، وذوبان التمايز الاقتصادي، لأنه من غير الجائز ان يبقى الارستقراطي يتمتع . بمباهج الحياة ، على حساب الزراع والصناع والشغيلة - صانعي الحياة والحضارة . وهذا ما أسر به شخصياً لشاه ايران ، عندما رفض الاستجابة لدستور البلاد ، الذي وضعه له الافغاني ، مستعظماً ان يصبح - الشاه - امام القانون ، كأحد افراد الرعية . لكن ايمان الافغاني بسلطة الشعب جعله ينتفض في وجهه قائلاً : « الفلاح والعامل والصانع في المملكة يا حضرة الشاه انفع من عظمتك ومن امرائك . . . لا شك يا عظمة الشاه انك رأيت وقرأت عن امة ، استطاعت ان تعيش دون ان يكون على رأسها ملك ، ولكن هل رأيت ملكاً عاش دون أمة ورعية » ^(٣) اما الكواكبي الذي حارب الاستبداد ، بكل انواعه وصوره ، فقد خطا شوطاً أبعد من الافغاني ، عندما طالب ملكية الأمة للأراضي الزراعية ، تستنبتها وتتمتع بخيراتها ^(٤) . هذا الموقف المتطرف قابله موقف آخر لكتاب معتدلين ، دعوا الى اغاثة المحتاج ، ومساعدته ، وانصاف المظلوم بالطرق الاصلاحية ، البعيدة عن العنف والقوة . كما فعل نجيب حداد عندما قال : « فما ضر الاغنياء الذين ينفقون اموالهم على سبيل لا تذكر ، وفي مذاهب لا تشكر ، لو صرفوا بعض المال في تأليف مؤسسات خيرية ، ينفقون عليها فضلة المال ؟ بل ما ضر الغني ، الذي يتكبر على الفقير ، والموسر الذي يحتقر الفقير العامل والاجير ، لو علم ان المدلة لا تكون في لبس الكتان ، والعظمة لا تأتي من وراء الحرير ، وان الفقير اشد لزوماً في مجتمع الانسان » ^(٥) .

- (١) جمال الدين الأفغاني : الله والعالم والانسان . دراسة وتحقيق محمد عمارة ، المؤسسة العربية للدراسات . بيروت ج أول ١٩٧٩ ص ١٠٧ .
(٢) جمال الدين الأفغاني : المصدر نفسه ص ١٠٨ .
(٣) محمد عمارة : مسلمون ثوار . المؤسسة العربية ، بيروت ١٩٧٤ ص ٢٢٧ .
(٤) أنيس المقدسي : الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث ، ص ٢٢٦ .

وهكذا تساءل رواد النهضة عن مشكلة الفقر والغنى ، وعن التفاوت الذي يجعل القلة تملك الملايين ، والأكثرية لا تملك شيئاً ، وإنساناً يظن نفسه من الغنى والكبر إلهاً ، وإنساناً يحسب أنه من الفقر والضعفة يهيم . هذه التساؤلات وغيرها العديدة ، التي رأى كتاب النهضة العربية الحديثة ، بعض ايضاحاتها في نصوص الثورة الفرنسية وشعاراتها ، إلا أنهم أيقنوا أنها ليست غريبة عن تاريخهم العربي والاسلامي ، الحافل بالمواقف الانسانية والتعاليم الديمقراطية ، والمفاهيم التي تحض على العدل والمساواة . فمثلاً موضوع الشورى والنصوص الدستورية ، التي انشأتها المجتمعات الأوروبية الحديثة مبثوثة في كتابات وسير المسلمين الأوائل . والأفغاني الذي عمل من اجل قيام الدستور ومجلس الشورى ، قد استند الى الغرب والاسلام معاً . وها هو رشيد رضا (١٨٦٥ - ١٩٣٥) في سجال مع قاريء، يرد على من يزعم أن الاصلاح في المنطقة أوروبي . فيؤكد أنه أوروبي وإسلامي ، لأن الاسلام اصلاح وانتقال وثورة . في ثباته وفي سطور ، تتراءى بوضوح جميع الاصول والنظم الاجتماعية الحديثة . ولهذا اعتبر رشيد رضا ، ان حركة الاصلاح الأوروبية ، لم تكن الا نذيراً وتنبهاً لبلاد الشرق ، لقوله تعالى : ﴿ سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم انه الحق ﴾^(١) وهنا اعتراف صريح منه بأن اوروبا نبهتنا الى حكم الشورى : « فلولا اختلاطنا بالأوروبيين ، لما تنبهنا من حيث نحن امة أو أمم ، الى هذا الأمر العظيم ، وان كان صريحاً جلياً في القرآن الحكيم ﴾^(٢) والاقوال المنقولة عن الخلفاء الراشدين ، وافعالهم السامعة ، تؤكد من دون لبس ومرة ، عدم تعصبهم لرأيهم ، اذا ما ظهر لهم بطلها وخطئها . فمن عمر بن الخطاب مثلاً الذي خطبته امرأة في مسألة فقال على المنبر : امرأة اصابت وأخطأ عمر ، وهو القائل : من رأى منكم في اعوجاجاً فليقومه ، الى قول أبي بكر بعد مبايعته : وليت عليكم ولست بخيركم ، فاذا استقمتم فاعينوني ، واذا زغت فقوموني .

إن الدين الخفيف والاحاديث النبوية تصر على مبدأ المشورة . وقد أفاض عبد

(١) سورة فصلت الآية ٥٣ .

(٢) رشيد رضا : مختارات سياسية تقديم ودراسة وجيه كوثاني . دار الحقيقة بيروت ١٩٨٠ ص

الله النديم (١٨٤٥ - ١٨٩٦) في حديثه عن الشورى في الاسلام ، فأبان ان الرسول قد لحق بربه من دون ان ينص على نوع الدولة ، او شكل الحكومة ، التي تسوس المسلمين من بعده ، مع العلم انه لم يترك شيئاً من امور المسلمين الا وتناوله . وذلك من اجل غرض رئيس ، وحكمة ارادها الرسول ، وهي ترك الأمر شورى بين المسلمين ، يختارون بأنفسهم ، نظام الحكم الذي يناسب احوالهم ، ويوافق طباعهم وينسجم مع اصولهم وتعاليمهم . وقد استدل النديم ، من خلال اهمية موضوع الشورى ، على لزوم اسقاط الأنظمة الديكتاتورية والحكومات الاستبدادية . ورأى إقامة النظام الديمقراطي البرلماني ، المقيد بسلطة الشعب والقوانين العادلة .

والطهطاوي : لم يخرج عن نهج رفاقه المصلحين ، بل شحذ قلمه ليدافع عن الشورى في الاسلام ، وليدحض منتقدي المفاهيم الاسلامية ، بالأدلة والقرائن الثابتة ، التي تنقض اقوالهم ، وتظهر خطأها ، مستشهداً ، لاثبات كل مسألة بالنبي وبالصحابه . ففكرة سلطة الشعب وحكومة الشعب ، مثيلة لحكومة الاسلام الشورية ، وسلطة الحاكم عنده ، يقيدوها احترامه للشرعية والقوانين . اما الحكم الاوتوقراطيون المتربعون على عروشهم الذهبية ، المتخمة بطونهم من سرقات الفئات الكادحة واستغلالها . . . انما هم وباء الجنس البشري^(٣) .

والطهطاوي على الرغم من اعجابه بمونتسكيو لدرجة أنه وصفه بابن خلدون الافرنج . الا انه تنكر لأفكاره ، ودحض ما جاء في كتابه « روح الشرائع » بأن الاستبداد صفة ملازمة للدين الاسلامي^(٢) ، وان الحكم الفردي والحكومة المستبدة ، اكثر ملاءمة للاسلام ، وان الاسلام امتد وانتشر ، بفعل القوة والبطش والغنيمة . وقل نفس الشيء عن المستشرق الفرنسي رينان (١٨٢٣ - ١٨٩٢) الذي لم يكن اقل وطأة على الطهطاوي من مونتسكيو ، عندما ادعى ، في محاضرة القاها في السوربون عام ١٨٨٣ ، ان الاسلام والعلم لا يتفقان ، وأن : « كل من كان مطلعاً بعض الاطلاع على احوال زماننا ، يشاهد بوضوح انحطاط البلدان الاسلامية الحالي ، وتقهر الدول الخاضعة لحكم الإسلام ، وانعدام معالم الفكر لدى

(١) البرت حوراني : الفكر العربي في عصر النهضة ص ٩٧ .

(٢) د. فاروق أبو زيد : عصر التنوير العربي . المؤسسة العربية . بيروت ١٩٧٨ ص ٤٥ .

الشعوب ، التي اقتبست عن هذا الدين ، وحدة ثقافتها وتربيتها»^(١) .

والجواب لم يكن على لسان الطهطاوي فقط ، بل جاء عبر مختلف اقلام رواد النهضة - من مسلمين ومسيحيين - الذين شددوا على اهمية العلم وضرورة تأمين المؤسسات التعليمية ، واعلنوا أن الأديان السماوية ، والدين الاسلامي بالذات ، قد ركزت على العلم ، واستغربوا جهل هؤلاء المستشرقين ، أو تجاهلهم للآيات والأحاديث النبوية العديدة : العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة ، اطلب العلم ولو في الصين . وما الأوصاف الحسنة ، التي نعت الكواكبي بها العلم في المجتمع ، إلا تدليل على صحة موقف رواد النهضة ، وخذل للمغرضين الأوروبيين : « لا يخفى على المستبد أن لا استعباد ولا اعتساف ما لم تكن الرعية حمقاء ، تخبط في ظلامه جهل وتيه عمياء . . . العلم قبسة من نور الله ، وقد خلق الله النور كشافاً مبصراً ، ولاداً للحرارة والقوة وجعل العلم مثله وضاحاً للخير ، فضاحاً للشر ، يولد في النفوس حرارة ، وفي الرؤوس شهامة»^(٢) . ويقول في مقام آخر : فالأقوام كالأجام ان تركت مهملة تزااحت اشجارها ، وسقم اكثرها ، وتغلب قوتها على ضعيفها فأهلكه ، وهذا مثل القبائل المتوحشة^(٣) .

لقد ابان رواد النهضة العربية الحديثة ، ان الحكومات الاسلامية مقيدة اكثر من انظمة اوربية الليبرالية ، لأن الحاكم الاسلامي ، لا يخرج عن الاحكام الشرعية ، التي هي اساس القوانين الوضعية . فاذا كان روسو اطلق كلمة ان الانسان يولد حراً ، فان عمر بن الخطاب قد أعلن قبله : متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احراراً ؟ وصرح ايضاً ما أنا بملك فاستعبدكم ، لقوله تعالى في الملوك : ﴿ ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة ﴾ النمل آية ٣٤ . وما قوله الماثور ، كلكم راع وكلكم مسؤول ، وجوابه الشهير للبديوي : « الحمد لله الذي جعل فيكم من يقوم اعوجاج عمر» ، إلا تأكيد واصرار على أن للأمة والقوم كل الحق في محاسبة حكامها ومراقبة اعمالهم .

(١) البرت حوراني : الفكر العربي في عصر النهضة ص ١٥١ .

(٢) (٣) رثيف خوري : الفكر العربي الحديث ص ٢٥٥ و ص ٢٥٩ .

وهكذا يتبين ان لا فرق بين مبادئ الشرع الاسلامي ومبادئ القوانين السياسية التي تركز إليها أنظمة الحكم الحديثة في اوروبا والعالم الليبرالي ، خاصة اذا استطاع فقهاء المسلمين ، تفسير الشرع الاسلامي ، تفسيراً يتفق مع حاجات العصر والبيئة ، ويأتي متطابقاً مع الدروس والعلوم التي ولدها العقل البشري . لذلك انكب اعلام النهضة ، يستلهمون الماضي الحافل بالقيم والدراسات المفيدة ، ويستقرون الحياة المعاصرة ، عبر المواقف والمآثر الأصيلة ، فمازجوا بين الاثنين ، ليعطوا مفاهيم وحكماً ، جديرة بالأخذ والاهتمام . من أولى هذه المفاهيم ، ان الحرية ، التي يحققها الشعب ، بعد صراعات ومعاناة مريرة ، تؤخذ ولا تعطى ، مثلها كمثل الاستقلال ، الذي يؤخذ ايضاً ، ولا يعطى . ولربما ادرك هؤلاء ان الثورة الحقيقية ، المنبثقة من الجماهير الشعبية ، يجب ان تواصل كفاحها في خدمة الطبقات والفئات الاجتماعية ، وان تصون حقوقها ومصالحها ، وتحفظ دورها الريادي في بناء الأمة والمجتمع . محتسرة من الاعيب الزعماء والحكام ، الذين يتربصون بها الدوائر ، وينتهزون كل الفرص للإيقضاض عليها واقتراسها . فتورة « الاتحاد والترقي » مثلاً ، التي شبهها أحدهم بالجُمَام للانسان ، تنبه فيه الدم ، وتوقظ عنده النشاط ، والتي جبرت لقائد او زعيم ، خرقت حقوق الاكثرية . وهذا ما حدث للثورة العملاقة الفرنسية يوم ابتعدت عن مبادئها ، وانحرفت عن شعاراتها ، فوقف الكتاب ينتقدونها ويؤلبون الرأي العام ضد الممارسات اللاديمقراطية ، مستانفين النضال ضد شتى انواع الاستبداد ، الذي تحدث عنه الكواكبي في كتابه طبائع الاستبداد فقال : « الاستبداد صفة للحكومة المطلقة العنان ، التي تتصرف في شؤون الرعية كما تشاء ، بلا خشية حساب ولا عقاب »^(١) وقد أجمل الكواكبي مساويء الاستبداد والاضرار التي تلحقه بالأمة ، فحمل عليها حملة شعواء فقال : « لو كان الاستبداد رجلاً ، وأراد أن يحتسب ويتسب لقال : « انا الشر وأبي الظلم ، وامي الاساءة ، واخي القدر ، وخالي الدل ، وابي الفقر ، وبتي البطالة ، وعشيرتي الجهالة ووطني الخراب »^(٢) .

(١) (٢) علي المحافظة : الإنجازات الفكرية عند العرب . الأهلية للنشر بيروت ١٩٧٨ ص ١٧١ و ص ١٧٤ .

بهذا يتبين ان كتاب النهضة العربية الحديثة سلطوا الأضواء على شعارات الثورة الفرنسية ، يمحسونها ويغربلونها ، يتفاعلون مع ايجابياتها وينقدون سلبياتها ، لثقتهم ان لا وطن في حالة الاستبداد ، ولا حرية في وطن الاستعباد ، ولا حياة في دولة الظلم والاستغلال .

الفصل الرابع

الطباعة والوجه الحضاري في عصر النهضة

تعتبر الطباعة في العصور الحديثة من أهم أسس الحضارة والنهضة. فهي عماد العلوم والمعارف الإنسانية. بفضلها تمكن الإنسان من الاطلاع على أقدم حالات الأمم، ومعرفة ما طرأ عليها من تبدلات. كانت على مدى الأزمنة، إحدى الوسائل الهامة، لنقل المعارف والعلوم، والاقتباس بالنظم الحديثة وبخاصة بعد تلاشي الوسائل التقليدية القديمة، التي كانت تلجأ إلى المآذن والمنابر والمنادين والرسول، لإعلان الأخبار السياسية وغيرها في القضايا والأمور الحياتية^(١).

ونعتقد أننا لا ننبين قيمة الفن المطبعي، إلا إذا أدركنا مدى الصعوبة التي كان يلاقيها نقلة الأخبار والآداب في الزمن القديم. فعلى سبيل المثال، اعتمد الكتاب والأدباء، على نسخ مؤلفاتهم وكتابتهم المتنوعة، باليد، التي كانت تستدعي قضية أيام بل وأسابع لإنجاز هذه المهمة. وهذا بالطبع عمل شاق ومتعب، وهو بالإضافة إلى تكاليفه المضيئة، ذو مردود ضئيل على الناس لأن الغالبية العظمى لا تستطيع شراء النسخ المحدودة لغلاء ثمنها. وهو فوق ذلك قد أوجد شرخاً فكرياً وثقافياً بين أبناء البلد الواحد. وأصبح الوعي مقتصرأ على فئة معينة، قلما تجاوزها إلى القطاع العام الذي ظل بأكثرية جاهلاً أفانين الحضارة

(١) ذوقان قرقوط : تطور الفكرة العربية في مصر، المؤسسة العربية للدراسات، لبنان ١٩٧٢ ص

المدونة في مخطوطات محدّدة . لكن ظهور المطبعة قد بدّل من واقع الحياة ، وجعل النسخ ضرباً من المحال ، خاصة بعد أن طبع من الكتاب الواحد مئات وألوف النسخ ، التي وضعت بين أيدي الناس للاطلاع عليها والإفادة منها ، واصبحت الدراسات العلمية والأدبية والفنية وغيرها في فترة وجيزة ، ملك الجميع من دون تفرقة وتميز^(١) : تعمل على توعيتهم والنهوض بهم إلى مصاف ارقى الدول . ويرجع المؤرخون لفنّ الطباعة العربية ، ان الحروف العربية ظهرت للمرة الأولى ، في مدينة نانو في ايطاليا عام ١٥١٤ . ويعتقد أن الكتاب العربي الأول ، الذي تناقلته أيدي الناس ، كان كتاب الأورولوجيون ، المعروف بكتاب (السواعية) ، نظراً لأهمية معرفة رجال الدين المسيحي - اتباع الكنيسة البيزنطية - لأوقات الصلاة^(٢) . وطبع في المرحلة نفسها في حدود ١٥٩٣ ، كتاب القانون لابن سينا ، في مجلد ضخم .

والطباعة كأى وسيلة أخرى من وسائل نشر المعرفة والوعي ، تعرضت لهزات من قبل المحافظين المتضررين منها . فعادها المحافظون التقليديون ، الذين رفضوا خروج الناس من حالات الجهل والتخلف ، خوفاً على سلطتهم ومصالحهم ، ووقف منها بعض أبناء الجيل الجديد ، وللأسباب نفسها - المصلحة والتحكم والاستبداد - ليفرض رأيه ومعتقدده ويبرر مظالمه . فتأبليون بونابرت عندما غزا مصر عام ١٧٩٨ ، جلب معه مطبعة ، استخدمها سلاحاً من جملة اسلحته التي تؤمن له النفوذ والهيمنة . ويظهر ان الشرق كان سباقاً في معرفة هذا الفن ، فقد عثر رجال الآثار في بابل القديمة ، على قوالب حروف نائنة ، تعود الى ما قبل المسيح بقرون عدة ، وأن الكلدانيين كانوا يطبعونها على الأجر^(٣) . وان بلاد الصين وكورية عرفت هذا الفن أيضاً بحروفه المتنوعة في اواسط القرن الحادي عشر الميلادي . في حين أن اوروبة لم تعرف هذا الفن إلا في منتصف القرن الخامس عشر ، بالألواح الخشبية La Xylagrapie ، عندما طبع حصارو الخشب فيها عام ١٤٠٠ أوراق الخشب والصور المقدسة . وقد رجّح المؤرخون اختفاء هذا النوع من الطباعة الى عام ١٤٩٠ وذلك بسبب استخدام طرق عملية أخرى ، أكثر فائدة توجّتها مطبعة يوحنا غوتنبرغ

(١) شوقي ضيف : الأدب العربي المعاصر في مصر . دار المعارف - مصر ١٩٧٤ ص ٣٣ .

(٢) حنا فاخوري : تاريخ الأدب العربي ، ص ٩٠٧ .

(٣) د . علي شلق : الأدب العربي الحديث . منشورات عويدات لبنان ١٩٦٩ ص ٤٤ .

الذي صنع حروفها النحاسية عام ١٤٣٦ ووضعتها موضع التنفيذ عام ١٤٥٠ ، وقد عرفت المطبعة آنذاك صعوبات جمة . ابرزها قيام المسؤولين في الدولة بحظر طبع المؤلفات العلمية والدينية ، ومعارضة النساخ لها وخاصة المتنفذين منهم ، لتشابهها بالمخطوطات التي كانت تباع بأسعار عالية جداً ، لكن مثل هذه المعوقات وغيرها الكثير ، لم تؤثر في التقدم الاجتماعي فسرعان ما تداعى النظام الإقطاعي القديم ، ونشأ مجتمع المدنية ، وظهرت فئات جديدة دعت الى توسيع الوحدات السكانية والجغرافية ، واعلنت أهمية اتصال المعارف اليها والانفتاح على حضارة الآخرين . والعمل على تأسيس المطابع التي اخذت نتائجها تغزو بلاد العالم .

أسباب تأخر الطباعة في البلاد العربية :

أكد كثير من الدارسين لفن المطابع في المناطق العربية ، ان تركيا ، بمنعها دخول هذه الآلة الى داخل امبراطوريتها بحجة الحفاظ على الكتب المقدسة ، والحرص على عدم تحريفها ، لم تكن في الحقيقة تهدف إلا إلى حماية مصالحها ، والخوف من فضح سياسة التجهيل والتوهيم التي تتبعها لاستمرار تحكمها وبقاء سلطتها . والواقع ان تركيا ، ومنذ زمن مبكر وعت النتائج السلبية التي ستعود عليها من خلال تبادل الأفكار ، والاطلاع على حياة الآخرين ، وأدركت تماماً أن الأمة المتعلمة التي ترفض الخنوع والاستبداد ، وتبئ الذل والضميم ، يصبح من الصعب اخضاعها والسيطرة عليها . وهذا ما عبّرت عنه عند اقدامها على اقضاء مطبعة ابراهيم باشا عن ولاية سورية المخصصة لطباعة المنشورات والأوامر العسكرية في النصف الأول من القرن التاسع عشر ، عقب خروج جيشه المصري منها عام ١٨٤٠^(١) .

ويعود فضل ادخال الطباعة إلى الأراضي العثمانية ، إلى الطائفة اليهودية ، عندما أحضر أحد علمائها المدعو اسحق جرسون مطبعة بالحروف العبرية ، لنشر العقيدة اليهودية وتعاليمها الدينية . فقد اصدرت المطبعة أكثر من مائة كتاب ادبي وتاريخي وطبي ، على الرغم من قرارات السلطان العثماني آنذاك ، القاضي بالمنع

(١) د. اسكندر لوقا : الحركة الأدبية في دمشق . دمشق سنة ١٩٧٦ ص ٥٢ .

والرفض . اما المطبعة بالحروف العربية ، فقد ظهرت في تركيا في السنوات الأولى من القرن الثامن عشر ، وذلك اثر اتفاق ابن سفير تركيا في باريس المدعو سعيد الحلبي مع المجري ابراهيم افندي ، على تزويده بمطبعة عربية ، بعد أن أجرى اتصالات عديدة ومراجعات مع السلطان العثماني احمد الثالث ، الذي اصدر فرمان الموافقة المبدئية ، بعد أن أجاز مفتي الإسلام عبد الله أفندي عام ١٧١٦ طباعة الكتب المدرسية واللغوية مشروطاً بعدم التعرض الى الكتب الدينية والأحاديث النبوية . وبوفاة هذا السلطان ، توقف الفن المطبعي لسنوات ، ثم عادت من جديد ، بزخم اكبر في عهد السلطان سليم الثالث (١٧٨٩ - ١٨٠٧) الذي عرف بحبه للأدب والمعارف وافتاحه على حضارة الآخرين وبخاصة بعد أن وافقه رجال الدين ، ومفتي الاسلام بجواز طبع كتب الشرع والدين استناداً الى القول المأثور بها : « الأمور بمقاصدها » .

والحقيقة ان قانون نظام المطابع الذي صدر في عام ١٨٥٧ لم يكن يهدف برأينا الى تنظيم وجود المطابع في اراضي الامبراطورية العثمانية ، كما تراءى لبعض الدارسين ، بقدر ما كان محاولة جديدة من قبل الدولة لتحديد صلاحيتها ، ووضع الرقابة الشديدة عليها . ودليلنا هو اقدام الحكومة في السنة نفسها على انشاء مطبعتها « السلطانية » تمريراً لمخططاتها والالتفاف حول سياستها . فاهتمت بطباعة الكتب المدرسية والدينية ، وطبعت جريدة « الجوائب » الاسبوعية لأحمد فارس الشدياق حتى ١٨٧٠ عندما انشأ مطبعة « الجوائب » المزودة بأحدث أدوات الطباعة^(١) . والتي يرجع اليها الفضل في تعريف الناس ، بالثروة الأدبية الضخمة ، المخزونة في اماكن متفرقة من العاصمة التركية .

الطباعة في لبنان :

أكدت معظم دراسات تاريخ الفن المطبعي في لبنان ان الهدف الاساسي من وجود هذا الفن كان دينياً ، يعود الى الكنيسة المسيحية الغربية ، التي سعت في اواخر القرن السادس عشر إلى ضم الكنيسة الشرقية وأكبر عدد من الاتباع

(١) عماد الصلح : أحمد فارس الشدياق - دار النهار ، بيروت ١٩٨٠ ص ١١٠ .

والمريدين . وذلك عندما أرسل بابا روما ، راهبَيْن يسوعيين إلى لبنان ، بقيا فيه سنة كاملة ، درسا فيها حالة البلاد من الناحية الاجتماعية والدينية ، واتصلا بالطائفة المارونية فيه ، وقوما الاختلافات الشكلية العالقة بينها . ولما عادا الى روما بصحبة تلميذَيْن احدهما من لبنان ، اقترحا على بابا روما ، قبول الطلاب لمهمة الكهنوت من جهة ، وتأسيس مطبعة لنشر الكتب الدينية التي تحتاجها الكنيسة المارونية من جهة اخرى^(١) .

وهكذا ازداد الاهتمام بهذا الفن ، واصبحنا نسمع بين الحين والآخر بالكتب المطبوعة كالنص العربي من كتاب التعليم المسيحي الذي طُبِع عام ١٥٨٠ ، وكتاب خدمة القداس باللغة السريانية لعام ١٥٩٤^(٢) .

ويرى الدارس لتاريخ نشأة الطباعة في لبنان ، دور الإرساليات الأجنبية والطوائف الدينية في ارساء الفن المطبعي وتعزيزه . من خلال إقناع البابا نفسه ، وكبار المسؤولين الدينيين في روما ، بفائدة تأسيس مطبعة في لبنان ، تضمن وسائل التبشير من كتب ومنشورات وكراريس ، وتؤمن اطلاق اللبنانيين على مختلف أنواع العلوم والمعارف .

وبالفعل ، وبإيعاز من البابا الماروني ، تم تأسيس اول مطبعة في لبنان عام ١٦١٠ في دير قزحيا ، شمال قرية اهدن ، وطبعت كتاب « المزامير » باللغة السريانية واللغة العربية المكتوبة بالحرف الكرشوني^(٣) ، وعدداً من المؤلفات القديمة . وهي لا تزال موجودة حتى اليوم^(٤) ، على الرغم من أقاويل شككت بوجودها مدّعية انه من غير المنطقي ان يبعث الكرسي الرسولي مطبعة الى بلد غالبة أهلها جهلة ، لا يقرأون ولا يكتبون ، وفقاً لأقوالهم ، في حين كان الأجدر به ، وبمصلحة الكنيسة بقاء هذه الآلة الطباعة في مركزها الأصلي (روما) لمراقبة جميع

(١) د. خليل صابات : تاريخ الطباعة في الشرق العربي . دار المعارف مصر ، ١٩٦٦ ص ٥٣ .

(٢) نفس المصدر ص ٣٥ .

(٣) أسامة عانوتي : الحركة الأدبية في بلاد الشام . المكتبة الشرقية . بيروت ، ١٩٧١ ص ٤٥ .

(٤) أكد لي ذلك احد ابناء اهدن وجاءني بصورة تثبت وجودها الحالي .

الكتب الدينية التي يراد طبعتها وترويجها بين أبناء الطوائف الشرقية .

ويظهر ان لبنان الذي عرف اول مطبعة في اراضيه (دير قزحيا) على يد رجال الدين الأجانب ، سرعان ما ادرك ابناؤه أهمية هذا الفن في نشر الأفكار وتوعية الناشئة . فأقدموا على تأسيس مطابعهم كالشماس السوري عبد الله زاخر ، الذي درس العلوم الكنسية ، على يد كبار القساوسة ، وأخذ العربية على يد الشيخ سليمان النحوي ، فأنشأ مطبعته عام ١٧٣٣ دير ماريوحنا ، اثر لجوئه الى لبنان عام ١٧٢٨ ، بعد الخلاف الحاد ، الذي حدث عام ١٧٢٠ بين المذهب الكاثوليكي والمذهب الأرثوذكسي ، والذي اصدرت كنيسته الأرثوذكسية قراراً بتجريم وملاحقة أتباع المذهب الكاثوليكي ، وأمرأ بقتل الشماس زاخر المذكور ، لما تبينّت خطورة مواقفه الهجومية ضدها ، ودفاعه المستميت عن الكثلكة .

والواقع ان الشماس زاخر ، استطاع ان يطبع كتب معتقده الديني ، وينشر تعاليمه ويدعو الى الايمان به ، وأتباع طريقته . فصدر عن هذه المطبعة ، التي آمن لها كل ما يلزم من حروف وآلات وتجهيزات ، ما يقارب اربعة وثلاثين مؤلفاً ، معظمها دينية وهو ما أضفى على هذا الدير شهرة كبيرة .

وقد أتى الرحالة فولني على ذكرها ، وأشار الى ان أهمية الدير ترجع الى المطبعة العربية ، وهي « الوحيدة التي صادفت نجاحاً في الامبراطورية العثمانية »^(١) إلا أنها لم تعمّر بعد ذلك طويلاً ، إذ عرّج رحالة آخر ، على المنطقة بعد سنوات فوجد المطبعة متوقفة ، بسبب قلة وجود الورق ، وانصراف الناس عن القراءة والمطالعة^(٢) .

في هذه الفترة ، طرأ على علم الطباعة ، حدث هام ، ادخل تعديلات على نوعية المؤلفات وكميتها المطبوعة ، غيّرت من نظرة الناس الى دور مؤسسة الطباعة ، وجعلتهم يدركون قيمتها في بناء الحركة الفكرية والنهضة العربية الحديثة . وهذا

(١) جبران مسعود: لبنان والنهضة العربية الحديثة - بيت الحكمة بيروت سنة ١٩٦٧ ص ٤٨ .

(٢) أسامة عانوتي : الحركة الأدبية ص ٤٧ .

الحدث هو تأسيس المطبعة الأميركية في بيروت^(١) عام ١٨٣٤ حيث كثرت الكتب المدرسية والمؤلفات العلمية التي نهل من ينابيعها ، كتاب النهضة الحديثة ومفكروها ، ومساهماتها في مساعدة المؤسسات الأهلية ، على اقتناء المطابع ، واستكمال المعدات ، وتدريب العمال على معرفة أصول العمل المطبعي . وقد عبّر عن ذلك مديرها أسعد خير الله في حفلة اليوبيل المتوي لها عام ١٩٢٢ بقوله : « ان المطبعة الاميركية ، بقيت منفردة بتجهيز المدارس بالكتب المدرسية ، مدة أربعين سنة ، إلى أن ظهرت مطابع أخرى ، استعملت حروفها وساهمت معها في هذا العمل ... »^(٢) ، وهي على الرغم من توقفها ، اثناء الحرب المصرية العثمانية الأوروبية عام ١٨٤٠ فلإنها استطاعت في السنوات اللاحقة ان تعوّض ما فاتها ، وتطبع عشرات الآلاف من الكتب الأدبية والعلمية ، المترجمة والمؤلفة ، وبخاصة بعد ظهور المطبعة الكاثوليكية ، واشتداد الخلاف بين الطائفتين المذكورتين . حيث رأينا ان الهدف الاساسي لإنشاء مطبعة الطائفة الكاثوليكية ، يعود من جهة ، الى منافسة الطائفة الاورثوذكسية ، والحد من نفوذ مطبعتها التي اخذت مؤلفاتها الضخمة ودعايتها الواسعة تغزو نفوس اللبنانيين ، ومن جهة أخرى الى الرد عليها ، ودحض اقوالها وبث تعاليمها بغية جذب المؤيدين . وقد أدت هذه المنافسة الى تنشيط حركة الوعي في طول البلاد وعرضها ، وساهمت في تبلور عوامل النهضة من صحافة ومدارس ... وان كانت هذه الأخيرة قد انحصرت مهمتها ، في بداية نشأتها ، بالتعليم الديني والتبشير به .

ومما زاد في نشاط المطبعة الكاثوليكية وتدعيم وجودها ، كون المسؤولين عن هذه المطبعة على علاقة طيبة مع الحكومة العثمانية ، التي على ما يبدو ، سهّلت عملها وقدمت لها المساعدة ، من خلال تعزيز مكانتها بمطبعة جديدة كاملة المعدات سنة ١٨٥٤ . وخير دليل نقدمه في هذا الشأن هو موقف السلطات العثمانية في الأستانة ، من سؤال متصرف لبنان الذي استوضحها سراً وبصفة رسمية ، عن موقفها الرسمي تجاه المطبعة ، والمنشورات غير المرخصة ، فأجيب بحديث مقتضب (يُطلب

(١) وكانت قد استست قبل ذلك في مالطا عام ١٨٢٢ .

(٢) الشيخ ابراهيم الخوراني : في فجر النهضة الحديثة ، القاها د كمال يازجي - مطبعة الرسالة ١٩٦٠

إليه اعتبار المطبعة ومشوراتها قانونية مرخصة) .

لكن هذه الحركة المطبعية ، لم تقتصر على رجال الدين ، بل سرعان ما استقطبت كبار كتاب النهضة ومفكرها ، الذين عملوا في التصحيح والتأليف والترجمة ، وقيام المطابع التي طبعت مختلف أنواع الكتب ، كمطبعة « الجوائب » لأحمد فارس الشدياق ، التي ظهرت عام ١٨٧٠ ، ومطبعة المعارف عام ١٨٦٧ لبطرس البستاني .

مرت الطباعة ، في دورين او مرحلتين رئيسيتين سواء بالنسبة الى نوعية الانتاج او الى قدرتها الفنية . على صعيد النوعية ، وهي الفترة التي سبقت تأسيس المطبعتين الاميركية واليسوعية ، الكاثوليكية ، حيث كانت المطابع قليلة العدد ناقصة التجهيز ، قلّ نتاجها عموماً ، واقتصرت عملها على المؤلفات الدينية . اما على صعيد القدرة الفنية ، وهي الفترة التي تحدت آفاقها الجديدة بعد تأسيس هاتين المطبعتين ، فقد اصبحت المطابع اكثر عدداً ، واكمل تجهيزاً ، واكثر تنوعاً وانتاجاً ، خدمت الحركة العلمية والأدبية والفنية خدمة جلي^(١) .

وعملت على توالي صدور المطابع وخاصة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، كالمطبعة السورية التي أنشأها خليل خوري في بيروت عام ١٨٥٧ ، والمطبعة الشرقية عام ١٨٥٨ لصاحبها ابراهيم النجار ، والمطبعة الوطنية لعام ١٨٦٥ لصاحبها جرجس شاهين ، ومطبعة المعارف عام ١٨٦٧ لبطرس البستاني و خليل سركيس .

هذه الحركة المطبعية لم تقتصر على مدينة بيروت فقط ، بل تعدتها إلى مختلف المناطق اللبنانية، فعرفت بلدة بيت الدين عام ١٨٥٢ أول مطبعة لها ، لصاحبها حنا الأسعد المعروف آنذاك بأبي صعب . وتأسست في أهدن عام ١٨٥٩ مطبعة لرومانوس يمّين ويوسف الدبس ، وقل مثل ذلك في مناطق اخرى، ساهمت كلها في تفتيح عقول الناس وايقاظ النهضة الحديثة .

(١) نفس المصدر ص ٣٠ .

الطباعة في سوريا :

أظهرت مختلف الدراسات المهمة بتاريخ نشأة الطباعة في الديار السورية ، أن الدولة العثمانية ، عمدت الى منع ادخال هذا الفن الى هذه المنطقة العربية بالذات ، خوفاً من ان يُطلع الناس على ما يجري في العالم ، فيدركوا ابعاد السياسة العثمانية ، التي تهدف الى منع تقدم البلاد ، والى ابقاء الجهل والتخلف .

لكن هذه السياسة لم يكتب لها النجاح ، فقد ظهرت بواعث عدة ، فرضت على الدولة العلية ، إجراء تعديلات في سياستها الداخلية ، وإصدار قرارات اصلاحية كي تحد من الضغوط التي بدأت تتجلى معالمها في تدخل قناصل الدول الأجنبية من خلال التذرع بحماية حركات التبشير والطوائف الدينية . حيث رضخت الدولة فعلاً الى رغبات رجال الدين المسيحي واليهودي ، وقبلت بإدخال المطبعة الى سورية ، خوفاً من ان اتهم بالتعصب . وان كنا نعتقد ، انها حاولت اقضاء هذه الآلة عن رعايا العرب المسلمين وتعريفهم بها ، عندما وضعت فيما بعد شروطاً قاسية على نوعية الكتب المطبوعة .

ويرجح ان تكون مدينة حلب هي أسبق المناطق السورية ، لمعرفة هذا الفن : فقد تأسست اولى المطابع فيها بالحروف العربية عام ١٧٠٢ ومنهم من يقول ١٧٠٦ لصاحبها البطريك الانطاكي اثناسيوس الرابع دباس ، الذي رحل في ١٦٨٩ إلى بوخارست واطلع على مطبعة حاكم قسطنطين سيناخوفو - احدى مقاطعات ولاية الافلاق في رومانيا - الذي بسبب علاقته الودية والقوية مع البطريك دباس، وإشاره لرجال الكنيسة الشرقية ، وتزودهم بالكتب الدينية ، خلف شكوكاً حول أصل هذه المطبعة . فقد اعتقد بعضهم انها نفس مطبعة ولاية الافلاق ، وذهب آخرون الى أن الشماس عبد الله زاخر - صاحب الفضل في اعداد حروف المطبعة العربية - نقش أمهات حروفها وسكها بمؤازرة قسطنطين . وقد أيد هذا القول البطريك دباس نفسه في مقدمة كتاب « المزامير » حين قال : « حيث أن الله وفقنا الى عمل طبع الحرف العربي . . . »^(١) على كل حال ، لم تعمر هذه المطبعة طويلاً ، اذ توقفت في

(١) أسامة عانوتي : الحركة الأدبية . ص ٤٦ .

سنة ١١٧١ لأسباب أرجعها بعضهم الى تكاليفها الباهظة وأجواء البلاد غير المشجعة لنموها وتقدمها . وبقيت حلب بلا مطبعة ، زهاء مائة واربعين سنة ، الى حين انشاء المدعو بلفنطي من بلدة سردينيا في ايطاليا مطبعته التي اخرجت ديوان ابن الفارض في سنة ١٨٤١ ، والتي اغلقت ايضاً بسبب عجزها عن تغطية نفقاتها .

هذا في حلب ، اما في دمشق فقد تأخر وجودها الى عام ١٨٥٥ ، حيث استقدم حنا الدوماني اول مطبعة حروف ، عرفت باسم « مطبعة الدوماني » او « مطبعة الدومانية »^(١) اصدرت عدة كتب ادبية ودينية قبل ان تتوقف عام ١٨٨٥ . والطباعة الثانية في دمشق ، تعود الى عام ١٨٦٤ ، عندما اقدمت الدولة العثمانية على انشاء اول مطبعة لها ، بالعربية والتركية باسم « مطبعة ولاية سورية » وذلك لطبع جريدتها الاولى ايضاً « سورية » ، دعاية لها وامتصاصاً لنقمة المصلحين الذين كانوا ينتعون سياستها بالتجهيل . ثم اسست ايضاً مطبعة اخرى عرفت « بالمطبعة العسكرية » ، اهتمت بمطبوعات الجيش ونشر التقاويم واللوائح العسكرية . لكنها لم تعيش طويلاً اذ توقفت عن العمل ، وحولت اعمالها الى « مطبعة ولاية سورية » .

ان دراسة نشأة المطبعة السورية وما صدر عنها من اعمال اظهرت بوضوح عجزها عن مواكبة نهضة بلاد مصر ولبنان الطباعية ، وذلك بسبب وضعها الخاص المميز عن بقية الأقطار العربية ، باستقلال شبه ذاتي ، مكّنها في زمن قصير من نشر مؤلفات كثيرة ، من ضمنها كتب دمشقية . في حين قلّت رقابة المطبوعات السورية من نتاج الكتب المطبوعة ، وفرضت قيوداً شديدة على كل كتاب مطبوع، اقلها رخصة من المسؤولين ، تستغرق سنة كاملة للحصول عليها . وهذا ما يفسّر سبب قلة عدد المطابع فيها ، حيث نرى ان ثلاثاً أسست قبل تولية السلطان عبد الحميد في ١٨٧٦ ، وان خمساً اقيمت في عهده ، توقف معظمها عن العمل ، وتسعى فور صدور دستور ١٩٠٨ وتسلم جمعية الاتحاد والترقي التي راحت تروج للطباعة ، بهدف تدجين العرب ، واقناع الواعين منهم بموقفها المعارض لسياسة التجهيل

(٢) عرفت دمشق المطبعة الحجرية كما ذكرنا آنفاً في زمن ابراهيم باشا .

المفروضة من قبل حكومة عبد الحميد البائدة^(١) .

وعلى العموم ، بقيت الكتب وخاصة النافعة منها قليلة ، لأن الطابعين كانوا ينظرون إلى ارباحهم الشخصية ، وليس إلى نوعية الكتاب وقيمته الأدبية أو التراثية . ولولا الكتب المطبوعة في مصر وأوروبا كما يقول محمد كرد علي ، « لما وجدنا بين أيدينا من تركة السلف الصالح ما فيه الغناء في العلوم والآلات القديمة^(٢) » على الرغم من ألوف المخطوطات والكتابات القديمة التي لا تزال محفوظة في مختلف الأقطار العربية والغربية ، والتي يبقى الأمل معقوداً على أبناء العربية ، ليسدوا النقص الذي خلفه الآباء .

الطباعة في مصر :

عهدت مصر المطبعة ، لأول مرة ، زمن الحملة الفرنسية ، على يد قائدها بوناپرت الذي رأى لأسباب سياسية وإعلامية ، أهمية وجود مطبعة بحروف عربية ، تعينه من جهة في التقرب من المصريين ، وتعريفهم بأفكار ومبادئ الثورة الفرنسية ، وتساعد من جهة أخرى ، في توضيح سبب الحملة ، التي جاءت كما يدّعي لنشر الوعي بين المصريين وانقاذهم من حكم المماليك العثمانيين الجهلة ، ونعتقد أن نابليون بحملته على مصر ، وبالصورة التي تمّت فيها ، لم يكن يهدف إلى احتلال مصر بقوة السلاح والحرب فقط ، بقدر ما كان يطمح إلى غزوها بقوة العلم والمعرفة ، ليُضفي عليها صفة الانقاذ ، وليكون له مجدان : مجد السيف ومجد العرفان ، فهو من خلال مطبعته هذه ، استطاع أن يعرف جنوده وضباطه بأوامره وتعليماته ، كما استطاع في خلالها أيضاً أن يصل إلى المصريين ويوزع منشوراته ، ويحضهم على مساعدته وتقديم المعونة لرجاله ، وقد تحدث بعض من أرّخ لهذه الحملة ، فقال أن هذه المطبعة ، عرفت أثناء اجتيازها البحر المتوسط ، بمطبعة الجيش البحرية ، وحين حطّت في ثغر الاسكندرية ، دعيت بالمطبعة الشرقية الفرنسية ، ولما استقرت في القاهرة عرفت بالمطبعة الأهلية . على أن نابليون أرجعها معه ، عندما اضطرت مقاومة المصريين إلى الانسحاب في ١٨٠١ ، بالرغم من تحفظ

(١) د. اسكندر لوقا : الحركة الأدبية في دمشق ص ٥٨ .

(٢) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٤ مكتبة الحياة - دمشق سنة ١٩٨٣ ص ٨٧ .

البعض ازاءها ، وزعمهم ان الفرنسيين تركوها في الأراضي المصرية .

ويبدو من وقائع احداث هذه الفترة ، ان مصر ظلت حوالي عشرين سنة من دون مطبعة ، بسبب سوء أحوال البلد العامة ، والجهل بالمستحدثات العلمية والآلات الجديدة ، التي اخذ كثير من المصريين يعدونها من مخلفات الفرنسيين الاستعماريين . وفي الوقت نفسه بسبب الأوضاع الأمنية التي صاحبت تنازع القوة المتهاجرة في مصر، من عماليك واتراك ، على السلطة ، حتى اعتلى الحكم فيها ، الخديوي محمد علي باشا الذي ارسل في البعثة العلمية الاولى لعام ١٨١٥ ، الطالب نقولا مسابكي ، السوري الجنسية ، للتخصص في سبك الحروف ودرس فن المطابع ، والذي اصبح مديراً لمطبعة بولاق الشهيرة التي اشتراها محمد علي واقامها في بولاق عام ١٨٢١ . وقد طرأ على هذه المطبعة تقدم ملموس . فخلال السنوات اللاحقة ، وخاصة في عهد الخديوي اسماعيل باشا تطورت ادوات المطبعة وزادت معداتها ، وتضاعف عدد عمالها ، حتى اصبحت من كبريات المطابع العربية في العالم ، ومن ارقى مطابع الشرق وبخاصة بعد أن استست مصنعاً للورق ، كاد يسد كل ما يرد من أوروبا ، وعرفت ادارة بولاق بعد وفاة المسابكي عام ١٨٣٠ رجلاً عظاماً ، اشهرهم حسين حسني باشا ، احد نوابغ مصر الكبار ، في علم الرياضيات . وكان آخر من تولى من الوطنيين ادارتها، التي انتقلت في ثمانينات القرن الماضي الى الأجانب من خارج ابناء البلاد^(١) .

اقتصرت نتاج المطبعة وبخاصة في عهد محمد علي باشا ، على طبع الكتابات والمؤلفات العلمية من طب ورياضيات ، وغيرها من دون اهتمام يذكر بالنواحي الأدبية ، على عكس عهد اسماعيل باشا الذي شجّع النهضة الفكرية ، واهتم بالنواحي الأدبية ، حيث طبعت « بولاق اثناء حكمه ، العديد من الكتب المفيدة ، ككتاب تاريخ مصر للطهطاوي مثلاً ، الذي طلب اسماعيل طبع خمسمائة نسخة منه »^(٢) .

(١) جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية مكتبة الحياة سنة ١٩٧٨ ج ٢ ص ٤٠٨ .

(٢) عمر الدسوقي : في الأدب الحديث مطبعة الرسالة سنة ١٩٦٤ ج ١ ص ٤١

أدرك محمد علي ان نهضة البلاد المصرية تتطلب أكثر من مطبعة ، ولذلك عمد بعد ست سنوات من تأسيس « مطبعة بولاق » الى ادخال هذه الآلة ، الى مختلف مؤسسات الدولة ومعاهدها الحديثة ، فكانت مطبعة مدرسة الطب في ابي زعبل لعام ١٨٢٧ ، بإشراف د . كلوت بك ، والتي اغلقت عام ١٨٣٥ ، ومنهم من يقول عام ١٨٣٧ ، بسبب نقلها الى قصر العيني . فأحيلت جميع موادها واشغالها الى مطبعة بولاق ، وقامت هذه المطبعة بطبع أجود المؤلفات الطبية المترجمة ، ومطبعة الديوان التي انشأها عام ١٨٣٤ لطبع المستندات والاوراق الخاصة بديوان الخديوي . وغيرها من المطابع التي ساهمت في نهضة مصر .

وعلى الرغم من توقيف هذه الآلات وغيرها في عهدي عباس وسعيد ، اللذين وقفا ضد العلم وكل مبادرات الإصلاح ، فقد انطلقت الحركة المطبعية والنهضوية في عهد اسماعيل باشا الذي شجع العلم وعمل على اصلاح مصر وتقدمها . فأسس علي مبارك مطبعته سنة ١٨٦٨ ، وهو ناظر ديوان المدارس آنذاك ، وأحد اركان النهضة العلمية والعمرانية في مصر . تولى ادارتها علي فهمي نجعل رفاعة رافع الطهطاوي . وقد طُبعت أعداداً كبيرة من الكتب المدرسية . وكذلك مطبعة الأهرام للبنانيين سليم وبشارة تقلا في الاسكندرية عام ١٨٧٥ ، من اجل طباعة جريدة الأهرام والكتب الأدبية واللغوية والعلمية والتاريخية . عمل الشقيقان بهمة عالية على تعزيز المطبعة بتجهيزات حديثة ، فحسنا من حروفها وأحجامها وانواعها وازادوا الى اقسامها فرعاً لتجليد الكتب ، اعلنت عنه جريدة الأهرام نفسها فقالت : « ان ادارة الأهرام قد استحضرت على مجلد لتجليد الكتب متقن هذه الحرفة حق الاتقان ، ويأتي حسب ارادة الطلب سواء كان المطلوب تذهيباً او كتابة وما شاكل ذلك .. » (١) .

ومطبعة الأهرام هي الاولى من نوعها التي عملت ليلاً نهاراً . واصدرت بعض صحف مصر مثل جريدة صدى الأهرام اليومية لسليم وبشارة تقلا في عام ١٨٧٦ ، ومجلة حديقة الأخبار لبشارة تقلا في عام ١٨٧٨ الذي نشر فيها تفاصيل اخبار الحرب الروسية التركية ، ويظهر ان مطبعة الأهرام توقفت عن العمل ، اثر

(١) نفس المصدر ص ٢٠٨ .

قيام الثورة العربية عام ١٨٨٢ وذهب صاحبها الى لبنان ، ثم عادا إلى مصر وتابعوا عمل المطبعة . ومع وفاة سليم تقلا عام ١٨٩٢ انتقلت مطابع الاهرام عام ١٨٩٩ الى القاهرة واستأنفت نشاطها في طريقها المرسوم ، بهمة ونشاط .

وهكذا بعد دراسة اهم مطابع البلاد العربية في مصر وسورية ولبنان ، وما قدمته من إشعاعات في طريق النهضة والتقدم ، نستطيع بثقة تبيان بعض النقاط التي رافقت نشأة الطباعة .

اولا : كان للعنصر الديني والعامل التبشيري دور بارز في نشأة الطباعة وبخاصة في لبنان ، حيث ادى تعدد المذاهب المسيحية فيه ، وتنافسها في النفوذ ، إلى ادخال الطباعة من اجل نشر افكارها وتعاليمها الدينية .

ثانياً : وعلى عكس ما حدث في لبنان ، فقد عرفت المناطق الإسلامية ، وخاصة مصر اهتماماً بالمؤلفات العلمية والأدبية والتاريخية اكثر من الكتب الدينية ، وذلك بسبب موقف الدولة العثمانية ، المعارض لطباعة اي كتاب ديني ، عملاً بالفرمان السلطاني الصادر عام ١٧١٢ ، والقاضي بإجازة الطبع ، عدا كتب الدين والتفسير والحديث والنقد .

ثالثاً : فان نسبة الكتب المطبوعة باللغة العربية في مواد الطب والرياضيات والعلوم الطبيعية ، تزيد كثيراً عما طبع في التركية والفارسية ، بسبب عجز هذه اللغات عن استيعاب لغة العصر ، في حين ان اللغة العربية غنية بمفرداتها واشتقاقاتها ، سبقت اللغات الاخرى في معرفة هذه العلوم ومواكبة تقدمها ، وكانت في فترة ما قبل الانبعاث الأوروبي ، لغة هذه العلوم الوحيدة ، حيث كانت كتبها العربية العلمية ، أول منشورات روما في القرن السادس عشر^(١) .

جميع هذه النقاط وغيرها من العوامل المنشطة ، ساعدت في غو الحركة المطبعية التي أمنت كتباً عربية تراثية ، في الأدب ، والتاريخ والحضارة والعلوم ، وانصهرت في خلق نهضة شاملة في البلاد ، تمكنت من خلال كتابتها الحديثة ايضاً : العربية

(١) ذوقان قرقوط : تطور الفكرة العربية في مصر ص ١٥٣ .

والأجنبية المترجمة من اللغات الأخرى ، من اثارة دعوات اصلاحية ، واتجاهات فكرية ، حفلت بها اقلام اعلام العرب ، الذين راحوا يرسمون معالم النهضة والتقدم ، سواء من جهة التأكيد على أهمية انشاء مدارس ومؤسسات علمية ، او من جهة دراسات مختلفة ، تعالج قضايا العصر وتواكب تطوره .

وهكذا تجل بوضوح اثر المطابع في تعليم الناس وثقيفهم ، بعد ان كان الكتاب يكلف صاحبه ، في العصور القديمة ، المشقات الكبرى للحصول على نسخة مخطوطة . . . بينما حرمت منه الطبقات الفقيرة ، وبقيت ترزح تحت جهل المعارف والعلوم ، حتى كان العصر الحديث ، فازدهرت المطابع وانتشرت الكتب وعمّ العلم والثقافة .

الفصل الخامس

المؤسسات العلمية والتعليمية في سوريا ولبنان

«ليس كالمدرسة للعقول رحب تتجادل فيه ، ففيها للنابه بثٌ متجدد، وفيها للذامل حافز وتحد ، وفيها خصوصاً احتكاك الاضداد في الشخصيات الفكرية وما يولده من اشعاع ، ولذا فإن المدارس ، صغيرة كانت او كبيرة ، غرفة في دار او صرحاً منيعاً ، حوى معابد او حوى بيوتات ، اولى دعائم النهضة وابعدها اثراً»^(١) .

بهذه الكلمة الجامعة للاستاذ جبران مسعود نستطيع ان نؤكد ، ومنذ البدء ، ان للمدرسة والمؤسسة التعليمية ، الوطنية منها والخاصة ، اكبر الدور في عملية النهوض التربوي والانبعاث الحضاري . انها الملجأ الذي تستقر فيه النفوس ، واليها تهدأ الأفئدة . هي باختصار ملاذ لطلاب العلم والمعرفة الذين يتوقون الى اقامة حياة عادلة ومستقبل كريم ، والصرح الاكاديمي الذي يركز على دعائم العقل ، ويميّز بين الجهالة والتقدم .

يقول الاديب الحلبي عبد الرحمن الكواكبي : « ان بين الاستبداد والعلم حرباً دائمة وطراداً مستمرا ، يسعى العلماء في نشر العلم ويجهتد المستبد في اطفاء نوره»^(٢) .

واذا كان المطلوب من المؤسسة التعليمية بث روح النهضة واحياء التراث

(١) جبران مسعود : لبنان والنهضة العربية الحديثة ، بيروت ١٩٦٧ ، ص - ٣٦ .

(٢) رثيف خوري : الفكر العربي الحديث ، دار المكشوف ١٩٧٣ ، ص ١٢٩ .

العربي ، وغرس فكرة الرابطة الوطنية والقومية ، والوقوف امام التيارات الضارة ، ومساوىء الثقافات الاجنبية الغربية عن واقع امتنا العربية ، والمتعارضة فكرا وروحا مع تقاليدنا واصولنا ، فانه يتوجب في المقام الأول ، وفي تلك المرحلة المهمة من تاريخ نهضتنا الحديثة ، الغاء الامية أو محوها وتعميم التعليم ، لضرب الجهل وانقاذ الانسان من الافكار الغيبية والتهويمات الخرافية ، خاصة بعد ان اصبحت ضرورة الحياة تستلزم مشاركة الاميين في مواقع الانتاج ، على كل الصعد الاقتصادية والزراعية والاجتماعية ، وتستدعي طاقات عقلية ومهارات فنية وقدرات علمية لرفع مستوى الانتاج والتنمية وللحاق بالدول الراقية ، وللتمكن بصورة خاصة من التعاطي والتفاعل البناء مع الآلة الحديثة التي غزت ديارنا بعد الثورة الصناعية في اوربوا والثورة الفرنسية في الثلث الاخير من القرن الثامن عشر .

سوريا : بين المدرسة العربية والقهر التركي .

والمدرسة على مدى العصور والقرون مفتاح التقدم والحضارة للامم الراقية والمتطورة ، وبلادنا التي عُيِّب عنها ، قسرا وعمدا ، من قبل الولاة والحكام الاتراك ، هذا الصرح الاكاديمي الذي قدر له في فترة ازدهار ونمو الدولة العربية الاسلامية ، اشاعة المعرفة والعلم في دنيا العالم كافة ، ظلت بعض اللفحات الفكرية والقبسات التأملية ، المنبثقة من هنا وهناك ، تؤكد على اصالة هذه الأمة وحيويتها ، عبر ارتباطها بماضيها الحافل بالبطولات والزاهر بالاعمال الانسانية والمنجزات العمرانية . نتساءل : أيتصور عاقل ان هذه الأمة العربية التي انجبت امثال ابن رشد وابن سينا والرازي والتي تبوأ افكارها الطيبة وتعاليمها الصدارة في العالم ، ان تقتات اليوم على فضلات الآخرين وتتداوى بالشعوذات ووصفات السحرة الدجالين ، ويصبح التفقه في علم الطب معالجة ومداوة لا تدريساً قوامه النظرية والشروح والاصول ؟ وتصبح المدارس الحديثة العليا اقرب الى الاوهام منها الى العلم^(١) ؟

من الطبيعي ان تطبع الظروف التاريخية والقوانين السائدة اتجاه التعليم العام ، وترسم خصائصه ومميزاته الفكرية ، وينبغي الانتباه الى طبيعة المرحلة وقواها

(١) اسامة عانوتي : الحركة الادبية في بلاد الشام ، المكتبة الشرقية ١٩٧١ ، ص ٣٠

السياسية المهيمنة وفكرها الاجتماعي والاقتصادي . وهذه المرحلة اتصفت بمظاهر وملامح رئيسة . ، طبعها الفكر الديني والافكار الطوباوية الغيبية خاصة بعدانفتاح المنطقة العربية على الثقافات والحضارات المختلفة ، وتغلغل الارساليات الاجنبية ومدارسها التبشيرية . في حين كان الحكام الاتراك يعملون بمختلف الطرق والأساليب على خنق الثقافة واللغة العربيتين وطمس الروح القومية والشخصية العربية في شتى الاقطار ومناطق الضاد ، من جراء تنصيب الولاة الجهلة الذين ما فتشوا يكيلون للشعب الساذج شتى اصناف الاضطهاد والاستغلال والقمع الفكري والاقتصادي ويربكون حالته الاجتماعية بالاعمال الفوضوية والاضطراب الامني .

فقد ادى صراع الولاة فيما بينهم ، وتنافس المتفعين المتنفذين ، وتسلب ، الاقطاع على الفلاحين والحرفيين الذين يكتوون بالضرائب الباهظة والدائمة ، الى زيادة البؤس والفقر والحالة المتردية التي وصلت اليها البلاد . ويكفي ان نضرب مثلا واحدا لأحد الموظفين النافذين الذي استطاع حسب وصف الرحالة فولني ان يجمع في خلال سنة اكثر من اربعة ملايين ليرة تركية^(١)، لنؤكد فداحة الضرائب التي ارهقت الاهلين ودفعتهم الى السخرة ، خاصة اذا علمنا ان عقوبة التلكؤ تطل الشجر والأرض والمزرعة^(٢) .

ادركت تركيا خطورة بث الوعي ونشره في سوريا ، فلجأت الى كبت الحريات وقمع التحركات والايقاع بين ابناء الوطن الواحد ، مفتعلة الفتن بين طوائفهم من اجل الحفاظ على الجهل والتخلف ساعية الى اقضاء كل الادوات والآلات المؤدية الى نشر الافكار الانسانية والاهداف الوطنية . ولهذا حجبت تركيا مطبعة ابراهيم باشا الحجرية المكرسة لطباعة منشوراته واوامره العسكرية حتى عام ١٨٦٤ حين سمحت الحكومة العثمانية بانشاء اول مطبعة في سوريا عرفت باسم مطبعة « ولاية سورية » لتصدر في دمشق « جريدة سورية » باللغتين العربية والتركية للدفاع عن سياسة الحكومة ومؤازرتها^(٣) . وهكذا تتبين بوضوح اسباب واهداف خلو بلاد الشام من الحياة العلمية

(١) المصدر السابق نفسه ، ص ١٣ .

(٢) المصدر السابق نفسه ص ١٥ .

(٣) د. شمس الدين الرفاعي : تاريخ الصحافة السورية في العهد العثماني ، دار المعارف ١٩٦٩ الجزء الأول ، ص ٨٠ .

والمؤسسات التربوية ، باستثناء بعض المدارس الدينية الناشئة التي تهمل رشقات ضائعة من وسط ادب الغرب وقبسات حضارته الغربية .

وبالرغم من وضع لبنان الخاص الذي ميزه عن بقية الاقطار العربية وجعله افضل حالاً من سوريا ، بسبب الطوائف المتعددة ، وانفتاحه المبكر على اوروبا ، والبعثات الاجنبية والارساليات التبشيرية ، فإن التعليم العام ظل ضيق النطاق وصعب المنال ، حتى ان احد ابناء الطائفة الارثوذكسية وصف حالة ابنائه قائلاً :
انهم عميان من الجهل^(١) .

ومع ذلك فقد بقي للبنان وللموارنة خاصة ، الذين انكبوا على آداب اللغة العربية ، بحثاً وتنقيباً ، الفضل الكبير في تهيئة السوريين للنهضة الحديثة التي تأخرت بسبب سياسة الدولة العلية التجهيلية ، القاضية باقصاء المنطقة عن الحواضر المتمدنة والاطلاع على ثقافتها العصرية . كما كان لمعاهد وانجازات عزيز مصر محمد علي التي فتحت عيون متخرجيها من الشاميين ، الأثر المحمود في إيصال اشعاعات الفكر الحديث الى الديار السورية . هذه الارهاصات والبدايات المحدودة ما لبثت ان اتسعت وتعمقت ، وأخذ الرواد الاوائل في مدينة دمشق يطالبون بإلحاح ، الاطلاع على ثقافة الامم المتمدنة ، وضرورة الخروج من ربة الثقافة العثمانية . فالاديب الدمشقي رفيق العظم ، راح يطالب بفتح المدارس ونشر العلم والمعرفة قائلاً :
« ابعثوا اولادكم الى دور العلم في اوروبا ، استفيدوا خير ما في المدنية الغربية »^(٢) . والاديب محمد كرد علي الذي فر الى القاهرة وانشأ مجلة المقتبس الشهرية عام ١٩٠٦ بحث على التعليم من الامم الغربية . « الامة العربية اذا ارادت النهوض العقلي والعلمي ، يجب عليها ان تأخذ من كل علم بالسهم الاوفر ، ولا يتم ذلك الا بالنقل عن الأمم الغربية »^(٣) .

سوريا : مؤسسات تبشيرية واخرى وطنية :

وهنا لا بد من الاشارة الى ان الباعث الاساسي لانشاء المؤسسات التعليمية

(١) كمال الصليبي : تاريخ لبنان الحديث ، النهار ١٩٨٠ ، ص ١٦٦ .

(٢) رفيق العظم : مجموعة آثاره - رسالة الجامعة الاسلامية واوروبا ، ص ٧٩ .

(٣) د. اسكندر لوقا : الحركة الادبية في دمشق ١٩٧٦ ، ص ١٠٢ .

في مصر يعود الى الرغبة الصادقة للأمة العربية في الانبعاث واليقظة النهضة ، من خلال احياء التراث العربي وثقافته القومية . اما في سوريا فكان من اهم الدوافع على انشاء هذه المؤسسات ، تنافس الارشاليات التبشيرية على جذب المريدين من الطوائف الاخرى ، وصراع الدول الاوروبية عبر بعثاتها المختلفة على بث ونشر افكارها من اجل السيطرة والهيمنة ، علما ان اولى مدارس الارشاليات الاجنبية التي عرفتھا دمشق تعود الى سنة ١٧٥٥ ، ثم قيدت لأسباب احداث سياسية ، وظلت معطلة حتى اطلقها ابراهيم باشا حين استولى على سوريا ولبنان ، المكان الخصب لنشاط الهيئات والبعثات الاجنبية ، التي امته في زمن مبكر وشيدت مدارسها في مدنه وقراه ، شهد ايضا ازاء المد التبشيري المسيحي تحركا اسلاميا تجلّى بقيام جمعية المقاصد ومدارسها الاسلامية التي تأسست في عهد ولاية مدحت باشا باموال وارااض وعقارات وقفية من جلة علماء واكابر القوم في سوريا ، من اجل العناية بشؤون اوضاع الطائفة الاسلامية ، ومعرفة مستواها الفكري والتعليمي ، على غرار مجالس الطوائف المسيحية (١) .

امام هذا الوضع الجديد اجبرت تركيا على ادخال تغييرات في ائمة الحكم ، والحياة العامة . فكان صدور الحظ الهمايوني لعام ١٨٥٦ الذي نص على اجراء الاصلاحات الادارية والتنظيمية والتربوية ، والذي بقي مع الأسف حبرا على ورق حتى اعلان نظام وزارة المعارف سنة ١٨٦٩ الذي خول الوالي مدحت باشا ، اثناء توليه سوريا ، اجراء الاصلاحات والتغييرات التربوية التي تتلاءم مع تربيته وثقافته وفكره الاصلاحى ، والتي دفعته لملاقاة حتفه بعد ان اوغر خصومه عليه صدر السلطان عبد الحميد الثاني ، بالاراجيف والاقاويل الكاذبة ، التي تحط من مكانة هذا الرجل العظيم وتلصق به - من جراء اصلاحاته العديدة ، ومنها النظام التربوي - تهمة انتزاع سلطة ولاية سوريا من جسم السلطنة والاستقلال بها لنفسه . وبالفعل فقد شجع مدحت باشا تأسيس الجمعيات واقامة المدارس . فأنشأ عام ١٨٧٨ ثمانى مدارس ابتدائية للذكور والاناث في دمشق ودار صنائع (٢) ووضع

(١) د. محمد منير مرسى : التعليم العام في البلاد العربية ، القاهرة ١٩٧٤ ، ص ٢٣٩ .

(٢) محمد كرد علي : خطط الشام ج ٤ ، مكتبة النوري ، دمشق ١٩٨٣ ، ص ٧٤ .

عقوبة لولي امر الطفل اذا امتنع عن ارسال ابنه في سن السادسة الى المدرسة^(١) ، هادفاً الى السموبدمشق، المعروفة بمجدها الحضاري وآثارها العمرانية ، وجعلها تسبق الاستانة ، هذا الوالي المعروف بأبي الدستور ، المجاهد لبناء شخصية الانسان الحرة ، المستقلة والعادلة ، نراه يقدم مثالا تعليميا لمفهوم الشورى ومعنى استقلالية الرأي والقرار . قيل انه الف مجلساً للشورى في بغداد ، يعود اليه في امر الولاية . وذات يوم جمع هذا المجلس طالبا منه استصدار قرار يرمي الى زيادة الضرائب لتنفيذ بعض المشاريع العمرانية . فوافق المجلس بالاجماع . ثم جمعهم في اليوم الثاني وأخبرهم برغبته في كسر القرار ، فوافقوه تلقائياً .

وهنا انبرى يقول : « اردت ان اختبركم ، فما قيمة المجلس اذا رجعتم الى رأيي وحده^(٢) ؟ وهكذا يتبين ان هذا المصلح الاجتماعي والسياسي ، كان يريد بناء انسان جديد ، وشخصية جديدة ، ذات ارادة قوية ، وقرار موضوعي مسؤول .

النهضة السورية التربوية : حرية - استقلال - سيادة :

البلاد السورية ، وان ثاقلت خطى النهضة فيها ، وتزامنت مع مجزة ١٨٦٠ وما بعد ، توافر لها من الرجال الاساتذة الذين الهبت الافكار الانسانية عزائمهم ، فهبوا يبعثون الهمم والنشاط ، وينبهون من مغبة الافكار والمعتقدات الخاطئة ، ويربطون بتجرد ، علاقتها باوضاع حالة البلاد السيئة ، التي تعاني من الجهل والظلم والاستبداد ، مسلطين الاضواء على المضامين النهضة المنضوية تحت الوبة الحرية والاستقلال والسيادة والكرامة . . . فالفكران السوريان ساطع الحصري ومحمد كرد علي استطاعا تسريع الخطوات التقدمية التي عززت من الانفتاح على المعارف الانسانية والرؤى التربوية الحديثة ، وانبريا بمجهودان النفس لصياغة مناهج وبرامج عصرية تتماشى مع نهضة البلاد. فساطع الحصري حارب الامية ، اثناء توليه مسؤولية وزارة المعارف في حكومة فيصل والمؤازرة للعلم ، ووضع برامج تربوية سليمة ، وزود الطلاب بالكتب التراثية والادبية .

(١) احمد امين : زعماء الاصلاح في العصر الاسلامي ، دار الكتاب العربي ص ٥٥ .

(٢) المصدر نفسه ، ص ٥٤ .

اما محمد كرد علي ، الذي فاقت شهرته الآفاق ، فقد حفظ اللغة العربية وذخائر حضارتها ، ونجح في تأسيس المجمع العلمي العربي بدمشق عام ١٩١٩ بعد جهود ضخمة ، في سبيل اغناء اللغة العربية ، وتنقيح الكتب من الشوائب ، واحياء دفائن الكتب القديمة ووضع المفردات والمصطلحات العلمية والعصرية^(١) التي تتماشى مع طبيعة البقطة . هذا المجمع الذي جعله كرد علي نبراسا لحياة علمية افضل ، وخلاصا من ظلمات العقول الرجعية والافكار البالية كان اعظم دعامة للتأليف والترجمة والبحث ، ونشر الثقافة والحضارة العربية والعلوم الطبيعية والانسانية بلغة البلاد الاصلية العربية ، ويعني ذلك في الواقع حب الوطن وتقديسه ، وتنامي الوعي وانعاش استثارة الروح القومية^(٢) . وهذا ما حدا ببعضهم الى القول « اذا ما انصرف الافراد الى القراءة بلغاتهم القومية وحدها فلا مناص من ان يصبحوا وطنيين »^(٣) ، خاصة بعد ان ادخلت الحكومة التركية هذه اللغة الى مدارسها واصدرت في عام ١٩١٣ فرمانا بجعلها اللغة التدريسية في المناطق الاهلة بالسكان العرب . لكن عمل هؤلاء الادباء والمتنورين من ابناء سوريا توج في تشييد الجامعة السورية التي انشئت عام ١٩٢٣ والتي اريد لها منذ البدء ، ان تنحو منحى الجامعات الكبرى في العالم . وقد ابتدأت بكلتي الحقوق . والطب ثم اضيفت اليهما شعبة الآداب التي ألغيت بعد سنتين ، وبقيت هذه الجامعة على حالها حتى عام ١٩٤٦ حيث استكملت انشاء بقية الكليات كالآداب والهندسة والتربية والعلوم ، واستطاعت ان تلبى حاجات البلاد وبؤمن الكوادر الواعية والمتخصصة في شتى متطلبات الحياة . وقد لاقت كلتا الحقوق والطب في البداية صعوبة لغوية اضطرت معها الهيئة التعليمية فيها ، والمتخرجون من جامعة استانبول ، الذين لا يتقنون العربية الفصحى ، الى تعريب محاضراتهم واللجوء الى الكتب العربية الطبية القديمة يستلهمون المصطلحات العربية العصرية . ولكن ، بعد ان ترسخت الفصحى في الجامعة واستعين بالاساتذة المتفوقين بها ، اخذ دور الجامعة يعظم في مختلف الصعد

(١) مجلة المجمع العلمي ، مجلد ١٢ ، ص ٣٥٤ .

(٢) القومية : عرض وتحليل تأليف بوييد شيفر ، دار الحياة بيروت ١٩٦٦ ، ص ٤٤٩ .

(٣) القومية : عرض وتحليل ص ٤٥٢ .

التربوية منها والاجتماعية ، وبدأت الثمرات الفكرية الياقة تموج في الانهاء الثقافية الشامية ، وظهرت الى الرأي العام الدراسات والبرامج التربوية ، الكاملة والشاملة ، التي تهدف الى تشييد صرح الحياة الجديدة والمستقبل الافضل .

لبنان: الارساليات والمدارس .

في لبنان ، ابتدأت النهضة التعليمية في فترة متقدمة عن سورية ، وذلك لأسباب وظروف خاصة بالوضع اللبناني الطائفي الذي شجع الدول الاجنبية على التدخل في شؤونه الداخلية عن طريق الارساليات التبشيرية والبعثات الاجنبية والمؤسسات التعليمية وادى فيها بعد ، الى وجود القوى الاستعمارية ، والهيمنة الفكرية والثقافية ، ومحاولة فصل عرى لبنان عن محيطه العربي وتاريخه وحضارته العربية . ومن يتبع تاريخ المؤسسات يعرف ان اولى المدارس التعليمية التي انشئت في الديار اللبنانية تعود الى مدرسة روما المارونية او مدرسة الموارنة في رومية التي انشاها البابا غريغوريوس الثالث عشر عام ١٥٨٤ ، لتدريس العلوم الدينية ، وتهيئة الطلبة الموارنة لتولي المناصب الكليركية عند عودتهم الى لبنان . . . ويكفي تدليلا على اهمية هذه المدرسة ان نذكر ان من خريجها جبرائيل الصهيوني (١٥٥٧ - ١٦٤٨) الذي عرف في الغرب باسمه اللاتيني سبونيتا واصبح استاذ اللغات السامية في الكلية الملكية في باريس التي عرفت فيما بعد College de France . ونعتقد ان لمدرسة روما هذه والجامع الازهر اروع الفضل في الحفاظ على القبسات الفكرية الشرقية التي اغناها الازهر ، والحضارة الغربية الحديثة التي غدتها مدرسة روما . وقد أنشأ احد خريجي هذه المدرسة الاب بطرس مبارك سنة ١٧٢٨ مدرسة عينطورة في كسروان ، أغلقت عام ١٧٧٣ بقرار من الكرسي الرسولي ، القاضي بحل منظمة الابهاء اليسوعيين التابعة

لها ، واعيد فتحها في سنة ١٨٣٤ ، ولا تزال حتى اليوم .

ثم خطت الارساليات خطوات جلية عندما شيدت مدارسها في اكثر من مدينة وقرية ، منها مدرسة في زغرتا سنة ١٧٣٥ لصاحبها جرجس بنيامين ، لكنها لم تر النور طويلا اذ سرعان ما اغلقت ولم تفتح من بعد ، ومدرسة للتعليم العالي في عين تراز ، قاعدة اسرة غندور السعد في الجرد^(١) ، ونستطيع القول ان عاملين دفعا خريجي مدرسة روما الى الحض على التعليم ونشر المعرفة : وطني يوجب تعليم ابنائهم ورفع مستواهم ، وديني يتم بنشر مبادئه وتعاليمه لجذب اكثر عدد من المريدين والاتباع ، وهذا ما اكده قرار المجمع المقدس ، المتخذ عام ١٧٣٦ ، الموجه الى المطارنة والكهنة ورؤساء الاديرة وطلاب مدرسة روما والذي جاء فيه : « نأمر بأن نفتح في المدن والقرى والاديرة مدارس . . اننا نحث المطارنة والكهنة ورؤساء الاديرة على التعاون في سبيل تعيين المعلمين »^(٢) .

وهكذا انشئت المدارس في الاديرة وقد عرفت بـ « انطوش » كانطوش جبيل ١٧٦٢ وانطوش زحلة ١٧٦٩ وانطوش دير القمر ١٧٨٢ ، وكان على رأس مدارس هذه المرحلة ، مدرسة عين ورقة التي برزت في حقل التعليم والعناية بالجيل الجديد . انشئت في القرن الثامن عشر في دير مار انطونيوس وجعلها البطريرك يوسف اسطفان عام ١٧٨٩ على مثال مدزسة روما ، تدرس العربية والسريانية واللاتينية والايطالية واللاهوت ، وسائر العلوم العصرية المطلوبة في المدارس الاوروبية الكبرى . وقد عدها فيما بعد كثير من المؤلفين والادباء ، ام المدارس الوطنية دون خلاف^(٣) . وكان للأدب العربي منزلة كبيرة واهتمام عظيم من قبل الادارة ومسؤوليها الذين حرصوا على ايصاله للناشئة وفق خطة تربوية حديثة ، تخرج فيها ادباء واساتذة القرن التاسع عشر الذين كان لهم اكبر الفضل في صنع فجر اليقظة العربية والنهضة الحديثة امثال الشيخ ناصيف اليازجي والمعلم بطرس البستاني

(١) كمال الصليبي : تاريخ لبنان الحديث ، دار النهار ١٩٧٨ ص ١٦٤ .

(٢) جبران مسعود ، ص ٣٨ .

(٣) فؤاد افرام البستاني : تاريخ التعليم في لبنان ص ١٧٠ .

وفارس الشدياق الذي اضاف الى اسمه احمد عقب اعتناقه الاسلام في تونس ،
والذي علم فيها الى عام ١٨٤٠ ، عندما حضرت القوات العسكرية الأوروبية الى
ثغور سورية ، لمساعدة الدولة العلية على اخراج الحكومة المصرية منها وبسط سلطة
وسيادة العثمانيين عليها .

مدارس الامراء وتشجيعهم للعلم :

وللحقيقة فإن المدارس في لبنان موغلة في القدم ، خاصة في الفترات التي
تعاقب عليها رجال ابرار ، يعشقون العلم ويتفقهون به . وكان في طليعة هؤلاء
الامير المعني الكبير فخر الدين الثاني (١٥٧٢ - ١٦٢٥) الذي اراد انقاذ بلاده من
الجهل والتخلف . . فاتجه نحو الغرب ، يستمد منه النور والمعرفة ويستلهم الثقافة
والمبادئ الانسانية التي بدأت تلوح في عالم دنيا العدالة . ايقن هذا الامير ، ان
ليفاظ لبنان يتطلب تحريره من العقول المريضة والافكار الخاطئة ، فعمل على تشجيع
البعثات ، المارونية خاصة ، الى اوربية ، واستقبال بعثات اجنبية ، ولما تقصى عهده
الذهبي قام امراء من الشهابية اللبنانية ، يحتضنون الثقافة ، فدرس الأمير ملحم
مثلا الفقه والف الكتب الشرعية ، وكانت سنة ١٧٥٢ سنة مميزة في تاريخ التعليم
في لبنان اذ خرج لبنان من قيود الطائفية البغيضة والمذهبية والطبقية ، عندما وهبت
الست « امون » زوجة الامير ملحم بناء في دير القمر في عام ١٧٥٠ ليكون مدرسة
لجميع ابناء القرية ، دون تمييز او تخصيص ، لكن الامير بشير المتنور كحليفه محمد
علي ، قد برز بين اقرانه وبرّهم اندفاعا نحو العلم ، واصبح لبنان مركز الحركة
الأدبية ، وكان البلاط الشهابي في دير القمر ، ومن ثم في بيت الدين ، محور هذا
النشاط ، وملتقى الادباء والشعراء ، نظرا لسياسة الامير الواعية التي اعتنت برجال
الفكر والادب والشعر ، وقربتهم وكافاتهم على تأليفهم واعمالهم الثقافية .

فالشاعر نقولا الترك (ت ١٨٢٨) الذي ارسله الأمير بشير الى مصر
لاستطلاع حالتها زمن الحملة الفرنسية النابليونية ، اغتنم فرصة بقاءه في القاهرة ،
ووضع كتابا لعله افضل كتاب يصور فيه حالة مصر . اما الشاعر بطرس كرامة ،
كبير شعراء العصر ، فقد لعب دوراً مميزاً في سياسة البلد العامة ، بعد ان اعتمد

الامير بشير عليه في الأمور الادارية ، وجعله رئيسا لديوانه ومديرا لخزائنه ، ولعل
البحانة المؤرخ حيدر الشهابي (١٧٦٠ - ١٨٣٥) الذي شغف بالعلم وفتن به
وقضى حياته بعيدا عن السياسة ومشاكلها ، قد كرس نفسه للبحث والدرس
والتأليف^(١) . وهكذا تبين بوضوح حالة الحياة الثقافية في لبنان التي رعاها في
مرحلتها المعاصرة رجال الدين المبشرون الذين ادركوا حاجة البلاد الى نظام تربوي
يلائم طموحات الامة ، فعكفوا على المطالعة وانكبوا على جمع التراث ، وروضوا
القلم في كتابة المصنفات العلمية والكتب المدرسية المتنوعة والمقررة باللغة العربية .
مستفيدين من خبرات ونتاج العالمين اللبنانيين ناصيف اليازجي وبيطرس البستاني
واعمالهما الادبية التي قوبلت من المواطنين في جميع انحاء البلاد بارتياح وتلهف .

لبنان والثقافة الجديدة :

وفي هذا المقام لا بد من لفت النظر الى مبالغة بعض الأقلام ، المؤيدة
والمنحازة للعمل التبشيري المدعية مصادرة التفتح العربي ، القومي والسياسي ، ورده
الى المؤسسات والمدارس التبشيرية . اننا لا نشك لحظة ، رغم الاعتراف بدور هذه
المؤسسات المهم والريادي في حقن اللغة والتراث الأدبي ، بأن البعثات التبشيرية
ومدارسها المتنوعة ، عملت على زرع ثقافة جديدة ، وخلق جيل جديد له تفكيره
وغظه المغاير لمحيطه وتقاليده وجذوره التاريخية . وخير برهان هو قول احد افضل
المبشرين الدكتور غريغوري ورتبات الذي يعرب عن اهداف المرسلين التربوية
فيقول : « لقد تكلمت عن وسيلتين فعاليتين ، اعني التبشير بالانجيل ، وتقديم
الخدمات الطبية للمرضى لنشر المعرفة الحقيقية عن المسيحية . . . لكن اثر هاتين
الوسيلتين الوعظ والتطبيب يظهر في نفوس البالغين والمتقدمين في السن ، غير ان
هنالك وسيلة ينحصر اثرها في نفوس الصغار ، وسيلة قد تكون السبيل السوي
لبعث الحياة الجديدة في البلاد السورية ، اعني تربية النشء الصغير في هذه
البلاد^(٢) . وهكذا نشطت الحركة التبشيرية والاجنبية في لبنان وقام مریدوها في

(١) كمال صليبي : تاريخ لبنان الحديث ، ص ١٧١ .

(٢) زين نور الدين زين : نشوء القومية العربية ، دار النهار ١٩٧٩ ص ٥١ .

تشيد مدارسها وكثرتها في لبنان تراني مضطرا الى ذكر المؤسسات المهمة التي لعبت وبعضها لا يزال يلعب دورا رئيساً في الحياة الثقافية والفكرية . وتأتي على القمة جامعة القديس يوسف التي تأسست عام ١٨٧٥ في بيروت من قبل المبشرين اليسوعيين . تخرج فيها الاف الطلاب في شتى الاختصاصات والعلوم وتعتبر من ذروة اعمال الارساليات الكاثوليكية التربوية . وقد بُتت بعد ست سنوات من انشائها البابا آنذاك كجامعة . وفي عام ١٨٨٣ اعترفت بها وزارة التربية الفرنسية ومنحتها مساعدة مالية سنوية ففتحت كلية الطب واخرى للصيدلة . وقد استكملت كلياتها في ١٩١٣ حين اضيفت اليها كليتان للهندسة والحقوق تحت رعاية جامعة ليون . اما البروتستانت الذين كانوا على صريح مع الطوائف الاخرى ، وتنافس على النفوذ والغلبة ، وتسابق في كسب المريدين المسيحيين ، فقد انشأوا عددا من المدارس في الجبل وبيروت وفي طليعتها مدرسة عبية التي استسها الارسالية الاميركية عام ١٨٤٧ بسعي الدكتور مارنيلوس فاندريك الذي اتقن العربية على يد اليازجي واجتمع ببطرس البستاني وحفظ كثيراً من الاشعار العربية . وكان فاندريك قد قدم الى بلاد الشرق عام ١٨٤٠ وجال في المنطقة العربية واختبر احوال واوضاع البلاد ، ورأى حاجتها الى المدارس . ولما تأسست الجامعة الاميركية عام ١٨٦٦ باسم الكلية السورية الانجيلية عين استاذاً للكيمياء والفلك . وهذه الجامعة بكلياتها المختلفة وبانفتاحها على مختلف الطوائف والطبقات استطاعت لعب ادوار بارزة في حياة لبنان الادارية والاجتماعية والسياسية . وكان لتخرجها قيادة الحركات الوطنية والفكرية وزعامة البلاد . وقد عبر رئيسها الأول دانيال بلس عن غاية سياستها التعليمية ، المشرعة ابوابها لجميع طبقات المجتمع فقال : « ان هذه الكلية تفتح ابوابها لجميع الطلاب على اختلاف ظروفهم وطبقاتهم دون اي اعتبار للون او التابعة او العرق او الدين ويستطيع كل انسان ان يدخل هذه الكلية ويفيد من كل ما تقدمه له . هذه المؤسسة . . . ويخرج منها وهو يؤمن بآله واحد او بآله عديدين او ملحدا لا يؤمن بآله ^(١) . إمتازت الاميركية بتهيئة طلبتها الى الاستقلال الفكري وحرية اختيار الرأي والفكر ، وتمكنت كوادرها من سبك ونقل الاصول الادارية والتنظيمية

(١) فيليب حتي : لبنان في التاريخ ، مؤسسة فرنكلين ١٩٥٩ ص ٥٥٢ .

والتربوية ، وصبغتها بالطابع المحلي العربي ، واضحى المؤلفون يبدلون اقصى الطاقات لكتابة مصنفاتهم ومؤلفاتهم باللغة العربية . لكن هذه المنجزات والاعمال الايجابية التي اتصفت بها الجامعات التبشيرية في لبنان كانت تخفي في كوامنها الكثير من السلبيات الهادفة الى سياسة معينة ، تحد من حرية المواطن وتعلقه بالسيادة والاستقلال ، كما تبث سمومها الثقافية محاولة تغريبه عن محيطه العربي وثقافته القومية خاصة عندما اقدمت الجامعة اليسوعية على جعل تاريخ التعليم فيها يدرس باللغة الفرنسية ، وغرقت الناشئة بفضائل وآثار ملوك فرنسا وادبائها حتى اصبحت الناشئة آنذاك تعرف عن كلوفيس وشرلمان وفرنسيس الاول ولويس الرابع عشر وجان دارك وربله وديكارت وكورناي وراسين ولافونتين وبوالو أكثر مما تعرف عن ابطالها وادبائها وملوكها^(١) . والخطر من ذلك انها مع تغلغل الرساميل الفرنسية وتورط ادارة جامعة اليسوعية ، بالسياسة الفرنسية ، لقاء المساعدة المالية المقدمة لها مع نشوب الحرب العالمية الاولى ، لعبت دوراً حماسياً ونشاطاً في التمهيد للانتداب والاحتلال الفرنسي وذلك من خلال تحويل قسم من المسيحيين عن العروبة وارتئانهم للسياسة الاجنبية ، اضافة الى لعب الورقة الطائفية نفسها التي لعبتها اوروبة سابقاً في أكثر من مجزرة عندما اثارت هذه النعرة وغرست بذور الفرقة وثبطت الهمم وضربت فكرة الاخاء والمحبة التي دعا اليها المعلم بطرس البستاني ورفاقه الابرار في أكثر من مجال ومكان .

لم يقصر الاجانب اهتمامهم على مدارس الذكور بل التفتوا نحو رعاية النساء خاصة ، وإن حوادث ١٨٦٠ المؤسسة افقدت النساء ازواجهن وآباءهن . فأنسوا المدرسة الانكليزية التي انشأتها مسز بوني طمس ١٨٦٠ والتي عرفت باسم مسز « موط » ومدرسة الكلية الانجيلية الاميركية للبنات عام ١٨٦١ . وللطائفة الكاثوليكية سبق في تشييد مدارس للبنات والتي اقامتها سنة ١٨٤٥ تحت اسم راهبات مار يوسف ومدرسة راهبات المحبة عام ١٨٧٤^(٢) .

اما المدارس الوطنية فيعود فضل انشائها الى المتنورين من ابناء البلاد ، الذين

(١) مسعود ضاهر : تاريخ لبنان الاجتماعي ، دار الفارابي ١٩٧٤ ص ١٦٢ .

(٢) جرجي زيدان : تاريخ اداب اللغة العربية . مكتبة الحياة ١٩٧٨ مجلد ٢ ص ٣٩٧ .

وان درسوا في المؤسسات الاجنبية ، الا انهم فقهوا الدور الرائد لها في نهضة البلاد وبالأخص لأفكارها الاصلاحية الفكرية منها والانسانية التي ترفض التعصب وتدعو للتآخي ، وتكشف المظالم وتعلن العدالة والمساواة .

انشاء « المدرسة الوطنية » :

وكان من احب اللبنانيين للعلم ، وابعدهم اثرا في الميدان الوطني المعلم بطرس البستاني الذي استطاع ان يجمع ثقافة عربية واوروبية ضخمة ، ويؤسس سنة ١٨٦٣ المدرسة الوطنية ، التي تعد بحق من احدث المدارس العصرية . لقد جمعت هذه المدرسة بين صفوفها التلاميذ على اختلاف عقائدهم ، وعرفت تسامحا دينيا ، ومثلا وطنية ، وقيا اخلاقية انسانية ، فقضت على المفاهيم الخاطئة، وذلك بالكشف عن مصلحة الاجنبي في اثارة الفتن الداخلية وتسعير المشاعر الطائفية . وهذه المدرسة سرعان ما ذاعت شهرتها فجلبت الطلبة من مختلف انحاء البلاد . من بينهم ابراهيم بن ناصيف اليازجي وسليمان البستاني معرب الالباءة . كان شعارها المبدي « حب الوطن من الايمان » صفة عار في جبين تجار الطائفية والنعرات الاقليمية والمذهبية ، وأرباب المصالح الطبقية ، وصوتها المدوي كان العاصفة الهوجاء التي اقتلعت جذور مآسي فتنة ١٨٦٠ وما خلفته من مذابح ودمار وقتل . والمعلم البستاني ، لم يحصر اعضاء الهيئة التعليمية في طائفة واحدة ، بل اصطفاهم عن وعي وتصميم ، من مختلف الأديان والطوائف ، للمشاركة في عملية الاصلاح الاجتماعي وهم : احمد الأزهري ويوسف الاسيرون ناصيف اليازجي وشاهين سركيس . اما غايتها الاساسية فتتلور في تعليم الوطن وجهه ، وبث الالفه والمودة بين جميع اعضائه ، ومحاربة التعصب والدعوة الى التفاهم والاتحاد والانصهار في خير الوطن ومصالحته^(١) .

هذه المدرسة الوطنية خرجت رواد الفكر والاساتذة الاماجد الذين ولجوا ابواب الحرية والاستقلال والكرامة ، ودخلوا المفاهيم الحديثة والاهداف العصرية ، ومهدوا الطريق لافتح المدارس الوطنية والتخفيف من نفوذ وانتشار المدارس الاجنبية

(١) جورج انطونيوس : يقظة العرب ، دار العلم للملايين ١٩٦٢ ص ١١٥ .

والطائفية ، كما شاركوا بمختلف المستويات والصعد ، في ورشة النهوض بالوطن علميا وتربويا واجتماعيا . من هنا بدأت المقولات الوطنية والمصالح المشتركة والقواسم الوطنية تعلو على التناقضات الثانوية والخلافات الجزئية . كل هذا اخذ يتغلغل عند ابناء الجيل الجديد بفضل انتشار المدارس الوطنية المسيحية منها والاسلامية كمدرسة الثلاثة اقمار في سوق الغرب التي نقلت الى بيروت عام ١٨٦٦ ، ومدرسة يوسف الدبس في عام ١٨٦٥ ومدرسة الحكمة اشهر مدارس الطائفة المارونية . اما المدارس الاسلامية فقد سارت بمحاذاة المسيحية في دفع عجلة النهضة الى الامام . وقد عرفت بيروت وطرابلس طائفة من المدارس الاسلامية في مقدمتها الكلية الوطنية الاسلامية في طرابلس لعام ١٨٧٩ . وفي بيروت كان لتأسيس جمعية المقاصد الاسلامية اعظم الأثر في نشر العلم في صفوف المسلمين اناثا وذكرورا . وهذا ما اكده بيان الجمعية الاول الذي يهدف الى تفقد احوال الفقراء من ابناء الطائفة الاسلامية وايجاد المعاهد العلمية وخدمة الامور الخيرية .

الفصل السادس

المؤسسات العلمية والتعليمية في عصر النهضة : مصر

تتفق معظم الآراء ان النهضة العربية الحديثة ، بزغت مع حملة نابليون الفرنسية على مصر عام ١٧٩٨ م التي قدر لها ان تحرك النفوس وتثير العقول ، امام الاجهزة العلمية الحديثة التي حملها بونابرت معه على سفينة (Orient - الشرق) كالمطبعة والصحافة والاجهزة الكيماوية المتنوعة ورجال الاختصاص في شتى انواع العلوم والمعارف التي عملت على نشر افكار الحضارة الاوروبية .

وكان لمبادئ الثورة الفرنسية القائمة على الشالوث الخالد - الاخاء والمساواة والحرية ، دور كبير في ذلك ومع ذلك فإن تبشير النهضة ، تفجرت مع بداية القرن الثامن عشر اثر الاحداث والتحركات الشعبية التي كان آخرها انتفاضة الجماهير الفلاحية الكادحة في صعيد مصر ، على الظلم والجور والضرائب والمكوس الجديدة والاتاوات المتكررة ، وعلى اعمال النهب والسلب ، والاعتداءات البشعة على المساكين والمستضعفين ، وهتك الاعراض والمحرمات ، والمطالبة باقامة العدل والمساواة ، والاحتكام الى الشرع الاسلامي ، علماً بان طبيعة الحياة والقوانين العامة ، الموضوعية وغير الموضوعية التي تتحكم بمنهاج التطور ، كانت تحتم حدوث ما يسمى اليوم بالانبعاث والنهضة ، لأن هذه المقدمات ، او الارهاصات ، والعوامل النهضوية العديدة ، وجدت طريقها الى مصر وحدثت اكبر التحولات والاعمال العمرانية والعلمية على يد محمد علي ، الذي استطاع بدرأته ووعيه ومرونته وخبرته السياسية، ان يعيد عظمة مصر ودورها الحضاري والريادي ، حيال

الشعوب العربية الاخرى ، وان يصمد امام دهاقنة « العدل » الاستعماري ، والاعيينم الخبيثة ملقياً في قلوبهم الرعب ، خاصة عندما تعرض لمصالحهم ومس أعمالهم وتصدى لقوتهم واطماعهم الاستعمارية المعروفة في الامبراطورية العثمانية .

التحولات الاصلاحية في عهد محمد علي :

استطاع محمد علي بذكائه وشجاعته ان يدخل قلوب المصريين ويستحوذ على علمائها واعيانها الذين نادوا به في الاجتماع الكبير ، المنعقد في القاهرة في ايار ١٨٠٥ والياً وزعيماً على مصر^(١) . وذلك بغية وضع حد لحالة الفوضى والاضطراب في الديار المصرية ، ووقف النزيف الدموي والاضطراب الامني . وبالفعل وبفضل اثاره للمعرفة والتقدم وتمتعه بشخصية فذة قادرة ، فقد جند نفسه للعمل ووضع البلاد في « ورشة عمل » واخذ في بناء وتنمية البلد ، وبذل جهوداً ضخمة ورائعة في ميدان التعليم والثقافة والاصلاحات الاقتصادية والاجتماعية والصحية والزراعية والعسكرية .

ازاح محمد علي كل المقومات والمشكلات الداخلية التي يمكن ان تعترض طريقه ، وتحد من تحقيق تطلعاته السياسية في اقامة : الامبراطورية العربية والمتأورية . لذلك اقدم ، بعد سحق حملة فريزر ، وتدمير الاسطول البريطاني في « رشيد » في ٢١ آذار ١٨٠٧ ، على ضرب نفوذ المماليك وتصفيتهم في القلعة عام ١٨١١ ، ثم ابادتهم في مختلف مديريات مصر ومن ثم توجه الى الاصلاح الداخلي ، فوضع عدة مشروعات لبناء سد على نهر النيل، وشق قناة السويس ، وانشأ خطاً حديدياً ، يربط القاهرة والاسكندرية ، وشيد الكثير من المدارس والمعاهد والمصانع ، وارسل البعثات العلمية على مختلف الاختصاصات والعلوم ، التي قاربت الاربعمئة ، الى اورويا ، ليتعلموا العلوم الحديثة ، ويطلعوا على احدث المبتكرات العلمية في فرنسا، ويعودوا الى مصر اساتذة في مدارسها ومعاهدها ومؤسساتها ينكبون على تحرير الامة والناشئة من ادران العقلية القديمة والتصورات المأفونة ، والحث على

(١) د. طلال المهتار : آثار حملة بونابرت على مصر ص ١٩٨ . ود . لويس عوض : تاريخ الفكر المصري الحديث ص ٨٢ .

تنوير العقول ، وتشجيع دعوة الانفتاح على الحياة الجديدة والاحذ بمفاهيم الحضارة والتقدم لمواكبة مسيرة الركب الانساني .

لقد أدرك محمد علي منذ السهولة الاولى ، ان طموحه ونظرته في بناء امبراطورية عربية حديثة تضاهي اوروبا علماً وثقافة ومعرفة وعمراناً، تقف في وجه التوسع الاستعماري، وتحد من جبروته وطغيانه في المنطقة العربية، وتنهى سيطرته السياسية والاقتصادية . لهذا عمد الى الدهاء السياسي، والمرونة في اتخاذ المواقف والقرارات لعلمه ان اوروبة موحدة تقضي عليه وتشل حركته ، وهذا ما أسر به محمد علي نفسه الى القنصل البروسي عندما قال : « اذا اجتمعت كل الدول الاوروية العظمى ضدي فانا اعرف انها تستطيع سحقني وتدميرني ، الا انني في هذه الحال سأسقط بشرف »^(١) .

انشاء المؤسسة العسكرية والطبية :

هذه القناعة الذاتية ، تجاه الغرب ، أوجبت عليه قيام دولة عصرية تعمل بهدي النظريات العلمية الحديثة وتسترشد بالافكار الجديدة التي طرحها واعتنقها المواطن ، في اكثر من مجال وميدان ، ولهذا لم يتوان . فور تسلمه سلطة البلاد وتسويته بعض الاوضاع والأمور الداخلية والخارجية، عن طلب العلم وتشجيع ابناء الشعب بمختلف طبقاته وفئاته على الاغتراف منه . فشيّد اول مدرسة اعدادية حربية في اسوان « في الديار المصرية عام ١٨١٥ لاعداد وتجهيز جيش مصري متدرب على احداث الانظمة والالات العسكرية التي كان قد وعاما اثناء حملته المنتصرة ضد حركة الوهابيين التي اظهرت له مدى تفكك جيشه ، وقلة تدريبيه من جهة ، وضرورة انشاء قوة عسكرية امام القوى الاجنبية المتربصة، من جهة اخرى . لذلك اتى بطائفة من اساتذة الفنون العسكرية الاوروبيين وعهد الى الكولونيل الفرنسي « سيف »^(٢) المعروف بسليمان باشا مسؤولية هذه المدرسة وتخرج نواة الجيش المصري النظامي الذي اقتصر في البدء على عناصر غير مصرية ، من مماليكه وخدمه

(١) مجلة الثقافة العربية . بيروت . تشرين الثاني ١٩٧١ ص ٨٣ .

(٢) سيف-Seves فرنسي الاصل قاتل في حروب نابليون ، وتدرج في الرتب العسكرية حتى نال رتبة كولونيل اعتنق الاسلام بعد استقدامه من فرنسا واقامته من مصر .

وبطائنه ، بالاضافة الى الاعداد الضخمة التي قدمها زعماء المنطقة ، لخوف محمد علي من توصل المصريين الى القيادة والاحاطة به، وبالتالي الاستقلال بمصر ، وجعلها للمصريين ، ولهذا رأيناه يعتمد بعد تجربة السودان ومجازفته بقبول تجنيد المصريين ، الى احتكار المناصب العليا في الجيش ، وجعلها محصورة في الضباط الاتراك . الأمر الذي لقي نقمة ومعارضة من ممثلي الشعب ومتوريه . وتحلى بقوة اعظم في ثورة احمد عرابي عام ١٨٨١ التي كان في مقدمة مطالبها ، تمصير المناصب العسكرية والمدنية في الدولة ، وتسوية المصريين بالاتراك في جميع التعيينات والمناصب .

الجدير بالذكر ان محمد علي قصد من انشاء المدرسة الحربية في اسوان ، البعيدة عن مدينة القاهرة ، ابعاد المتطوعين المصريين عن هذه الاماكن خوف الانغماس فيها وهو الذي توخى من اعدادهم . أعظم الأعمال واثمن النتائج ، والحيلولة دون قيام جيش مصري قوي قادر على الاطاحة به والتخلص منه ، واعلان الاستقلال . لهذا اقصى المصريين عن مجلس الوزراء او كما سماه مجلس الحكومة على غرار مجلس الديوان الذي انشأه بونابرت في القاهرة في تاريخ ٢٥ تموز عام ١٧٩٨ ، علماً بأن مجلس وزراء نابليون تألف من الشيوخ والأعيان والعلماء المصريين، في حين لم يكن من بين وزراء محمد علي ، مصري واحد .

وعت الفئة المتنورة من قادة مصر ، ان وسائل وطرق الاستشفاء ، المتبعة مع المواطنين غير صالحة، وان حاجات المجتمع البشري وضرورات الحياة ، توجب ان الاسراع بقيام المؤسسات العسكرية والتعليمية الحديثة ، واستحداث الاجهزة والآلات العصرية ، التي تتوافق مع النظرة العلمية والمعارف العقلية ، عدوة الافكار الطوباوية والتصورات الخيالية ، والتهويمات المثالية المتطرفة والتعاليم السحرية للمشعوذين والدجالين المرائين، الذين يخدرون المواطن بوصفاتهم الكاذبة، وتعاوذهم الخرافية . والمصريون لحبلهم وجهلهم آنذاك ، كانوا يعتمدون على بعض النسخ من الادوية ، التي عرفوها في الكتب القديمة ، وعلى ما تمخضت عنه التجارب من كي وحجامة ، والدھماء منهم يعوزون بمدعي الطب من المنجمين والسحرة او يكتفون في طلب الاستشفاء بزيارة الاضرحة والقبور، وتقديم النذور . لذلك اقدم محمد علي،

على استدعاء الطبيب الفرنسي كلوت بك^(٤) وأوكل اليه مسؤولية طبابة الجيش المصري . ونظراً لما يتمتع به هذا الطبيب من مؤهلات علمية ، ومن رغبة صادقة في مقاومة الأوبئة والامراض المستشرية ، ونظراً لخدماته الصحية في الجيش وفي الحياة المدنية فقد عهد اليه ، ادارة مدرسة الطب التي انشأها عام ١٨٢٧ في ابي زعبل . لتخريج الاطباء من أبناء البلاد ، وقد جلبت له حكومته ، الاطباء من مختلف البلاد الاوروبية وخاصة من فرنسا لتدريس علم التشريح والجراحة والصيدلة .

ان النهضة الطبية الحديثة في مصر مدينة لهذه المدرسة ولاستاذها كلوت بك ، الذي استطاع بفضل نشاطه وعلمه تحمل اكثر من مسؤولية ، من رئيس اطباء الجيش ، الى مسؤول المدرسة الطبية والمستشفى العسكري ، الذي اقيم بجوار المعسكر العام للجندية ، حيث عظم دوره في مؤسسة مجلس الصحة التي شيدت على نمط النظام الفرنسي . وكان لها أروع الفضل في النهوض بحالة البلاد الصحية ، وخلق ثقافة طبية جديدة ، ونظرة موضوعية ، ومنطقية للحياة والعلوم . لكن هذا الصرح العلمي المتقدم ، جوبه بمشكلة اساسية ، هي اشكالات اللغة الاجنبية وتعريب المصطلحات العلمية الأعجمية . لكن الرغبة الصادقة من قبل الاجهزة المختصة ، ذللت هذه المعضلة ، باستخدام مترجمين من السوريين والمغاربة ، يستمعون الدروس باللغة الاجنبية ثم يؤدونها الى طلابنا بالعربية ، هؤلاء المترجمون ادوا عملهم على أكمل وجه ، اذ كانوا شموعاً مضيئة وحجر الاساس في بناء علم الحضارة الجديدة واليقظة العربية ، وخاصة عندما عمدوا بالبحث والتنقيب الى معجمات اللغة وكتبها العربية القديمة . ككتاب « قانون ابن رشد » ، من اجل ايجاد المصطلحات العلمية والكلمات التقنية ، وجعل لغتنا التي ضعفت اثر سقوط الخلافة العباسية وانهيار حضارتها التي اشاعت النور والمعرفة في مختلف اصقاع العالم ، تماشي النهضة العمرانية الحديثة . هذه الحركة « المؤسسية » النشطة التي شملت شتى القطاعات ومجمل نواحي الحياة استطاعت تأسيس أكثر من مدرسة للصيدلة والولادة والتمريض .

(١) عام ١٨٣٥ . حلّ الطاعون بمصر . وبذل كلوت بك مجهوداً عظيماً في مكافحة هذا المرض . فأنعم عليه محمد علي لقب البك ، تقديراً لمجهوده وتثميناً لمواقفه الشجاعة .

الا ان قناعة الخديوي وإيمانه بأن النهضة الحقيقية لا تقوم الا على اكتاف ابناء البلاد الاصليين^(١) والمواطنين الصالحين ، جعله أخيراً يوفد الطلاب الناهيين في بعثات الى مختلف دول اوروپا وبخاصة فرنسا التي ضمت في البعثة الاولى عام ١٨٢٦ أربعة وأربعين طالباً من الأزهر برئاسة المستشرق الفرنسي المهندس جومار وبإشراف الامام الواعظ رفاعة الطهطاوي، حتى لا يغيب الطالب عن سريره وبيته في الحياة الفرنسية الجديدة ، وينسى الغاية التي من أجلها غادر بلاده ، هذا الإمام الذي استطاع الى جانب مهمته ، ان يكون احد الاعلام الرئيسيين للبعثة ، ومن اكبر رجالات مصر العلمية والادبية والفكرية والتاريخية .

فقد لعب دوراً بارزاً في دنيا الفكر والمعرفة، وله صولات لا تمحى في عالم الثقافة والحضارة وأصول الدين والقضايا التنظيمية واتسع عقله لكل جوانب الحياة ومراًفقها . هذه البعثات التي قارب عددها الاربعمئة انفق محمد علي ، عليها مبالغ طائلة قدرت بربع مليون جنيه مصري الا ان البعثة الطبية لعام ١٨٣٢ والتي كان طلابها من مدرسة الطب المصرية ، وبعثته الانجال لعام ١٨٤٤ التي ضمت خمسة من افراد اسرة الخديوي، من بينهم حفيده اسماعيل ، تعدان من اهم البعثات التي هيأت للبلاد المنافع والخيرات . ونحن لا نستطيع في هذه الدراسة الموجزة ، ان نتابع اعمال البعثات ومنجزاتها ، الا اننا نؤكد ان لها افضل الاثر في تقدم مصر ونهضتها الحديثة خصوصاً في موضوعات احياء اللغة العربية واغنائها بالتراث العربي والاسلامي ، ورفدها بالمصطلحات العلمية والمردافات الجديدة .

انشاء مدرسة الادارة والألسن :

نظراً لأهمية الترجمة ودورها في تشييد اليقظة النهضة انشأ محمد علي بإيعاز من الطهطاوي وإشرافه ، مدرسة : « الادارة والألسن » عام ١٨٣٦ ، التي قدر لطلابها ان يعربوا اكثر من الف كتاب ورسالة ، في مختلف العلوم والفنون ، وذلك بفضل مراقبة محمد علي ، الصارمة وتشجيعه للطلاب بالمكافآت السخية والهدايا المتنوعة . ويقال انه عقب عودة طلاب البعثة الاولى من فرنسا ، استقبلهم محمد علي بديوانه

(١) بعد أن غير رأيه - أي محمد علي - وكان هذا في مرحلة لاحقة .

في القلعة وسلم. كلاً منهم كتاباً بالفرنسية ، في المادة التي اختص بها ، وطلب اليهم ترجمتها الى اللغة العربية آمراً بابقائهم في القلعة لا يأذن لهم بمغادرتها حتى يتموا ما عهد به اليهم .

هذه المدرسة وان كانت في البدء ، انشئت خصيصاً لمصلحة الدولة ومنفعة حكومتها وبخاصة عندما جعلت من خريجها اقلماً لها ، يقومون على ترجمة الكتب اللازمة لمدارس الحكومة المختلفة ، الا انها مع مرور الايام ، تمكنت من بسط جناحها على الأرض المصرية ، ومدت بقية المدارس التربوية والمؤسسات الادارية والثقافية ، باعلام النهضة من كتاب ومفكرين سطعت اسمائهم في دنيا العالم بأسره . وهنا لا بد من التنويه بعمل محمد علي الحيوي والعظيم ، يوم سنّ قانون نشر العلم بين المصريين كافة، وجعله مجانياً في المدارس والمؤسسات التعليمية، سواء في الابتدائية او الثانوية او العالية من دون تمييز بين فقير وغني او كادح واقطاعي ، اضافة الى ما كانت تنفقه حكومته على طلابها من اموال وما قدمته لهم من عناية في شؤونهم الخاصة ، واهتمام باوضاعهم الحياتية من سكن ومأكل وملبس ، بيد ان الاهالي في اول الأمر لقصر نظرهم وتفوقهم في زوايا الجهل والظلامه ، لم يطمئنوا لمثل هذه المؤسسات النهضوية ولم يفقهوا المنفعة العامة التي تجنيها الأمة منها ، فعمدوا الى تعطيلها والتنكر لها ، بكل الوسائل المتاحة ، من منع ايفاد الاولاد اليها بحجة الخوف من إفسادهم وتضليلهم ، الى فقء بعض الامهات في القرى والاماكن المتخلفة ، أعين اطفالهن حتى لا يذهبوا ويتعلموا فيها^(١) . لكن اصرار الحكومة المبذئي في ادخال العلم ونشر الوعي ، اضطر محمد علي والمسؤولين في السلطة في كثير من الاحيان الى ادخال الطلاب في المدارس قسراً وعنوة .

والواقع ان نهضة محمد علي علمية وحرية ، اكثر منها ادبية وفلسفية ، وذلك لطبيعة المرحلة التي كانت تجتازها البلاد المصرية ، التي عرفت جهلاً وتخلفاً من جهة وتسلطاً استعماريّاً وطمعاً اجنبياً من جهة اخرى ، الأمر الذي اقتضى اعطاء الاولوية للمؤسسة الحربية والعسكرية ، كي تقدر على مواجهة الاعتداءات واقامة المؤسسة العلمية : الصناعية والزراعية التي تعمل على زيادة انتاج البلد ومواردها

(١) عز الدين الأمين : نشأة النقد الأدبي الحديث في مصر .-دار المعارف بمصر ١٩٧٠ ص ٤٨ .

يهدف تحقيق الاستقلال الاقتصادي كمدخل للاستقلال التام السياسي والثقافي ولهذا عقب عودته من حرب المورة في اليونان بدأ بتشكيل فرق فرسان الجيش المصري في المدرسة الحربية ، فأنشأ في عام ١٨١٦ مدرسة الهندسة ، وهي الاولى من نوعها في مصر ، ومدرسة الزراعة عام ١٨٣٦ واسس مدرسة المعادن القاهرية عام ١٨٣٤ ومدرسة الفنون والصنائع عام ١٨٣٩ .

ان تاريخ محمد علي سلسلة متصلة الحلقات من الاعمال العمرانية والابحار العسكرية والاصلاحات الاجتماعية والتربوية ، التي حظيت باعجاب الناس في الشرق والغرب ، ووضعت اسس الدولة العصرية ومرتكزاتها العلمية المستقلة عن الدول الكبرى . وما تقرير قنصل انكلترا في سورية الذي اشار فيه الى الخطر الكبير ، المهدد لمصالح انكلترا في منطقتنا العربية ، الا وصمة عار في جبين بريطانيا ، بفضل سياسة محمد علي الحكيمة بشكل لم تعهده بريطانيا من قبل .

هذه النهضة النشطة لم يعجبها اهتمامه بالتنمية المادية والتكنولوجية ولا سيما الاغراض العسكرية، وعدم التفاتها الى بناء الانسان وتربيته^(١) . نظراً للهجمة الشرسة الاستعمارية ، التي كانت تحيك المؤامرات وتثير الاضطرابات بهدف مضايقته واضعافه داخلياً .

ولو توقفنا عند مبدأ محمد علي ، الرافض بقوة لكل القروض الاجنبية ، مهما كان وضعه الاقتصادي سيئاً ، حفاظاً على حرية عمله ، وحرصاً على سيادة بلاده ، لغفرنا له هذا النقص التربوي والانساني. وسيبقى فضله انه عبّد الطريق للقادمين من بعده الذين سيسدون هذه الثغرة ويكملون بنيان هذا العمل العظيم ، امثال الطهطاوي الذي هتف يوماً : فليكن وطننا مكان سعادتنا المشتركة الذي نبنيه بالحرية والفكر والمصنع^(٢) .

” النهضة الأدبية في عهد اسماعيل :

صحيح ان لمحمد علي اثرأ بئناً في تاريخ نهضة مصر الحديثة ، لكن الذي لا

(١) لويس عوض : تاريخ الفكر المصري الحديث ص ٨٤ .

(٢) مجلة الثقافة العربية ، بيروت ١٩٧١ عدد السادس ص ٧٧ .

ريب فيه ، ان الدور الحضاري الذي عرفته مصر يعود الى عهد الخديوي اسماعيل الذي اعطى التعليم والنهضة الادبية نصيباً عظيماً من جهوده . فقد أعاد معظم المدارس التي انشأها محمد علي وأغلقها عباس وسعيد، وبعث فيها روح الحياة والنشاط ، وبخاصة مدرسة الادارة واللسن ، التي أعاد انشاءها عام ١٨٦٨ وسميت مدرسة الحقوق ، منذ عام ١٨٨٦ وكان اول ناظر لها احد علماء فرنسة المدعو فيدال Vidal. ويعتبر عبد الرحمن الرافعي ان النهضة الادبية والسياسية في البلاد المصرية ، مدينة لهذه المدرسة التي خرجت معظم رجال القانون الذين تفقهوا في نهضة القضاء وتشريعه^(١) .

وبعد عصره من ابهى العصور التي أينعت فيه النهضة الادبية واثمرت عطائها ، على الرغم من بذخه واسرافه الذي ورط مصر في ازمة اقتصادية خانقة ، قادت البلاد الى تدخل القوى الاجنبية في اوضاعها الداخلية وادت بالمحصلة الى احتلالها .

اراد اسماعيل باشا ان يوازي اوروبة فكراً وعلماً وادباً فعمل منذ توليه الحكم على تنفيذ برنامج حافل بالاعمال الاصلاحية ، والانجازات العمرانية المبنية على النظم الاوروبية والوسائل الحديثة التي دفعت كثيراً من أثرياء البلد وكبار اعيانه الى ارسال ابنائهم الى اوروبة على نفقتهم الخاصة ، لينهلوا من ثقافتها ويتزودوا من نظمها ومناهجها ، انطلاقاً من ايمانهم بقيمة البحوث العلمية، واثرها في نقل الحضارة الغربية^(٢) .

لكن الأثر العظيم والعمل المفيد الذي عرف به اسماعيل ، يرجع الى انشائه مدرسة دار العلوم عام ١٨٧١ بايعاز من علي مبارك وتوجيهه ، لتخريج اساتذة اكفاء في اللغة العربية يضطلعون بتدريس طرق التعليم الحديث في المدارس الابتدائية والثانوية . وكان غرضها تعميق الطلبة في الدراسات العربية والاسلامية ونيل قدر كبير من العلوم والمعارف التي تسهم في التمييز بين التعليم القديم والحديث ، والاسلوب القديم والنهج الجديد . ويبدو من المعطيات التاريخية وظروف

(١) عبد الرحمن الرافعي : عصر اسماعيل . دار المعارف . القاهرة ١٩٨٢ ج ١ ص ٢٠٢ .

(٢) عز الدين الامين : نشأة النقد الأدبي الحديث في مصر ص ٦١ .

نهضة البلاد التعليمية ، ان سبب نشوء الفكرة يعود في الدرجة الاولى الى تأسيس المدارس والاكثار منها ، وبخاصة بعد أن اصبح التعليم الزامياً ومجانياً حيث استدعت الحاجة الى طائفة من الاساتذة لتدريس اللغة العربية وآدابها علماً بأنه دُفع راتب شهري لتلاميذ هذه الدار . الذين كانوا من متفوقي كلية الأزهر ، ممن حفظوا القرآن وتلقوا دروس اللغة والفقه^(١) .

ادت هذه الدار رسالتها في عملية النهضة واليقظة الوطنية والقومية ، وصانت اللغة وبعثت تراثها وجددت فيها واعطتها روحاً جديداً ، وقد دفعت بالأدب نحو الامام فتخرج منها مجموعة ، عرفت بعلمها ودرايتها بكثير من القضايا الادبية والانسانية ، وتمكنت من ان تسلك طريقاً وسطاً بين الأزهرين المتصلين ، وبين المتأورين من خريجي المعاهد الحديثة ، هذه المكانة الرفيعة التي تبوأتها « الدار » ، تبدو اكثر سطوعاً في لفته محمد عبده حين قال بمناسبة الامتحان النهائي للدار في تقريره المرسل الى المسؤولين عام ١٩٠٤ « انتهز هذه الفرصة للتصريح بمكانة هذه المدرسة في نفسي ، وما اعتقده من منزلتها من اللغة العربية ، الناس يذكرون اللغة العربية ، واهمال اهلها لتقويمها ، ويوجهون اللوم الى الحكومة ، ان باحثاً مدققاً ، ان اراد أن يعرف اين تموت اللغة واين تحيا لوجدها تموت في كل مكان وتحيا في هذا المكان »^(٢) بلغ اهتمام الامام بها ، ان جعلها مركزاً فكرياً ومنارة علمية ، لنشر ثقافة دينية ومدنية ، ومرجعاً لحركة التجديد والانبعث الاصلاحية الهادفة الى توحيد الرؤى التربوية والمذاهب التعليمية ، فكانت ولا تزال من اولى دعائم نهضة جامعتي القاهرة والاسكندرية في دراسة الآداب والنصوص ومن أهم الصروح التي تخرج منها على الدوام اساتذة من الكتاب والمؤلفين ، الذين تبوأوا اسماؤهم الصدارة والريادة في النهضة العربية الحديثة .

هذه النهضة التي دعا اليها اسماعيل باشا ، أيقن أنها لا تقوم على عنصر الرجال فقط ، ولا بد من اكمال هذا النقص ، واعطاء العنصر النسائي دوره في المسؤولية والحياة ، فغمد الى انشاء مدرسة السيوفية للبنات عام ١٨٧٣ التي كان

(١) عبد الرحمن الرافعي : عصر اسماعيل ج ١ ص ٢٣٥ .

(٢) طه حسين : مستقبل الثقافة في مصر . ص ٢٧٩ .

التعليم فيها مجاناً ، وجميع النفقات من مأكل وملبس على حساب الحكومة^(١) .

هكذا أخذت المرأة تشق طريقها في تحمل المسؤولية وتزاحم الرجل في المعهد والكلية . فأنشأ « دار الكتب » ١٨٧٠ لتنشيط مادة البحث والمطالعة ونشر المصنفات والمؤلفات بصورة لا تقل في الاهمية عن دار العلوم ، خصوصاً بعد ان جمع الكتب المتفرقة في مخازن الحكومة ، ومكاتب الاوقاف والمساجد ، وضم مكتبة العلامة احمد تيمور الثرية ، ومكتبة شقيقة الامير مصطفى فاضل ، الذي عرف بحبه لهواية جمع الكتب التي قدرت بثلاثة آلاف كتاب^(٢) . وبذلك اصبحت نواة للمؤسسة العلمية الكبيرة . التي غزت البلاد واضحت مركزاً تراثياً وحضارياً ومرجعاً علمياً واكاديمياً للبحث والدرس .

هذه الصروح العلمية غيرت من عقلية الانسان المصري ومفهومه للمجتمع والحياة ، وجعلته يتطلع الى مستقبل افضل في ظل دولة عصرية تسودها المبادئ الانسانية والقيم الاجتماعية العالية ، التي توافق عليها احرار العالم . وبالفعل كان اسماعيل باشا مشجعاً للنهضة العلمية والادبية ، فأغدق هباته على طلاب العلم وعاضد الفئات المثقفة ، فازدهرت في عصره الحركة العلمية ، ونشط الادب وظهرت مجموعة من الكتاب والشعراء الذين تركوا النهج القديم والتقليد الاعمى . من حيث التعقيد والركاكة . والسجع المتكلف ، واخذوا منحى جديداً قام على بلاغة العبارة ومثانتها وسهولة الاسلوب وجزالته إضافة الى المعاني الطريفة والافكار الجديدة .

وهكذا ، وبفضل هذه المؤسسات النهضوية ، سطع فجر جديد ، في ظل ثقافة حديثة، عملت على ضرب الافكار الرديئة وطمس المفاهيم القديمة ، التي مجها العقل ونبذها منطق الحياة الجديدة .

لكن هذه الانجازات التي تحققت على يد محمد علي واستمرت في التقدم مع حفيده اسماعيل ، لم تكن مقبولة عند اصحاب العقول الضيقة : من اقطاع وكبار التجار والاعيان ، الذين لم يستسيغوا فكرة انتشار العلم وتوسيعه وتعميمه لغالبية

(١) الياس الأيوبي : تاريخ مصر في عصر اسماعيل ج ١ ص ٢٠٤ .

(٢) عمر الدسوقي : في الادب الحديث . دار الفكر العربي . ط ٦ . ١٩٦٤ ج ١ ص ٧٣ .

الناس ، فراحوا يخلقون في وجهها الصعاب والمشكلات الكاداء حفاظاً على تمايزهم الاجتماعي وتفوقهم الطبقي ، وهذا ما عبّر عنه كرومر عام ١٩٠٨ بعد تركه الأرض المصرية بعام واحد ، عندما دعا الى عدم تشجيع العلم ، بحجة النفقات الباهظة التي تقتضي في المقابل ضرائب ثقيلة . وكان هو نفسه قبل قليل ، معترفاً بالحالة التعيسة التي وصلت اليها البلاد بعد الاحتلال الانكليزي عام ١٨٨٢ الذي اغرقها في جهل عميق قد حثّ على اهمية العلم وضرورة خلق جيل جديد .

هذه النظرة القومية والضيقة الى العلم ، ما لبثت ان انهارت أمام ضربات المصلحين التي فتحت الباب واسعاً امام مختلف فئات الناس وطبقاتهم ، لترتوي من نبعه الفياض وخاصة بعد صحيحة طه حسين الداعية الى ان يكون العلم كالماء والهواء لا يحرم منه انسان ولا يمنع منه أحد^(١) .

إلا ان الأثر الواضح والجهد الكبير في تشييد الجامعة المصرية عام ١٩٠٩ ، عقب مجزرة دنشواي الرهيبة ، التي ارتكبتها الانكليز بحق المصريين لا يزال يذكره المصريون وبقية شعوب الاقطار العربية بالمدح والثناء ، لكبير خدماته وعظيم نتائجه .

شيدت هذه الجامعة بناء على رغبة المناضلين من ابناء الوطن المصري امثال مصطفى كامل الرافض انفاق اموال الشعب على حفلة تكريمية أقيمت له ، وفاء لموقفه المشرف من الاحتلال ولبلائه الحسن من الدفاع عن اهل دنشواي .

لقد تم انشاء هذه الجامعة ، بعد سعي حثيث ونضال طويل ، توج باجتماع لقادة الامة في منزل سعد زغلول ، ويرثاسته ، فتقرر انشاؤها وفقاً لارادة حرة، واختيار سليم لمناهجها وموضوعاتها . وكان لهم ما أرادوا ، فأبوا الصدع الذي أصيبت به اللغة من محاربة واممال ، وأوقدوا شموع العلم والمعرفة وانطلقت مصر في مسيرتها الجديدة ، موكباً حضارياً عريق الجذور ، ونبراساً يمتدي به الضالون من اجيال امتنا في جميع اقطارها من المشرق الى المغرب ...

(١) د . ابراهيم علي ابو الخشب : تاريخ الادب العربي في العصر الحاضر ص ٧٦ .

الفصل السابع

الصحافة المصرية واتجاهاتها في عصر النهضة

الحديث عن الصحافة في البلاد العربية ، ليس سهلاً كما يتصور بعض الناس ، بل هو عمل كبير وشاق ، يحتاج الى دراية وعناية ، خصوصاً وان الدراسة في هذا المجال ما زالت بكرة ، ينقصها البحث العلمي الجاد . ونحن لا ندعي لانفسنا القيام بهذه المهمة الصعبة ، ولا نتوخي من خلال عرضنا تاريخ الصحافة في مصر ، الا تذكير الكتاب العرب بضرورة الالتفات الى هذا الفن ، لما له من آثار في مختلف جوانب الحياة .

نشأة الصحافة :

اجمع المؤرخون على ان الصينيين هم اسبق شعوب العالم الى اختراع الصحف . فقد انشأوا اول جريدة لهم عام ٩١١ قبل الميلاد . كانت توزع ثلاث مرات او اربعاً ، يومياً ، لتعبر عن آراء الحكومة ومواقفها الرسمية . وروي ان الرومان في القرن الاول قبل الميلاد . في عهد يوليوس قيصر ، اسسوا جريدة ، سموها « الاعمال اليومية » ، لينشروا فيها مقررات الدولة ، واخبارها المهمة . ثم ظهرت الصحافة ، على يد البندقيين في ايطاليا عام ١٥٣٦ حين صدرت صحيفة غزتا Gazatta نسبة لاسم القطعة النقدية التي كانت تباع بها الصحيفة في البندقية .

وتلتها انكلترا عام ١٦٢٢ . وفرنسا عام ١٦٣١ . اما الصحافة العربية ، فيدوان مصر كانت السبّاقة في هذا المجال .

فقد ظهرت عقب الحملة الفرنسية على مصر بقيادة نابليون بونابرت عام ١٧٩٨ . الذي انشأ عدة صحف ، منها « بريد مصر Lecourrier De L'Egypte » وكانت تصدر كل اربعة ايام ، باللغة الفرنسية ، وهي لسان حال الحملة الفرنسية ، وصحيفة « العشرة المصرية (Ladecade Egyptienne) » لسان حال المجمع العلمي . وقد اتصفت بشعار « التقدم والاتحاد » اي العمل على تقدم البحوث العلمية في مصر ، والسعي الى دمج الثقافة الشرقية بالثقافة الغربية . وكذلك جريدة « التنبيه » وهي عبارة عن نشرة ، حررها باللغة العربية ، اسماعيل الخشاب الذي اشتهر بكتابه الصحفية المائلة للاستعمار ، وتضمنت ما يراد به ارباب الشعب واخضاعه لاوامر السلطات المحلية والاجنبية . ولهذا اعاد كثير من الكتّاب العرب ، النهضة الصحفية العربية ، العلمية منها والادبية ، الى الحملة الفرنسية وصحافتها ، التي حملت مبادئ الثورة الفرنسية وشعاراتها الديمقراطية . ومع التسليم باحتمال ما يكون لذلك من امر في نهضة الوعي العربي ، الا ان هذه الاقوال لا تخلو من غلو ومبالغة ، خصوصاً وانه لم يبق من معالم الحملة اثر كبير في حياة مصر الثقافية ، لا سيما وانها نقلت - اي الصحافة - مع نابليون اثر هزيمته وعودته الى فرنسا . واذا بقي شيء منها ، فانما هو الأثر العام للحملة ، الذي ايقظ مصر ونبهها لحياة افضل . لكن هذا لا يعني اطلاقاً اننا نؤيد مقولة بعض العرب المتزمّنين الذين رفضوا نتائج الحملة على مختلف الصعد ، وما قدّمته من دفع لحركة التحرر العربي والفكر العلمي الحديث ، واكدوا في الوقت نفسه ان هذه النهضة العربية الحديثة ، انبثقت من العرب أنفسهم ، ومن بلادهم ، بحكم سنن التطور والتقدم التي فجرت في النهاية ، الشعور الوطني والقومي ، بل نذهب الى موقف وسط وهو ان يقظتنا العربية عامة والصحفية خاصة كانت بنت هذه الارض التي اثرت فيها حضارة الغرب ومنجزاته العلمية .

الصحافة المصرية :

مرت الصحافة المصرية بأطوار عدة ، تميزت باختلاف الفترات التاريخية

والعهود السياسية ، وتدرجت في التقدم ، شكلاً ومضموناً ، حتى تجاوزت الضعف العام . على يد كتاب ، جعلوها في مصاف دول العالم المتمدن ، فهل وفق كتابنا في صنع الحياة الجديدة والكتابة الجديدة ؟ هذا ما سنحاول ان نطل به ، من خلال تناولنا لامهات الصحف المصرية التي نجحت - حسب تصورنا - في مختلف العهود السياسية ، من مواكبة نهضة البلاد .

ففي عهد محمد علي باشا ، رأس الاسرة الخديوية ، كان اول عمل قام به ، بعد تأسيسه مطبعة بولاق الحكومية التي نشرت مختلف كتب العلوم والفنون وغيرها من دراسات التراث القديم ، انشاؤه جريدة « الوقائع المصرية » الصادرة في تشرين الثاني من عام ١٨٢٨ بعناية الدكتور (كلوت بك) ، مؤسس مدرسة قصر العيني الطبية . وكانت الجريدة لسان حال الحكومة ، تنشر اخبارها وكل ما يصدر من اوامر وقوانين ، اضافة الى نف من وقائع الحياة ، فضلاً عن طرائف الموضوعات الادبية والاجتماعية . وقد تولى تحرير هذه الجريدة ، اعلام من كبار ادباء النهضة ، كرفاعة رافع الطهطاوي الذي اشرف عليها مطلع عام ١٨٤٢ ، وعد اول منشيء لصحيفة اخبارية ، باللغة العربية ، في الديار المصرية . ففي عهده لبست « الوقائع » ثوباً جديداً ، بلغت بطريقه تبويبها . وعني بالجانب الثقافي والحضاري عناية خاصة ، وبالمفاهيم السياسية والديمقراطية التي حفلت بها اوروبة الحديثة . فكتب عن النظام الجمهوري في فرنسا وعن مجلسها النيابي ، الذي رأى فيها ما يماثل مفهوم الشورى في الاسلام ، و اشار الى مطابقتها لتقاليد الأمة العربية وعاداتها .

عرّف الطهطاوي المصريين بمضامين جديدة وسعى الى ادخال مفاهيم العصر الحديد وقيمه الى مصر ، وتمكن كذلك من ادخال اصلاحات الى اللغة العربية وكتابتها الصحفية والادبية . والواقع ان كتابات الطهطاوي المختلفة ، اعادت الروح والثقة الى اللغة العربية من جديد ، بعد اهمال مقصود منذ عهد المماليك والعثمانيين ، حيث ان اللغة في عهد الخديوي محمد علي ، لم تأخذ حظاً من اهتمامه ، وذلك لأن نهضته اقتصر على النواحي العلمية والحربية والتطبيقية ولم تكن بالنواحي الأدبية . اما في عهد عباس الأول ، المعارض لكل نهضة وتقدم . فإن العربية محجور عليها كما افصح احد الكتاب العرب : كنهية اللغة

العربية مضطهدة في عهد عباس الأول الى حد ان من تحدث بها من طلبية المدارس الحربية ، توضع فيه العقلة التي توضع في فم الحمار ، ويبقى نهاراً كاملاً ، عقوبة له على تحريك لسانه بلغة القرآن»^(١) . ونحن بدورنا لا ننفي مثل هذا الكلام ولكننا ، في الوقت نفسه ، لا نميل كثيراً الى تصديقه لما فيه من مبالغة . صحيح ان اللغة العربية ، بقيت مغلوطة اليدين ، بأغلال التصنع والتكلف ، وقيود السجع والمحسنات البديعية على العموم ، لكنها مع ظهور فكرة الوطنية المصرية ، سرعان ما تخطت هذا الواقع فاعتمدت الكتابة الصحفية لمعالجة المجتمع واوضاعه الحياتية بأسلوب سهل ومتين ، بعيد عن الحشو والاطناب ، تدرج في الصعود والتقدم ، فنضج في زمن الامام محمد عبده الذي تولى تحرير هذه الجريدة «الوقائع» عام ١٨٨٠ . ورعاها بأفكاره الاصلاحية وانتقاداته السديدة ، كيف لا ومحمد عبده هاجم الادعاءات الوهمية ، واحتكم الى سلطة العقل والتجارب العلمية ، وطالب بضرورة ايجاد طرق تعليمية حديثة، واراد من هذه الجريدة منبراً تلمي طموحاته وتضاهي اخواتها الأوروبية ، في قوة تحريرها ، وفي حسن اخراجها وفي متانة لغتها . وغزارة موضوعاتها . ولهذا كان محمد عبده يوجه رسائل انتقادية للمسؤولين في الجريدة ، يعنفهم على نشر خبر تافه ، لا يليق بمقام الجريدة ، مما دفع العاملين في التأليف والترجمة والنقل فيها ، الى استقدام معلمين مختصين ، على دراية تامة باللغة العربية واصول كتابتها ، يوجهونهم ويقومون اعمالهم . وهنا نتساءل عن ماهية كتابات محمد عبده المفضلة ؟ وهل كانت موضوعات الجريدة واشكالها الاسلوبية متضاربة مع حياة العصر ؟ نعتقد ان محمد عبده نجح في غير صعيد . فهو على صعيد المضمون تمكن من ان يلم بموضوعات العصر المهمة ، فكتب عن مشكلة الفقر والعوز ، وعالج مشكلة الرشوة والفساد التي تسود المجتمع . وفي الوقت نفسه ، فتح صفحات الجريدة للكثيرين من كتاب العرب وادبائهم الذين اتحفوها بأخبار الرحلات والكشوف والطرائف الادبية الممتعة ، جاعلين منها منبراً لخطب الحفلات التي دبجت غالباً ، على طريقة المقامات .

أما في السياسة فلم يشأ محمد عبده ان يتحدث عنها خوفاً من

(١) شرقي ضيف : الادب العربي المعاصر . دار المعارف ، مصر ١٩٧٤ ص ١٧١ .

إحراج بعض السياسيين الذين كان يجلبهم ، ويقدر مواقفهم وقناعة منه في اولوية الاصلاحات العامة على اي عمل آخر . وهذا ما ابانته « الوقائع المصرية » عندما ادان في نيسان ١٨٨١ سياسة عرابي وانصاره ، الذين ارادوا تحويل المصريين فوراً الى اناس مفكرين . وظهر موقفه اللاسياسي جلياً ، بعد فشل هذه الثورة ، وتمكنه بعد مداخلات كثيرة ، من العودة الى مصر ورفض العمل السياسي كلياً ، والاتجاه الى اصلاح المجتمع عن طريق التربية والتعليم وغيره . وهو القائل : « اعوذ بالله من السياسة . . ومن كل ارض تذكر فيها السياسة ، ومن كل شخص يتكلم او يتعلم او يحب او يعقل في السياسة . . . »^(١) .

واما على صعيد الشكل فقد تأقلم محمد عبده و« وقائمه » مع الحياة فراعى الظروف الجديدة وعذل من اسلوبه ، ولم يعد يصطنع التألق ، وخاصة انه بات يخاطب عامة الشعب ، ويشرح قضايا مهمة ، تتطلب تبسيط المعنى ، وايصاله بلا غموض .

هذه الجريدة التي تعطلت في فترتي عباس وسعيد ، لعزوفهما عن العلم والمهام النهضوية ، استأنفت حياتها الصحفية مع تولي الخديوي اسماعيل باشا الحكم في مصر عام ١٨٦٣ ، الذي نشط الحركة العلمية والعمل الصحفي ، وحث على ترويج الثقافة والمعرفة ، فاضحت « الوقائع » في عهده ، سجلاً حافلاً باخبار مصر وحياتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية والادبية ، ومكاناً رحباً لمعرفة العلوم والفنون .

اذا كان الإمام عبده والطهطاوي قد تمكنا من السمو بالعمل الصحفي وازفيا عليه فيضاً من المعلومات والمعارف المختلفة ، فإن وزير معارف مصر علي مبارك . وصفوة من اعلام العربية ، ممن جندوا انفسهم لخدمة العربية ، والبحث العلمي والمعرفي ، كانوا ايضاً قدوة في نهضة الادب واحياء تراثه ، فبايعاز من هذا الوزير ، اصدرت وزارة المعارف ، مجلة « روضة المدارس » في مصر عام ١٨٧٠ ، وهي من اولى الصحف الادبية صدوراً ، وكانت باشراف الطهطاوي الذي وجهها نحو غايتين : احياء آداب العربية ونشر المعارف بين مختلف فئات الناس . وقد تولي

(١) رشيد رضا : مختارات سياسية . تقديم ودراسة وجيه كوثراني - ص ١١ .

تحريرها علي فهمي رفاعه ، مدرس الانشاء في مدرسة اللسن ، ونخبة من اعلام الادب والفكر امثال عبد الله فكري وحسين المرصفي وصالح مجدي ، ولذلك تمتعت الجريدة بثقافة واسعة ، وعرفت قراء العربية بالمنجزات العلمية الحديثة والعلوم الانسانية ، خصوصاً وانها نشرت بأسلوب رفيع ، في سلاسل متتابعة ، كتباً ودراسات مترجمة ، اقتناها كل مثقف ، ومهتم بمسائل الحياة العصرية .

وإيماناً منها بنشر المعارف واث الوعي بين افراد الناس ، عمد المسؤولون فيها الى توزيعها على طلاب المدارس مجاناً ، والى نشر ابحاث الطلبة القيمة ، تشجيعاً للكتابة والتأليف ، وهذا ليس غريباً على صحيفة ، تحمل الشعار التالي :

تعلم العلم واقراً تحز فخار النبوة
فالله قال ليحيى خذ الكتاب بقوة^(١)

وهكذا ، يمثل هذه الكتابات ، التي اتصفت بالاداء الجيد ، واللغة المتينة ، والخبر الجديد ، بدأت الصحافة تحتل مكانها الطبيعي في حياة الناس . فكانت جريدة « الجوائب » . التي انشأها احمد فارس الشدياق ، في الأستانة ، عام ١٨٦٠ ، قد طافت معظم المناطق والبلاد العربية والعثمانية ، ولعبت افضل الدور في تفتيح العقل العربي على الحضارة الجديدة ، ونالت شهرة ممتازة ، لحسن انتقاء صاحبها لموضوعات سياسية مهمة ، مست حياة الناس من جهة ، وقضايا ادبية تعرض لقصائد شعراء العربية ، الذين جهدوا لاعادة مجد القصيدة العربية من جهة اخرى ، وحظيت « جوائب » الشدياق بتأييد اصحاب السمو ، وخصوصاً السلطان عبد العزيز ، الذي كان يساعدها بمبلغ خمسمائة ليرة عثمانية سنوياً . مساهمة في تغطية نفقاتها الضخمة ، وفي توسيع رقعة انتشارها^(٢) . وكذلك فعل الخديوي اسماعيل الذي كان ينفعها ايضاً بمثل المبلغ المذكور ، خدمة لافكاره وترويجاً لمشاريعه . فعلى سبيل المثال ، عندما تعرضت الاستانة للخديوي اسماعيل وأقالته عام ١٨٧٩ ، بسبب بذخه واسرافه ، جاهرت جريدة « الجوائب » بالدفاع عنه ، وبالغمز من قناة السلطنة ، مما اساء الى العلاقة مع كاتبنا الشدياق الذي اضطرته

(١) عز الدين الامين : نشأة النقد الادبي الحديث في مصر ص ٩٠ .

(٢) فيليب دي طرازي : تاريخ الصحافة العربية - ج ١ ص ٦١

ظروفه الجديدة الى انشاء دار للطباعة خاصة به ، في مصر ، ليس لطبع الجريدة فقط ، التي طبعت تسع سنوات متتالية في المطبعة السلطانية في الأستانة ، بل لطبع مختلف الكتب والدراسات المفيدة .

اهتمت « الجوائب » بشئى موضوعات الدولة والمجتمع ، فتحدثت عن الاحداث السياسية التي شهدتها المنطقة ، ونشرت وثائقها ومعاهداتها الدولية ، باللغة العربية لأول مرة . وكان هذا فتحاً عظيماً اذ عرفت المصريين بألاعب السياسة وموقف الدول الكبرى والمسؤولين عن السياسة الداخلية من قضاياهم المصرية ، وفي الوقت نفسه ، لم تقتصر في كتابة الدراسات الادبية والابحاث العلمية واللغوية ، بل قدمت صفحاتها الاولى ، لمناقشات ، وانتقادات اساتذة العلم واللغة والتاريخ والجغرافيا في ذلك الوقت .

فعلى الصعيد السياسي طبعت « الجوائب » في افتتاحية عددها الأول باللغة العربية ، معاهدة باريس لعام ١٨٥٦ بين الدولة العثمانية وروسيا ، كي يطلع القاريء العربي ، كما يقول الشدياق ، على السياسة الدولية ، والاعبيها الخبيثة ، بعدما نشرت بالتركية والفرنسية وغيرها من اللغات الاوروبية . اما على صعيد المناظرات اللغوية ، فيكتفى منها بالمعركة الكلامية واللغوية بين الشدياق واليازجي ، والتي عدت من اشهر احداث الصحافة العربية . شارك في هذا الجدل عدد من كبار الادباء واللغويين ، الذين انقسموا الى فريقين . فوقف يوسف الاسير وسليم نوفل وابراهيم الاحدب مع حزب الشدياق و« جوائبه » ووقف بطرس البستاني وابنه سليم وسعيد الشرتوني في صف اليازجي . ولكن « الجوائب » التي كانت خيراً على اللغة والدراسات العلمية والادبية ، ومنهلاً لطلاب الثقافة والمعرفة ، ما لبثت ، عقب ازمة السودان عام ١٨٨٤ ان حجبت عن قرائها ، بسبب عدم خضوع الشدياق ، لقرار دائرة المطبوعات القاضي بعدم البحث في هذه الازمة ، فانطفاً وهج هذه الصحيفة الغراء ، التي جابت البلاد شرقاً وغرباً ، واخذت « الجوائب » من ادب المقالة الاسلوب المرسل المتحرر من قيود البيان والبديع والمحسنات ، وعينها بالاسلوب المنمق البديع ، ذي الجمل المتعادلة ، القصيرة غالباً ، والالفاظ المسجوة المجنسة ، وجعلت المتذوقين يقرأون بين المقالة المكتوبة لعامة الناس ، الدراسة

الادبية الموجهة للخاصة . هذا من جهة البنية التركيبية للغة ، اما من جهة المضمون ، فقد اخذت الاعمال الفكرية والادبية تلقى رواجاً لدى المثقفين الذين راحوا ينشئون صحفاً ومجلات كمجلة « اليعسوب » الطبية التي صدرت بصورة شهرية عام ١٨٦٥ في مصر ، باللغة العربية ، لصاحبها ابراهيم الدسوقي ومحمد علي البعقلي ، وطبعت في مطبعة بولاق ، على حساب الحكومة المصرية . وهي اول مجلة طبية من نوعها في الديار العربية ، قدمت ثروة غنية ، سواء من جهة ايجاد المصطلحات العلمية ، أم من جهة نشر الكتب القديمة وربطها بالعلوم الحديثة ، وصحيفة « وادي النيل » الصادرة عام ١٨٦٧ للكاتب عبد الله ابي السعود والتي كانت تظهر مرتين في الاسبوع . توقفت لفترة ، ثم استأنفت عملها عام ١٨٧٥ باسم « روضة الاخبار » ، برعاية نجله محمد أنسي .

الصحافة اللبنانية في مصر :

دخل مصر ، في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، عدد من احرار بلاد الشام وكتّابها ، هرباً من ملاحقة السلطات العثمانية لهم ، ومن ضغطها على حرية آرائهم . وقد أسس هؤلاء صحفاً ومجلات ، نالت شهرة واسعة في العالم . اهتم بعضها بأنباء الاحداث العالمية والاخبار السياسية كالأهرام والمقطم ، واهتم البعض الآخر بالجانب الأدبي والعلمي ، ونشر اخبار العلوم والمخترعات الحديثة كالمقتطف والهلل^(١) .

كل ذلك وغيره افاد مصر كثيراً ، فتعززت نهضتها الصحافية التي استطاعت في فترة وجيزة ، ان تتسلم قيادة الفن الصحفي ، ليس في مصر وحدها ، بل في سائر الاقطار العربية . خصوصاً في عهد اسماعيل باشا الذي اغدق المال على الصحفيين والادباء ووفر لهم الحرية الكاملة ، شريطة عدم التعرض له ، او توجيه الانتقاد لسياسته . وقد راعى الكتّاب هذا الامر ، ومن تجاسر منهم امست حياته في خطر ، فمدير جريدة الاهرام مثلاً ، كاد يذهب ضحية كلمة وجه فيها انتقاداً الى

(١) د. محمد محمد حسين : الاسلام والحضارة الغربية . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٩٨٢ ص

خزينة هذا الخديوي ، لولا تدخل فرنسا التي اسعفته في اللحظات الاخيرة^(١) ، وقد اسس هذه الجريدة اللبنانيان سليم وبشارة تقلا ، في ٥ آب ١٨٧٥ ومنهم من يقول ١٨٧٦ وصدرت في بدء عهدها ، في الاسكندرية ، ثم نقلت الى القاهرة عام ١٨٩٨ اثر وفاة سليم تقلا . وقرأها العامة والخاصة ، ويرجع اليها الفضل في تقدم الصحافة المصرية وتطورها ، وخصوصاً من باب تقديم الاخبار الداخلية والخارجية ، على المقالة الصحفية، التي استأثرت بمعظم الكتابات الادبية والسياسية في اواخر القرن التاسع عشر ، ويبدو ان الدولة العثمانية كانت تتخوف من دراساتها، وخاصة الجوانب الليبرالية التي تتعلق بالحرية والاستقلال ، فمنعت من دخول بقية الأراضي العثمانية ، وتجلى ذلك في موقف والي سورية حمدي باشا عام ١٨٨٤ اثناء فترة توقيفها ، عندما كان يستحضر رزم « الاهرام » لاحراقها في دار الحكومة ، لئلا يدخل عدد منها الى البلاد^(٢) .

ولعل في هذا ما يفسر اسباب تكتي الكتاب بالقاب واسماء مستعارة . او اختصارها بحروف ، فشكيب ارسلان مثلاً ، كثيراً ما قرأنا له مقالات ممهورة بتوقيعه الرمزي او عبارة « احد الافاضل السياسيين » .

في هذه المرحلة جاء مصر ، اديب اسحق ، وكان لبناني المنشأ ، مصري الهوى ، عربي النزعة والهوية ، تلمذ على اصحاب المدرسة الصحفية الثانية ، انشأ وصديقه سليم النقاش جريدة « مصر » عام ١٨٧٧ اثر تعرفه على الافغاني ، الذي وجهه في انتقاء موضوعات ، تتعلق بحياة الانسان ، وينظم حياته السياسية منها والاجتماعية والادبية . وكتب فيها اروغ المقالات ضد سياسة الاتراك الظالمة ، مركزاً على اقامة الدولة الديمقراطية . وتكلم في الوقت نفسه ، على السياسة الدولية ، وفضح اطماعها في المنطقة ، موضحاً ان انكلترا عندما لجأت الى شراء اسهم من خليج السويس كانت تفكر في كيفية التدخل المباشر في شؤون مصر وامورها الداخلية بغية فرض هيمنتها عليها واحتلالها .

والواقع ان اديب اسحق لم يقصر في كتاباته الادبية والثقافية ، على المطالبة

(١) فيليب دي طرازي : تاريخ الصحافة العربية ج ٣ ص ٥ .

(٢) المصدر نفسه ص ٥٣ .

الملحة بضرورة تعميم التعليم ، وتعريف المعاني الادبية والعلمية لافهام العوام بل ابقى للمقالة السياسية التي تعرض ظلم العثمانيين ، النصيب الأكبر من اهتماماته ، كيف لا ، وقد عكست الجريدة نفسية اسحق ، وسجلت اقوى المعاني بحق الاتراك وظلمهم وبخاصة بعد انسحاب المصريين من بلاد الشام ، في اربعينات القرن الماضي ، واعاد الى القلم عزته ، فحرك الهمم ، ودفع النفوس الحرة الى التضحية في سبيل الوطن والحرية ، لا في البلاد المصرية فحسب ، بل حيث ذهب وحل . ففي باريس ، التي سافر اليها ، اثر توقف الجريدة وفشل الثورة العربية ، لم ينس مصر وجهه لها ، وتغنى بها وباعجاده . واصدر هناك جريدة « القاهرة » التي بثها لواعج حبه وشجونه فكتب يقول : « لست اول معجب زاده الحب وجداً ، ولم ينكت على العهد عهداً ، فحذار اهل مصر ، فان العدو لكم بالمرصاد ، وانكم لمحفوفون بالعيون والارصاد » : لقد توهج اسم اسحق في سماء الأدب والسياسة ، نجماً ساطعاً ، فهو الى جانب موضوعاته المهمة ، قد استطاع باسلوبه الرفيع ان يخلق مدرسة ، قلده فيها كثير من محبي الانشاء العالي ، الذين هجروا الاسلوب المرصع ، واهتموا بالاشكال الواضحة والافكار الجريئة . وهذا ما اشار اليه جرجي زيدان بقوله : انتقل الانشاء الصحفي من العبارات الضعيفة الركيكة ، الى الرشاقة والطلاوة العصرية . . كان اسحق نابغة في الانشاء والمتانة وصحة العبارة (١) .

وفي الفترة نفسها ، عرفت مصر نهضة علمية وثقافية اخرى ، بفضل اللبنانيين يعقوب صروف وفارس نمر ، من خلال مجلتهما « المقتطف » التي ظهرت ، اول الامر ، في بيروت عام ١٨٧٦ ، ثم في مصر عام ١٨٨٤ حين انتقل بها صاحبها ، بسبب مضايقة السلطات لها والرقابة القاسية على حرية الصحافة والفكر هناك . فلاقت من علماء البلاد ومفكرها كل ترحيب وحفاوة . وكان رئيس الحكومة المصرية مصطفى رياض باشا ، على رأس المحتفين بهذه المجلة التي تحدث عن فوائدها ، بضمير المذكر فقال : « انني ولعت بمطالعة منذ صدوره الى اليوم ، فوجدت فوائده تتزايد ، وقيمته تعلو في عيون عقلاء القوم وكبرائهم ، ولطالما عددته جليساً انيساً ايام الفرغ ، وندياً فريداً لا تنفد جعبة اخباره ، ولا تنتهي جدد فرائده ، سواء في

(١) فيليب دي طرازي : تاريخ الصحافة العربية مجلد ٣ ص ١٣ .

العلم والفلسفة، اوفي الصناعة والزراعة»^(١) .

اطلق القراء العرب على « المقتطف » ، لقب شيخ المجالات العربية ، لأنها بلغت عمراً طويلاً ، استطاعت ان تقتطف كل شهر ثمار معارف الغرب وابحاثه العلمية ، وتنقله الى العرب ، لا سيما بعد ان ايقن الرواد ان الكتب لا تقدر وحدها مواكبة العلوم وملاحقتها .

ونعتقد ان هذه الجريدة لم تحز هذا التأييد والتفوق لو لم تبعد عن التفاصيل وتدعو للرابطة الوطنية التي يجب - حسب رأي المجلة - ان تتقدم على سائر الروابط التقليدية القائمة ، او كما يسمونها (الميتافيزيقيا او العقلية الغيبية) والتي تعتبرها طوراً من اطوار البشرية في طفولتها الاولى^(٢) . شبهت هذه المجلة ، بمجلة « الهلال » لصاحبها جرجي زيدان ، التي ظهرت عام ١٨٩٢ في القاهرة ، وكانت من اهم المراجع الاساسية لدراسة البحوث التاريخية والادبية والعلمية والفلسفية . وقد شكلت مع « المقتطف » ، مفخرتين للصحافة العربية اللبنانية في مصر آنذاك^(٣) . وبخاصة على صعيد المبادئ العلمانية التي تربي عليها الجيل اللاحق من الصحفيين .

وهكذا تبين دور ادباء الشام ومفكرها في النهضة الصحافية المصرية ، وفي المساهمة الفاعلة في انشاء العمل الادبي والعلمي ، ومن ثم في تهيئة مناخات صالحة لخلق حركات تحررية ، قادرة على تغيير الانظمة السياسية القديمة وافكارها الرجعية .

الصحافة في مصر زمن الاحتلال الانكليزي :

اذا كانت الاقلام العربية ، المصرية منها والشامية ، قد تحدثت في مرحلة ما قبل الاحتلال عن قضايا لغوية وعلمية وادبية ، فان الكتابات في ظل الاحتلال الاستعماري الانكليزي ، تحدثت عن السياسة ، وظهرت في تيارات واتجاهات متعددة ، فتيار مالا الانكليز ، ومدح اعمالهم ، وبرر وجودهم في مصر ، وتيار آخر

(١) المصدر نفسه مجلد ٢ ص ٥٤ .

(٢) د. محمد محمد حسين : الإسلام والحضارة الغربية ، ص ٥٩ .

(٣) د. علي شلق : الادب العربي الحديث . منشورات عويدات ، بيروت ١٩٦٩ ص ٧٣ .

عارض الاحتلال ، ولجأ الى مختلف الوسائل ، السلمية منها والحربية ، لطرده ، وتيار ثالث ، توسط ما بين الاثنين ، واعترف بواقع الاحتلال من جهة ، وعمل على نهوض البلاد ، العلمي والعمراني ، على طريقة الغرب وتقدمه ، من جهة اخرى ، معتبراً مصلحة مصر فوق كل مصلحة . وكان خير من مثل هذا الاتجاه جريدة « المقطم » التي انشأها يعقوب صروف وفارس نمر في شباط ١٨٨٩ حيث وقفت الى جانب الانكليز ، ودافعت عن سياستهم . صورت الاحتلال على انه حسنة ربانية لخلاص المصريين من الظلم والجهل . فكتبت تحت عنوان « مصلحة المصريين لمصلحة المحتلين » تقول : « هم نجشموا هول الاقامة في مصر ، لرفع الظلم والاستبداد اللاحق بالمصريين » . وفي تصريح احد اصحابها ، اشارت الى ان غرضها « هو تأييد السياسة الانكليزية ، التي لولاها ما كان في الشرق بلد يستطيع احد ان يعيش فيه ، ويحاجر بأرائه واقواله »^(١) .

أيد هذا الطرح رهط من مثقفي الارستقراطية المصرية ، ومن المهاجرين « السوريين » الذين زعموا ان « المقطم » ومؤيديها هم الوحيدون الحريصون على الوطن ومصالحه ، وأن بقية التيارات هي اشبه بحركات تشويش واضطراب ، تضر بمصلحة المصريين ، ولهذا شنت « المقطم » حرباً ضروساً على مصطفى كامل زعيم الحزب الوطني ، واتهمته بتقديم مصلحة « العثمانية » على مصلحة مصر ، وحملته نتائج الأزمة الاقتصادية التي ادت الى افلاس الخزينة .

وهاجت ايضاً فكرة الجامعة الاسلامية ، ودعت الى الانفصال التام عن تركيا ، والى انشاء دولة عصرية موالية للانكليز ، لكن هذا التيار جوبه بقوة من قبل المصريين الوطنيين الذين اسسوا جرائد ، عارضت المحتلين وحلفاءهم ، كجريدة « المؤيد » ، الصادرة في كانون الاول من عام ١٨٨٩ ، لصاحبها علي يوسف ، الذي استفاد من نفوذه الواسع في دوائر المثقفين المصريين ، فجعل من صفحات جريدته ، منبراً وطنياً يدافع من خلاله ، عن الحرية والاستقلال من جهة ، وميداناً رحباً لاصحاب الكتابة الادبية والسياسية من جهة اخرى ، كسعد زغلول ومحمد عبده وقاسم أمين الذين هاجموا « المقطم » وردوا بعنف على طروحاتها السياسية .

(١) فيليب دي طرازي : تاريخ الصحافة المصرية ، مجلد ٣ ص ٣٤ .

حيال تعاظم نفوذ « المؤيد » في الأوساط الشعبية والثقافية وعجز الاحتلال الانكليزي عن تعطيل هذه الجريدة وتوقيفها ، لجأ هذا المحتل الى سياسة المداينة والمصانعة ، فاستمال الى جانبه مؤسس « المؤيد » الذي تنكر لخطه الوطني السابق ، فكتب مقالات ، تهادن الاحتلال وتركز على اهمية البناء الداخلي والاصلاح المصري العام . ولعل صحبته اي « علي يوسف » للإمام محمد عبده ذي النزعة الاصلاحية والتجديدية ، اثرت في توجهاته ، فسار على نهجه ، وعكف يدعو الى الوعي والتربية الحديثة ، ومن ثم الى الاقتداء بالنظم الغربية الحديثة . واصبحنا ندرك بذلك مقصده من مقاله « لندن هي كعبة المصريين » .

لقي هذا التفكير حظوة عند جماعة من السياسيين وعلى رأسهم احمد لطفي السيد ، الذي أسس مع بعض كبار الباشوات ورجال الاعمال « حزب الأمة » وصحيفته « الجريدة » ، التي دعت الى تحرر الافكار من الاوهام والاطلاع على ثقافة اوروبا ، والاخذ بأساليبها العمرانية ، مما حدا باللورد كرومر الى تعليق آماله عليهم ، موصياً المسؤولين من الدولة المصرية بتقديم العون لهم وتشجيعهم ، ومطلقاً عليهم لقب حزب الشيخ محمد عبده . هذا الموقف المالي لاحتلال قد تأثر به ايضا الشيخ محمد رشيد رضا ، الذي عرف في بداية كتابته السياسية بمهاجمة الاحتلال ، وبخاصة في مقالاته المنشورة في جريدة « المنار » التي اسسها عام ١٨٩٨ . لكنه ما لبث ، بعد ان اصبح من اتباع الإمام عبده ، ومؤيدي توجهاته الاصلاحية ، الدينية منها والاجتماعية والتربوية ، ان خفف من لهجته السياسية ضده (اي الاحتلال) تدريجياً ليرفضه نهائياً بعد قول الإمام عبده الشهير في السياسة المار ذكره .

استمر رشيد رضا على موقفه هذا حتى وفاة الشيخ عبده عام ١٩٠٥ حيث عاد من جديد يكتب في « المنار » وغيرها من الجرائد الوطنية ، دراسات سياسية ونقدية عن اوضاع الدولة العثمانية ، يهاجم فيها النظام الفردي ويشدد على تعرية الاحتلال الانكليزي ، ومقاومة سياسته الاستعمارية في المنطقة .

اما التيار الوطني الذي جاهر بعدائه للمحتل ، فقد تمثل بجريدة « اللواء » التي ظهرت عام ١٨٨٩ لصاحبها مصطفى كامل ، زعيم الحزب الوطني ، الذي

وصفه ابراهيم ابو خشب بقوله « ان صوت مصطفى كامل ، كان أذان الفجر الصادق للوطنية الصحيحة ، والدعوة الصريحة ، والغضبة المصرية التي هزت كيان الدخيل ، وزلزلت بنيانه وجعلته يحسب الحساب لهذه الأمة^(١) .

كانت « اللواء » من الجرائد الوطنية الاولى التي فندت مزاعم الاحتلال ، ودعت الى الوحدة الوطنية ، وحددت آفاق مرحلة النضال الوطني التي يخوضها الشعب المصري في سبيل التحرير والسيادة ، ولهذا ابدى دعاة « اللواء » حرصهم على مساندة الدولة العثمانية لهم ، بعد ان ثبت لهم انها الوحيدة التي انفردت من بين جميع الدول ، بمطالبة الانكليز باحترام عهود المسألة المصرية ، التي تكفل الحرية والاستقلال . وهكذا يجب فهم مدح « اللواء » على لسان مصطفى كامل لتركيا من هذه الزاوية . فهو حين قال ، ان تركيا صاحبة السيادة على مصر ، بموجب معاهدة ١٨٤٠ ، باعتراف جميع دول المنطقة ، وان سياسة التقرب منها تعتبر أحكم السياسات وارشدّها ، فانه كان لا يعني بتاتاً ، ان ينقل مصر من الاحتلال الانكليزي ، الى الاحتلال العثماني ، بل كان يتبع اسلوباً سياسياً ذكياً ، كي لا يستنفر عدوين ضده . وهذا ما ابانه في رده على منتقدي سياسته هذه ، في مقاله الذي نشرته جريدة اللواء سنة ١٩٠٦ والذي جاء فيه : « هي دعوى لا يقبلها ذو لب ، ولا يسلم بها احد من العقلاء ، اننا نطلب استقلال وطننا وحرية ديارنا ، ونتمسك بهذا المطلب الى آخر لحظة من حياتنا^(٢) .

والواقع ان « اللواء » ناصبت الاحتلال العداء ، وأصلحت حلفاء ناراً محرقة ، وقد تمكنت من تأجيج الروح الوطنية عند مختلف فئات الشعب ، ونجحت في تخريج كوادر وزعامات سياسية ، استطاعت في العقود التالية من ان تقود نضال الحركات السياسية في سبيل السيادة والاستقلال .

اذا كان اسحق وكامل وعبدّه وغيرهم قاتلوا الاستعمار والفساد ، كل حسب طريقته ، فان عبد الله النديم ، الذي قدمه نجيب توفيق « بالاديب النابغ والخطيب

(١) د. ابراهيم علي ابو الخشب : تاريخ الادب العربي في العصر الحاضر ص ٨٧ .

(٢) نجيب توفيق : عبد الله النديم : خطيب الثورة العربية مكتبة الكليات الأزهرية ، الأزهر ١٩٦٣ ص ٢٢١ .

النابه والمكافح المجاهد . . « (١) ، لا يقل عنهم شأناً في معارضة قوى البغي والطغيان : فهو بحق ظاهرة جديدة في عهده . بدأ كتابته الصحفية في « التبكيك والتبكيك » الصادرة عام ١٨٨١ بتدريج مقالات ادبية . ظاهرها هزل وباطنها جد ، وقد صور فيها عيوب المجتمع المصري بأسلوب تهكمي لاذع ، وفي الوقت نفسه تطرق النديم الى موضوعات الثورة العربية ومطالبها ، وتحدث عن ظلم عائلة محمد علي باشا التي غدت مطية للاستعمار .

في جريدته « الطائف » التي اصدرها في تشرين الأول سنة ١٨٨١ بدل « التبكيك والتبكيك » بناء على رغبة زعيم الثورة احمد عرابي ، نشر النديم فيها احاديث وطنية ، تصلح لأن تكون تاريخاً واقعياً للثورة العربية ، ولحكم اسماعيل باشا الذي انتقدته انتقاداً لاذعاً ، في فصول تحدث فيها الى المسؤولين يطلب فيها أن يأتوا بكشوف ، تنقض ما ذكره النديم ، وخصوصاً عن التعساء ، الذين صرعههم المرض من دون رحمة ، في حين كان الطاغية ساهراً في ملاذه ومواخيرته . حتى ان النديم ذهب ابعد من ذلك في كتاباته النقدية عندما رفض امتداح اسماعيل باشا للمنجزات التي تحققت ابان عهده ، لأنه كان يرى فيها مجرد دعاية له ، الغرض منها مكسب شخصي ، يبتز به ثقة الناس ويستغل عاطفتها ، بغية تحقيق سمعة جيدة في المحافل الاوروبية . وهذا ما عبر عنه النديم عندما تحدث عن تهرب اسماعيل من جرائمه العديدة ، التي ارتكبها بحق الايامى والاطفال والعجز فكتب يقول « ما جدوى الاوبرا التي بناها ، وطريق الهرم الذي امر برصفه من بضعة شهور ، ابتغاء شهرة كاذبة ، ومجد مزيف ، وسمعة اساسها الفجور والشهوات » (٢) .

هذا الصوت الجريء لم يكذب فعل ويؤثر في الاجيال العربية الصاعدة ، حتى اسكت ، ولو الى عام ١٨٩٢ ، حين عاد ، عقب منفاه الذي دام تسع سنوات ، يصدر من جديد ، في جريدته « الاستاذ » التي احتضنت موضوعات الاصلاح العام ، ودافعت عن حقوق مصر والمصريين ، ونهت الى النظم الديمقراطية الحديثة مبينة ان الحياة البرلمانية ليست مسرحاً للتنفيذ والاستغلال وتحقيق المصالح

(١) المصدر نفسه ص ٢٢٥ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٧٩ .

الشخصية ، بل هي درس وبحث من اجل الوصول الى مبادئ صحيحة ، ومواقف ترضي الجمهور وتلبي حاجاته وتقدمه .

لقد انتمى التدعيم الى مدرسة اسحق وعبد ، واتصفت كتابته بأسلوب خطابي جريء وصريح ، تماشى فيه مع احداث مرحلة قاسية ، استلزمت ضرورة التخلص من قيود البديع واساليب التكلف . والواقع انه في « الاستاذ » تجنب السجع الا نادراً ، بعد ان عني به في « التبكيت والتنكيت » . وقد آثر في كتابته الاخيرة اسلوب النثر المؤسل ، الذي سطع نجمه في اواخر القرن التاسع عشر ، وذلك حين ارتاد الصحافة ، رجال اكفاء ، عرفوا بتحررهم الفكري وتنكرهم للقيود التي تعوق تقدم الانسان وتطوره .

ولا يسعنا ونحن نتحدث عن تطور الكتابة الصحفية ، الا الاشادة بدور العلامة جمال الدين الافغاني الذي افاد النثر فائدة جليلة ، عندما اقدم على زعزعة اركان الشكل القديم ، وضرب الهيكلية المصطنعة للكتابة الثرية ، في مبناها ومعناها ، فهو من ناحية المبنى ، حث على تجنب مثل هذه القيود الثقيلة ، وطالب بكتابة طيعة لاصنعة فيها . ومن ناحية المعنى آثر الحديث في مشكلات الانسان الحياتية ، المدنية منها والسياسية ، وهاجم الصحافة الكاذبة المرتشية ، والمتسكعة على اعتبار الوزراء والاسياد ، والتي تكتفي بنشر معلومات سطحية عن امور البلاد وشؤونها ، بينما تغلق المديح على دول الغرب ومجتمعاته ، من دون ان تتعرض لمساوي الحياة العربية ، او تهتم بوضع تصورات وحلول لها .

وهكذا استطاعت الصحافة المصرية ان تواكب مسيرة الانسان وتقدمه . فقد كانت المؤشرات الاولى للكتابة الصحفية تتجه الى موضوعات تافهة ، تتطلب جهداً شاقاً ، لا شأن للمجتمع بها . ولكن هذه الكتابة ما لبثت ان تخطت من حيث الشكل الحواجز التقليدية ، والقيود الثقيلة التي حفل بها الاسلوب الانحطاطي ، وان لم تقض عليه نهائياً ، ومن حيث المضمون ، حملت الينا عملية الاصلاح في مجمل نشاطاتها . واما المرحلة التي قفزت فيها الكتابة الصحفية قفزات رائعة تقود نضالهم وتطرح قضاياهم ، فهي مرحلة الاحتلال الانكليزي وما تلاها ، حيث تخطت فيها نهائياً الاصول القديمة .

الفصل الثامن

الصحافة في سورية ولبنان

عما لا شك فيه ان الصحافة في بلاد الشام ، تأخرت عن اخواتها في مصر ، بسبب سياسة حكام تركيا الذين حالوا دون دخول الادوات النضوية اليها ، حتى لا يحصل الاتصال الفكري مع الامم المتمدنة .

الصحافة في لبنان :

عرف لبنان اول صحيفة في دياره ، عقب صدور قانون المطبوعات في تركيا عام ١٨٥٨ بستة شهور ، تحت اسم حديقة الاخبار لصاحبها خليل الخوري ، الذي قال عنه ناصيف اليازجي في نهاية قصيدته المدحية :

يا هلالاً قد أَرانا في الدجى وجهاً جميلاً
سوف نلقى منك بَدْراً كاملاً يدعى خليلاً^(١)

وهي من اولى الجرائد العربية والسياسية التي ظهرت في بيروت . وخارج العاصمة العثمانية ، وكانت تصدر مرة في الأسبوع ، بصورة منتظمة وبأذن رسمي من طرف الحكومة العثمانية ، حتى وفاة صاحبها ١٩٠٧ . ثم انتقلت ملكيتها الى اخيه سليم الذي واصل اصدارها بصفة يومية ابتداء من كانون الأول عام ١٩٠٨ وفيه احتفل بيوبيلها الذهبي ، لمرور خمسين سنة على تأسيسها ، فالتقت خطب متنوعة من وحي المناسبة ، نذكر منها هذه الأبيات للشاعر داوود نقاش :

(١) فيليب دي طرازي : تاريخ الصحافة العربية . المطبعة الادبية ، بيروت ١٩١٣ ج ١ ص ١٠٢ .

هذي الحديقة طالما أرجت بها غر الازاهر
بعثت الى الادباء تنشر من لها قد كان ناشر
هي ام كل جريدة عربية وبها نفاخر
فالحر كل الحر من في مدحها ابدأ يماهر^(١)

ويعتقد ان فرنكو باشا حاكم لبنان دفع لصاحبها راتباً شهرياً ، وجعلها جريدة رسمية ، حتى صدور « جريدة سورية » الرسمية عام ١٨٦٥ التي غطت اخبار الحكومة وارتبطت بخدمة اعمالها . وعلى الرغم من اتصاف الجريدة بالاخبار - السياسية خاصة - فقد نَوَّعت في ابوابها فضمت موضوعات هامة ، علمية وتاريخية وتجارية. وعملت في الوقت نفسه على تنشيط الثقافة والمعارف ، فدعت الى تأسيس المؤسسات التعليمية واهتمت بالمشاريع الصناعية والائتمانية ، وتوقفت امام موضوع الزراعة ، فرأت اهمية ادخال تقنية البلدان المتطورة ، واتباع طرقها الجديدة . اضافة الى موضوعات أو أقسام ، اختص بعضها باخبار البلاد السورية ، والحوادث الاجنبية ، المترجمة عن احسن جرائد العالم واصدقها ، واختص بعضها الآخر بدراسات تاريخية بصورة مسلسلات ، كانت تجمع مع نهاية كل عام ضمن مصنفات محددة ، ويؤلف منها كتاب تاريخ . كل ذلك وغيره جعل الكثير من حكام البلاد وعلمائها ، في الشرق والغرب ، يعظمون مكانتها ، ويشبهونها باعظم جرائد اوروبة ، فالسيد رينو أحد اعضاء المحفل العلمي الفرنسي واستاذ اللسان العربي في باريس شبهها بكبار جرائد اوروبة ، ونوه باعمال منشئها ومعاناة كتابها ، وما لاقوه من صعوبات لايجاد المصطلحات والالفاظ العربية . وهذا ليس بغريب على جريدة ، تمكن صاحبها من ان يهيء لها كل اسباب النجاح ، من مواد ووسائل ، ويستشير كبار المؤلفين والمترجمين ، امثال ناصيف اليازجي الذي دفع بالجريدة وبالبلاد الى نهضة عامة ، طالت جميع مرافق الحياة .

ويبدو ان الحالة السياسية السيئة التي عصفت بلبنان ، في فترة الستينات من القرن الماضي ، فرضت وجود المؤسسة الصحفية ، التي يمكن اعتبارها ، احد العوامل المهدئة ، والمخففة من حدة الاعصار الدموي الذي نشب عقب اثارة

(١) المصدر نفسه ص ٥٨ .

النعرات الطائفية ، التي اجبتها الدول الاوروبية ، والذي كاد ان يقضي على وحدة البلاد السياسية ، ويسيء الى حياة التعايش الذي عرفه أبنائه على مر العصور . فأحداث ١٨٦٠ وما تبعها قد زرعت الحقد والفتن والقتل ، وذهب ضحيتها اعداد كثيرة من النصارى ، خاصة بعد انحياز الجيش التركي الى جانب الدروز^(١) ودخوله فريقياً في المعركة ، وهو الذي كان ينتظر منه ان يضرب المؤامرة ، ويفوت الفرصة على مثيري الفتن الدينية ، ويدعو الى التهدئة ووقف الاقتتال والحؤول دون المزيد من الضحايا والابرياء . لكن هذه المجزرة لم تحصل في ارض دون زرع ، فسرعان ما تفجرت اصوات غضبي ، كشفت المحرضين عليها ، من الدول الاستعمارية وحلفائها الطائفيين ، ودعت الى نبذ التقاتل والتخاصم . كصوت عبد القادر الجزائري وموقفه المشرف في دمشق ، عندما فتح منزله لاقوانه المسيحيين ، الهاربين من القتل في لبنان وتمكن مع بعض الزعامات السياسية ومشايخ المسلمين هناك ، ممن فتحوا المساجد والمنازل ، من المساهمة في امتصاص نتائج الفتنة ، وتقليل رقعة انتشارها . واعلان موجة استنكار عامة في مختلف أنحاء البلاد ، نددت بالتفرقة الدينية وبالتعصب الطائفي .

أخذ ادباء العرب موقفاً واضحاً من هذه المجزرة . فقد استنكرها بشدة المعلم بطرس البستاني ، وأصدر مع ابنه سليم ، اربع صحف : « نفي سورية » و « الجنان » و « الجنة » و « الجنة » .

وكان بالفعل احد اعظم اركان النهضة العلمية والادبية في القرن التاسع عشر ، حيث أثرى الآداب العربية ، بذخائر رفيعة في الموضوعات والمواقف الانسانية ، التي لا يزال المثقفون يعتقدون بها . نتبين ذلك ، من خلال قصيدة التأبين التي القاها خليل اليازجي ، عقب وفاته ، تعظيماً له ، والتي نقتطف منها هذه الأبيات :

يا قطر دائرة المعارف والحجى ومحيط فضل فاض في إمداده
تبكي العلوم عليك واللغة التي بقريضها ترثيك في إنشاده

(١) جورج انطونيوس : يقظة العرب، ترجمة : د. ناصر الدين الاسد ، ود. احسان عباس . دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٦٢ ص ١٢٤ .

فإذا المحيط بك لم يك دمه دون المحيط يزيد في أزياده
يكى الحساب عليك متخذاً له دمعاً يسيل عليك من أعداده
تبكى المدارس والجرائد حسرة والشرق بين بلاده وعباده
خدم البلاد وليس اشرف عنده من ان يسمى خادماً لبلاده^(١)

هاجم البستاني مسيبي هذه الفتنة ، ودعا الى الالفه والمحبة ، من خلال جريدته « نفيـر سورـية » التي كانت تصدر إثر هذه الفتنة ، مرة في الاسبوع على شكل رسائل وطنية ، موقعة باسم « محب للوطن » وتضمنت نصائح مفيدة ، عززت من فكرية المفهوم الوطني . ها هو يقول في العدد الأول منها : « يا ابناء الوطن . . . ان الخراب والدمار الذي حلّ ببلادنا هذه ، لا يوجد له نظير في التواريخ ، واسبابه غير مجهولة لدى الاكثـرين منكم ، وهو مما يوقع قلب كل ناظر وعـب للوطن . . . »^(٢) .

تناول البستاني في هذه الوطنيات ، جوانب اساسية ، في اسباب الحرب الاهلية وعواقب طرحها الطائفي . وانهى الى استنفار قدرات مختلف الفاعليات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ، وتكاتفها من اجل صياغة دستور جديد ، ينقل البلاد من حالة الانفلات والتخلف ، الى حالة المعرفة والتقدم ، وقد بذل البستاني جهوداً رائعة ، في تنوير عقول اهالي البلد ، وبين ان وحدة الاديان السماوية ، تهدف الى غاية واحدة : تحقيق الخير والسعادة لجميع الناس . واكد ان مختلف الطوائف الدينية ، تلتقي على قواسم مشتركة ، فهي تنبذ القتل ، وتنكر التفرقة ، وتحض على الخير ، وتدعو الى محبة الوطن والتفاني في طلب المعرفة ، المؤدية - حسب البستاني - الى الاستنارة العقلية التي تحول دون التعصب ، فتقضي على ظواهر الجهل ، وتسمو بالمثل العليا . وهذا ما أبانه في احدى وطنيات « نفيـر سورـية » حين تكلم على حالة سكان لبنان قائلاً : ان الفظائع والمنكرات التي ارتكبها اشقيائنا هذه السنة ، كسرت القلوب ، واسالت الدموع ، وعكرت صفاء الالفه ، واضاعت

(١) فيليب دي طرازي : تاريخ الصحافة العربي ج ١ ص ٩٢ .

(٢) المعلم بطرس البستاني . دراسة ووثائق : جان داية . سلسلة مجلة فكر ١٩٨١ ص ٥٣ .

حق الجوار^(١) ، و اضاف :

« اما تمالح الجيران ؟ أما شربتم ماء واحداً ؟ اما تشقتم هواء واحداً ؟ اما رأيتم العقلاء ساعين في تشييد اركان الالفه ، ورفع منار العلم ، رغبة منهم في إرتقاء البلاد ، وسعادة العباد ؟ »^(٢) .

سجل البستاني زيادة في فهمه للتصور الوطني ، عندما دعا الى وحدة بلاد سورية السياسية ، القائمة على الحرية الدينية والمساواة ، مؤكداً ان بلاد سورية « ككل هي وطنه ، اذ ان جميع سكانها مشتركون في ارض واحدة ، وعادات واحدة ولغة واحدة . . . »^(٣) .

هذه البدايات الصحفية ، التي عبرت عن مخاضات وطنية معينة ، كانت اشاعات مفيدة في عالم الصحافة وفي تطور كتابتها الادبية ، وبخاصة في العقد الثامن من القرن التاسع عشر ، حيث خطت الصحافة نحو الامام ، ان من ناحية غزارة الموضوعات ، ودقة الأبحاث وأهميتها ، أو من ناحية بلاغة العبارة وحسن تنسيقها . وحسبنا انه في هذه المرحلة ، حدثت دوافع عدة منشطة للعمل الصحفي ، دعت الى نشوء حركة صحفية واسعة ، جابت البلاد الشامية طولاً وعرضاً . نذكر فيها موقف كل من السلطان عبد العزيز الداعم لأصحاب الاتجاهات الادبية والمشجع لمؤيديهم ، وخديوي مصر اسماعيل باشا الذي حاول ان ييز اوروية علماً وحضارة وأدباً ، فتقرب من الادباء ورجال العلم ، وجاد بالعطايا على أئمة الصحافة ، ولا سيما بطرس البستاني واحمد فارس الشدياق .

ففي سنة ١٨٧٠ انشأ بطرس البستاني مجلة الجنان ، وهي صحيفة نصف شهرية ، اعدّها حنا الفاخوري ، مجلة جامعة ، جمعت بين العلم والادب والسياسة . وهدفت الى محاربة التعصب باشكاله المختلفة ودعت الى الاتحاد لخير الوطن . وكان شعارها « حب الوطن من الايمان » ، وقد افتتحها صاحبها البستاني بهذين البيتين :

(١) (٢) فيليب دي طرازي : تاريخ الصحافة العربية ، ج ١ ص ٦٤ .

(٣) البرت حوراني : الفكر العربي في عصر النهضة ، ص ١٢٩ .

إليك صحيفة نشرت حديثاً فأغنت بالسماع عن العيان
كفردوس هوى ثمرأ شهياً لذاك دعوتها باسم الجنان

انتشرت « الجنان » في البلاد العربية ، ولاقت رواجاً ونجاحاً باهرين ، لما
للبيستانيين من معرفة واسعة وشهرة كبيرة، ويعتقد أن سليم البستاني حرر معظم
مقالاتها ، لا سيما السياسية والتاريخية التي دعا فيها الى الوئام والتسامح الديني ، من
اجل بلوغ الهدف المنشود : الرقي^(١) . اضافة الى معظم رجالات العصر ، الذين
زودوها بمقالات متنوعة نذكر منهم ابراهيم اليازجي ، سليمان البستاني واديب
اسحق ونعتقد كان اسلوب الصحيفة آنذاك ركيكاً أرجعه بعضهم الى حالة
البلاد الفكرية والثقافية التي كانت تتطلب سهولة في التعبير ، وصياغة أدبية قريبة من
أذهان العامة ولغتهم ، لتشجعهم على قراءة الصحف .

وقد شفع لمثل هذه الكتابة انصراف الكتاب من اللباس اللفظي الى الجوهر
المعنوي والفكرة السامية ، التي اعتمدتها صحيفة « الجنان » وبخاصة حين تكلمت ،
بتركيز واسهاب ، على تراث الامة ، الحافل بالمواقف الانسانية ، والتسامح الديني ،
واكدت ان السقوط والانحطاط اللذين تعيشهما الشعوب العربية ، يعود من جهة ،
الى تدخل الدول الاجنبية ، التي اختلقت حوادث طائفية واججت الطرح الديني
المتعصب ، وافتعلت فتناً دموية ، ومن جهة اخرى ، الى سياسة الحكام الخاطئة ،
الذين شوهوا النصوص الدينية ، وفرضوا ضرائب جديدة ، وأعاقوا نهضة البلاد
وتقدمها . ولذلك لم تكتف « الجنان » بعرض الاسباب من دون ان تتخذ لها
موقفاً ، بل على العكس فقد تعرضت للحاكم الظالم ، وكشفت عيوبه وظهرت
مساوئه واضراراه . وأيدت في الوقت نفسه الحاكم العادل ، ودعت الى الالتفاف من
حوله .

في هذه الفترة ، وللغرض نفسه ، انشأ سليم البستاني « اللجنة » التي اشتهرت
بصدق المبدأ وانتقاء الخبر الصحيح ، وقد صدرت في البداية ، مرة في الاسبوع ،
ثم مرتين ، وتحول امتياز الجريدة بعد وفاة صاحبها الى اخيه نجيب الذي وازب على

(١) ز . ك . ليفين: الفكر الاجتماعي والسياسي الحديث ترجمة . بشير السباعي ص ٧٨ .

اصدارها ، حولين كاملين ، ثم اوقفها بسبب مراقبة سموه بئاد الشام المتشددة ، التي ساءها خط الصحيفة ، ونهجها الوطني ، كما اصدر سليم البستاني جريدة يومية اخرى ، هي اشبه بنشرة مؤلفة من صحتين سماها « الجنية » . ظهرت في ١٨٧١ واحتجبت ١٨٧٥ بسبب تفشي الهواء الاصفر في بيروت وبعض المناطق السورية الاخرى ، كتب فيها سليمان البستاني وتضمنت موضوعات في السياسة والتجارة وكانت اخبارها السياسية على العموم ، جديدة ، تتناول الاحداث اليومية .

الصحافة الدينية :

اذا كانت مصر قد توقفت فيها حركة الصحافة ، بسبب معاداة الخديوي عباس وشقيقه سعيد للنهضة ، ولمختلف وجوه التقدم ، فان لبنان احتل مكانة مصر الصحفية في هذه المرحلة ، وشيد على ارضه صحافة عربية . كان للمبشرين الاجانب وارسالياتهم الدينية دور بارز في انشائها .

ومن يتبع اخبار تاريخ الصحافة السورية ، يرى ان الطائفة الارثوذكسية ، واتباعها من المبشرين قد سبقوا بقية الارساليات الاجنبية ، واصدروا سنة ١٨٥١ في بيروت مجلة شبيهة بالنشرة الدينية ، وذلك بفضل شخصياتهم الدينية عالي سميت احد اكبر الشخصيات الدينية ، الذي ركز اوضاع المبشرين الاميركيين ، وانشأ مدارس ومطبعة لهم ، والذي رثاه خليل الخوري صاحب « حديقة الاخبار » بقصيدة نورد منها هذين البيتين :

يا رئيساً قد غادر الحزن ينمو في صميم القلوب والاكباد
انت عال قصدت دار الاعالي حسبما يقتضيه رأي السداد^(١)

صدرت المجلة في البداية سنوياً ، ما لبثت ان خرجت فصلية ، وطبعت في مطبعتهم الاميركية . وكانت باكورة المجلات التي ظهرت باللغة العربية ، ومن اقدمها عهداً ..

تضمنت موضوعات شتى في الدين والتاريخ والاقتصاد ، وقد طغت الناحية

(١) فليب دي طرازي : تاريخ الصحافة العربية ج ١ ص ٥٤ .

الأدبية على عالم المجلة ، لأن طابع النهضة الشامية ، أدبي لا علمي كما هو في مصر ، ومرد ذلك وجود الارساليات والامتيازات الاجنبية التي احدثت اتصالاً دينياً ، دعا الى الاهتمام باللغة والادب . وقد ساهمت مع جريدة « النشرة الشهرية » التي ظهر العدد الاول منها سنة ١٨١١ ، في بث تعاليم المذهب البروتستانتي وتعزيز مواقع مبشرهم ومؤيديهم ، وعارضت المذهب الكاثوليكي ، الذي لم يسمح للإنجيليين ان يغزوا عقول المسيحيين بتعاليمهم ، فأصدر اتباع الكنيسة الكاثوليكية جريدة « البشير » عام ١٨٧٠ للدفاع عن مبادئهم ، واتخذوا من كلمات السيد المسيح « تعرفون الحق والحق يحرركم » شعاراً لها^(١) . ويبدو ان الجريدة التي اشتهرت بصدق الخبر ، كان لها موقف سياسي معتدل ، ان لم نقل مؤيداً من الدولة العلوية ، التي مدحتها في جريدتها « سورية » عام ١٨٨٧ وقالت : « البشير جريدة قديمة ، لا تكتب في سياق الاخبار السياسية وحوادث العالم شيئاً مضراً بحق الدولة والملة اصلاً »^(٢) .

عرضت جريدة « البشير » الدينية ، في مقدمة صفحاتها اخبار الكنيسة في روما وردودها على اعداء البابوية واعداء توحيد الايمان الكاثوليكي^(٣) ، وكثيراً ما اقامت نقاشاً حول موضوع العلم والدين ونظرية النشوء والارتقاء ، وهاجمت العلمانيين واصحاب الفكر الحر تحت عنوان « العلمانيون ليس لهم رب ولا دين ولا خلق » مدعية ان المدارس العلمانية منافية للاديان وجالبة البلايا والخراب .

هذا عن اهم الجرائد الدينية المسيحية ، اما عن الصحف الاسلامية التي ظهرت في فترة متأخرة ، بسبب موقف الاثراك المعارض لليقظة العربية الاسلامية ، فقد عرفت مدينة بيروت اولى صحفها الاسلامية عام ١٨٧٥ تحت اسم « ثمرات الفنون »^(٤) التي توقفت عام ١٩٠٨ ، انشأتها « جمعية الفنون » التي فوضت ادارتها

(١) د. شمس الدين الرفاعي : تاريخ الصحافة السورية - دار المعارف مصر ١٩٦٩ ج ١ ص ٨٨ .

(٢) فيليب دي طرازي : تاريخ الصحافة العربية - ج ٢ ص ١٤ .

(٣) مصطفى الخالدي وعمر فروخ : التبشير والاستعمار ، المكتبة العصرية . بيروت ١٩٨٣ ص ٢١٣ .

(٤) فيليب دي طرازي : تاريخ الصحافة العربية - ج ٢ ص ٢٥ . اما زيدان فقد ذكر انها ظهرت عام ١٨٨٥ .

الى صاحب امتيازها عبد القادر القباني ، وهي صحيفة اسبوعية ، سياسية وعلمية وادبية . كتب فيها نخبة من الكتاب واللغويين امثال يوسف الاسير وأحمد الازهري وابراهيم الاحدب . . . وقد جعل القباني هدف الجريدة الرئيس ، خدمة الامة الاسلامية وجامعتها العثمانية ، وفصح مخططات الدول الاستعمارية التي تسعى الى الهيمنة والاحتلال . فبينما دافعت صحيفة « البشير » المذكورة آنفاً عن سياسة اوروبا عندما ألغت النخاسة من شمال افريقية ، خدمة للإنسانية ، تخوفت « ثمرات الفنون » من ان يكون هدف ذلك سياسياً ودينياً ، يرمي الى تنصير القبائل الاسلامية ، ويسط الحماية الاوروبية عليها^(١) .

الصحافة في سورية :

عرفت سورية الصحافة في فترة متأخرة عن مصر ولبنان ومع ذلك ساهم مثقفوها بكتابات ، سرعان ما أثرت في ادب الاصلاح والتقدم ، وقد اظهرت الاحداث ان ابناء سوريا كانوا وراء معظم حركات الاحياء : الوطنية منها والقومية . وهم ان لم يتمكنوا من تحقيق اهدافهم هذه ، في بلادهم السورية نفسها ، للظروف السياسية المعروفة ، فقد رحلوا الى بقية المناطق العربية ، فلعبوا دوراً بارزاً في بعث النهضة كما فعل رزق الله حسون الحلبي الذي عُدَّ ، امام المفكرين العرب للاحرار حينما انشأ جريدته الاسبوعية « مرآة الاحوال » ١٨٥٥ اثناء حرب القرم بين الدولة الروسية والدولة العثمانية ، وهي اول جريدة عربية صدرت في الاستانة نشرت اخبار هذه الحرب ، وقد ضمنها احاديث في معارضة سياسة الاتراك ، وفي التنديد بمواقف الحكومة التركية ، وبخاصة من احداث لبنان الطائفية .

واذا كانت الحكومة التركية ، رضخت آخر الامر لفكرة وجود الصحافة في الديار السورية ، فانها ما فتئت ، منذ الوهلة الاولى ، تضع العراقيل امام انطلاقتها . ولذلك خضعت لمشيشة الحكام العثمانيين ولرغبة المسؤولين السياسيين فيها . . فجريدة سورية ، التي صدرت في تشرين الثاني من ١٨٦٥ بعناية والي سورية محمد راشد باشا ، او اسعد مخلص باشا الذي ولي على دمشق في هذه السنة ، كانت خرساء اقتصرت على تأييد سياسة الدولة ، ونشر أوامر حكومتها ،

(١) المصدر نفسه ص ٢٦ .

وكل ما يتعلق باعلاناتها ، كتب نصفها بالتركية والنصف الآخر بالعربية بقلم محمد كرد علي ، وبقيت يتيمة حتى اصدر رئيس قلم المخابرات التركية امين عام سر السلطان عبد الحميد جريدة « دمشق » ١٨٧٩ ثم تبعتها جريدة ثالثة في عام ١٨٩٦ عرفت باسم جريدة « الشام » لمصطفى واصف .

وهكذا نجد ان الصحافة في عهد عبد الحميد (١٨٧٦ - ١٩٠٩) انحصرت في الصحف الثلاث المذكورة آنفاً . ونعتقد ان صدور قانون الصحافة العثمانية ، ١٨٦٥ ، كان وراء اعاقا تطور الصحافة السورية وانتشارها ، بسبب المراقبة الشديدة المفروضة على العاملين في حقل الصحافة ، مما كَبَّل اقلام ادبائها وحظر تعاطيهم ، مع المسائل التاريخية ذات المواقف الانسانية الداعية الى الحرية والديمقراطية . واستغل المسؤولون في الدولة ، هذا القانون ، لمصادرة كل الاقوال والكتابات التي لا تتوافق مع السلطات العثمانية ، الامر الذي دفع بالكثير من الكتّاب والادباء الى مغادرة البلاد ، والهروب الى مصر خاصة .

وفي حلب ظهرت اول صحيفة عربية عام ١٨٧٨ بعنوان « الشهباء » التي انشأها الكواكبي والتي لم يصدر منها سوى اعداد قليلة ، ثم انشأ صحيفة الاعتدال الاسبوعية في ١٨٧٩ بالعربية والتركية ، التي سرعان ما انطفأ سراجها ايضاً ، على الرغم من اعتمادها سياسة معتدلة لأن صاحبها تعرض الى الحكومة وتكلم على اخطائها .

اثر الصحافة في اللغة والادب :

دلت الكتابات الاولى لادباء بلاد الشام على ضعف في التأليف : مبنى ومعنى ، واثبتت انها تعيش مناخ الانحطاط الذي يفقد روح الكتابة وأصالتها ، وأن الكاتب قد انساق الى الفاظ وموضوعات مزخرفة ضمن اسلوب أدبي مصطنع ، بعيد عن روح العصر ، جعل من العمل التألّيفي والصحفي حرفة ، يجتر المرء من خلالها اسلوب البيان التقليدي ، وبقياء النهج المتكلف^(٧) .

(١) كمال اليازجي رواد النهضة الادبية في لبنان الحديث - بيروت ١٩٦٢ ص ١٤٣ .

لكن ظهور الصحافة ، ومعها نخبة من الكتاب اللغويين قلب واقع الحال ،
ومكن هؤلاء في فترة قليلة ، من السمو بالاسلوب الانشائي ، والكتابة الادبية من
جهة ، ومن استحداث موضوعات تهم الناس وتطرح قضاياهم ومشاكلهم من جهة
اخرى ، وبخاصة بعد ان وضعوا انتقادات سياسية ، ومنطلقات مبدئية لتطوير لغة
التعبير ومعناه ، وصلت مع اليازجي واديب اسحق وغيرهما الى حالة صحية جيدة ،
بسبب ما قدموه من دراسات وشروح لغوية ، عدت من روائع اللغة والادب .
فاليازجي مثلاً ، اضافة الى عمله التأليفي ، ترصد محرري جريدته « الضياء »
الصادرة في القاهرة ١٨٩٨ ، فانتقد اخطاءهم اللغوية ، وتتبع عثراتهم و اشار الى
الصحيح منها ، في ما سماه « لغة الجرائد » .

ويكفي للتدليل على مكانته ، المناظرات اللغوية التي أغنت اللغة والأدب ،
وساعدت الصحافة على النهوض والتقدم والتي دارت بين احمد فارس الشدياق
والكونت رشيد الدحداح ورزق الله حسون من جهة ، وبين ابراهيم اليازجي
والأب لويس شيخو من جهة اخرى ، او المعركة الكلامية واللغوية ايضاً بين
الشدياق واليازجي ، التي اعتبرت من اهم منازعات المرحلة ، واشهر ما حدث في
عالم الصحافة العربية^(٣) . . واشترك في هذا الجدل عدد من الادباء واللغويين ،
فوقف يوسف الاسير وسليم نوفل و ابراهيم الاحدب في حزب الشدياق ، ووقف
بطرس البستاني وابنه سليم وسعيد الشرتوني في صف اليازجي ، الذي استطاع مع
كوكبة من الادباء هجر التكلف والاناقة الكتابية ، واعتماد الاسلوب الواقعي ،
وبخاصة في الأبحاث العلمية .

(١) عماد الصلح : احمد فارس الشدياق . آثاره وعصره - دار النهار بيروت ١٩٨٠ ص ١٢٣ .

الباب الثاني

النهضة والمعتقدات الفكرية الحديثة

الفصل الأول : الوطنية:منطلقاتها وتياراتها في النهضة

الفصل الثاني : القومية العربية والطوائف الدينية في عصر النهضة

الفصل الثالث : الحرية في فكر النهضة وأدبها .

الفصل الاول

الوطنية : منطلقاتها وتياراتها في النهضة

عرف الانسان ، منذ بداية المجتمعات البشرية ، علاقات وروابط ، معينة حددت منطلقات فكرية اساسية ، تلاءمت مع تصور البشر ، وتوافقت مع واقع الحياة ومستلزماتها .

فاذا كانت العصبية القبلية في العصر الجاهلي ، المحور الجاذب لمختلف طبقات الناس واجناسهم ، فان التحولات الاجتماعية ، والتغيرات الاقتصادية والسياسية في العصور التالية ، عرفت الرابطة الدينية ، التي سميت في الدولة العلية العثمانية ، برابطة او جامعة الملة ، حيث ضمت شعبياً وامماً ، من مختلف الأديان والاجناس . لكن المنجزات الجديدة التي خلقتها الثورة الصناعية الكبرى ، وبخاصة بعد وصول البورجوازية الى السلطة السياسية ، أفرزت رابطة اخرى ، مغايرة للروابط المعهودة ، تمكنت من ان تجمع فئات وطبقات اجتماعية في وحدة سياسية ، ومنطقة جغرافية معينة ، أطلق عليها اسم الوطن . وغدونا نسمع بالوطنية والمواطنة ، بمعنى الصفات التي يتحلى بها كل حب للوطن ، ويتسم بسمه الوحدة الاقليمية لجميع القاطنين منه في بقعة جغرافية مشتركة ، بغض النظر عن اجناسهم واديانهم .

ويبدو ان فكرة الوطنية ، كمفهوم حديث عند العرب عموماً والمصريين خاصة ، جاءتهم مع الغزو الثقافي الغربي ، إثر حملة نابليون الفرنسية على مصر ، في اواخر القرن الثامن عشر ، وما نتج عنها من احتكاك فكري ، تجسد في بعثات علمية ،

قدر لها ان تنقل اليهم مختلف انواع العلوم الاجنبية ومعارفها الجديدة ، وترسي الرابطة الوطنية ، التي تعمقت وترسخت بسبب السيطرة الاستعمارية والاحتلال الاجنبي ، الذي فجر انتفاضات وثورات ، طالبت بالتححر والاستقلال الذاتي علماً بأن الثورة الفرنسية ، عززت هذه الرابطة وقوت سلطتها ، وجعلت الاعتداد بالمفهوم الوطني والموقع الجغرافي ، من خصائص المجموعة الاوروبية التي خضعت شعوبها في مراحل سابقة لرابطة الدين المسيحي ، قبل ان تضعفها حركة مارتين لوثر الوطنية والقومية ، التي قال عنها اللورد لوثرين ، في خطبة القاها ، في جامعة عليكره ١٩٣٨ : « ان حركة لوثر وما سببته من ضعف الدين ، ورجحان كفة الوطنية والجنسية ، قسمت هذه القارة الى امارات متنازعة احدثت خطراً خالداً على امن العالم »^(١) .

اما البلاد الشرقية : الاسلامية منها والعربية ، فقد كانت كلمات الوطن والوطنية من مستحدثات الطلاب العرب ، الذين تعلموها في اوروبا وترجموها في كتاباتهم المتعددة ، وبخاصة اثر ترويج الاتراك للعصبية القومية والنزعة الجنسية ، عندما بعثوا آدابهم القديمة وتمسكوا برابطتهم الطورانية ، وغالوا كثيراً في معتقداتها حيث باتت طوران كعبتهم ، « يتغنون بمدائح جنكيز ، ويعجبون بفتوحات المغول ... وينظمون الاناشيد للاحداث في وصف الوقائع الجنكيزية^(٢) » فرفاعه رافع الطهطاوي الذي ذهب مرشداً لبعثة محمد علي الطلابية الاولى ، الى فرنسا عام ١٨٢٦ استطاع ان يطلع على ثقافة الغرب وينهل من ينبوع حضارته الفياض ، وترجم نصوصه القانونية . ويبعث النهضة الوطنية المصرية وبخاصة ، عندما تناول في مقالاته المطولة ، ماضي مصر المجيد ، وحضارتها العريقة الضاربة في اعماق التاريخ ، وأشاد بتقدمها وامتيازها على سائر الامم والشعوب زمن الفراعنة ، وكان من اوائل الذين سجلوا فكرة الوطنية ، وعملوا على بلورة محتواها ، بعد ان رفض العلاقات الطائفية وتتكّر للروابط الدينية والعشائرية ، التي حالت دون قيام رابطة وطنية ، تكون بديلة عن نظام الالتزام العثماني والمملوكي ، الذي عرفته اراضي الامبراطورية

(١) ابو الحسن الندوي : ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين . دار الكتاب العربي ، بيروت

١٩٨٤ ص ١٩٧

(٢) المصدر نفسه ص ٢٠١

العثمانية وبخاصة ريفها الاقطاعي ، طيلة قرون عديدة ، وتمكنت من خلاله ان تشد قبضتها على المنطقة العربية^(١) .

اضطلع الطهطاوي بمهام الوطن ، فترجم نصوصه واعطى مضموناً حضارياً وتراثياً لفكرة الوطن وذهب الى ان الوطن هو الوطنية الاقليمية ، حيث يتعايش فيه جميع ابنائه وقال : « المؤمن اخ المؤمن » فجميع ما يجب على المؤمن لاختيه المؤمن يجب على اعضاء الوطن ، من حقوق بعضهم على بعض ، لما بينهم من الاخوة الوطنية^(٢) ، واكد مخاطباً من يجمعهم وطن واحد ضرورة التعاون لتحسين الوطن وتكميل نظامه فيما يخص ترف الوطن وتقدمه ، مبيّناً ان حبة الوطن لواجبة ، وهي اساس الفضائل السياسية ، المؤدية الى ديانة الاخلاق التي عدّها نتاج كل ثروة وطنية .

والطهطاوي بعد ان عرف بخاصية « الوطني » المخلص ، الذي يفتدي بلاده بروحه ، يوضح ان حقوق المواطن المدنية ، تضيق في حال عدم تأدية الحقوق المتوجبة عليه . وهو انطلاقاً من مبدأ الاخوة الوطنية ، يرى لزوم تكافل ابناء المجتمع الواحد ، وصهرهم في وحدة متأخية ترفض التمييز الاجتماعي - الديني والمذهبي - واعتبار بعض الفئات درجة ثانية ، وتدعو على العكس الى قواسم مشتركة ، توفر العدل والمساواة للجميع ، وتضع المنفعة العامة والمصلحة الوطنية على اختلاف الاديان والاجناس ، فوق كل اعتبار . لكنه وان ترجم معاني الوطن من لغات الغرب من دون ان يسمي الاشياء باسمائها ، فقد عهد بهذه المسألة الى عبد العزيز الشاويش^(٣) الذي ابان أثر اوربية في ترسيخ المفهوم الوطني لدى المصريين وحركاتهم التحررية عندما قال : « ان الشعور بالوطنية اصطلاح افرنكي ، انتقلت بذوره الى الشرق ، من مطاوي العلوم المصرية واصول المدنية الحديثة ، التي

(١) الاعمال الكاملة لرفاعة الطهطاوي : دراسة وتحقيق محمد عمارة - ج ١ ص ١٢٢

(٢) البرت حوراني : الفكر العربي في عصر النهضة . ص ١٠٣

(٣) استاذ اللغة العربية في جامعة اكسفورد . وهو تونسي تسلّم سلطة الحزب الوطني في مصر بعد محمد فريد الذي تنحى عن رئاسته عام ١٩١١ .

اهتدى اليها اهل الغرب (١) ..

المفهوم الوطني والمحثل الانكليزي :

تعمق المفهوم الوطني في مصر ، مع وجود الاحتلال الانكليزي وعقب ثورة عرابي التي رفعت لواء الوطن ودعت الى استقلاله ، وقد مثلت هذا الاتجاه « جمعية مصر الفتاة » التي بثت الروح الوطنية والشعور القومي العام ، إضافة الى الحزب الوطني - شبه السري - الذي لم يلتفت نظامه الداخلي الى المعتقد الديني ، معتبراً هوية المواطن المصرية كافية للأهلية المواطنة . وكان هدفه بعث ثقافة الامة واحياء اعرافها وتقاليدها العريقة وبما جاء فيه : « عرف المصريون في غضون السنوات القلائل الاخيرة ما هي الحرية ، وقرروا استكمال تكوينهم القومي ، وهم يرمون التوصل الى ذلك من خلال برلمان عامل ، ومن خلال حرية النشر والتنمية الشاملة للمعارف بين كل الطبقات (٢) ، الا ان خير من مثل هذا التصور ، ما جاء في كلام الامام محمد عبده على الوطن وهو يثبث الأمل في نفوس المصريين ، ويرد على اليائسين منهم ، المشبطين للهمم الذين ظنوا ان المصري قد ألف الذل ، وتعود احتمال الظلم ، مؤكداً من خلال الاحداث التاريخية - القديمة والمعاصرة - انتهاء المصري لوطنه وكيانه المستقل ، الذي لم تزده الكوارث والخطوب الا تعلقاً به ، حتى اصبحت فكرة الوطن دعوة شعبية عامة شعارها مصر للمصريين ، وهي الدعوة التي نادى بها اسحق في رده على تسلط الاتراك واستنثارهم بالسلطة وخيرات البلاد . فقال عام ١٨٧٩ : « يا ايها الامة المصرية » انهضي من عشرة انغلة ، وانظري الى الذين نالوا السعادة فانك اهل لاعظم المواهب (٣) في هذه الاثناء ، ارتفع صوت علي يوسف من خلال جريدته « المؤيد » وتفجر بشعار الوطن والذود عنه ، واثار الى ان خدمة الاوطان من اوجب الواجبات والزوم الفرائض ، من اضاعها قضت عليه شريعة الطبيعة بالحرمان الابدي والشقاء

(١) د . محمد محمد حسين : الاتجاهات الوطنية في الادب المعاصر . ص ٦٩ .

(٢) ز.ك ليفين : الفكر الاجتماعي والسياسي الحديث . ترجمة بشير السباعي . ص ١٧٨

(٣) علي المحافظة : الاتجاهات الفكرية عند العرب ص ١٢٣ .

الدائم . ووضع عبد الله النديم في هذا الشأن رواية عنوانها « الوطن » شددت فيه على أهمية الوحدة الوطنية ، داعياً الى تربية وطنية واحدة ، تصهر الجميع في ثقافة واحدة . واذا كانت دولة الاحتلال ادعت في تسعينيات القرن الماضي ان مصر لا تشكل امة ، ولا يمكنها اقامة كيان وطني مستقل ، فان جمهرة من مفكرها تصدوا لهذه الحملة ، وانكروا مخططاتها الرامية الى مزيد من السيطرة والتوسع ، فكروا في مصر الذي نفى وجود امة سياسية في مصر ، وزعم ان هناك جماعات منفصلة ، وان على بريطانيا البقاء في مصر ، سرعان ما اتاه الرد على لسان كل من احمد لطفي السيد الذي دحض هذه النظرة منطقياً وعقلياً ، وأبان أن النظام الوطني المستقل في مصر هو النظام الوحيد الذي يتناسب مع طبيعة ابنائه ، ويتيح لهم اقامة دولة واحدة حاكمة ، تنصهر فيها الطوائف من مسلمين ومسيحيين ، وتتلاشى كل التناقضات الجانبية والثانوية . ومصطفى كامل الذي ايقظ الشعور الوطني ، وعدّ مؤسس الوطنية في النهضة ، واحد اكبر خصوم انكلترا قد أجج هذا الشعور ، وبخاصة إثر حادثة دنشواي التي نشبت عام ١٩٠٦ بين الأهالي المصريين والجنود الانكليز . لقد حمل كثير من مثقفي مصر على الاحتلال وعارضوا السياسة الخاطئة لاسرة محمد علي التي جرّت الخراب والهيمنة الاجنبية .

فالشاعر صالح مجدي (١٨٢٧ - ١٨٨١) هاجم سياسة الخديوي اسماعيل ، وتدخل الدول الاجنبية في شؤون مصر الداخلية ، مبيناً حالة الوطن المنكود ، بعد ان كان يشدو بالعزة والكرامة ، فقال :

فلو كان فينا نخوة عربية	لملنا على اعدائنا بالصوارم
فيا آل مصر لا تناموا ودافعوا	عن الدين والاطوان اهل المحارم
أمن بعد ما كنتم شمسو معارف	فصرتم واصبحتم شبيه البهائم
وعشتهم بذل بعد جاه وعزة	ودارت عليكم دائرات المظالم ^(١)

والواقع ان صالح مجدي من اسبق شعراء العصر الحديث الذين ردّدوا كلمات الوطن والوطنية في شعرهم وحاولوا غرس حب الوطن في قلوب المصريين . يقول :

(١) ز . ك . ليفين : الفكر الاجتماعي والسياسي الحديث . ترجمة بشير السباعي . ص ١٧٥ .

وانشروا للعز بندا وانصروا الصدر المفدى
واسلكوا الدرب الأسدا واقمعوا الخصم الالدا
واقطعوا منه المطامع^(١)

الاتجاهات الوطنية في عصر النهضة :

هذا الوجود الوطني الذي توضحت خطوطه العريضة مع تعميق الوحدة الوطنية بين المصريين ، اخذ ابعاداً فكرية مختلفة ، تبلورت مع كتاب النهضة العربية الحديثة ، في اتجاهين رئيسين : اتجاه ربط بين التيار الوطني والرابطة الدينية ، وجعلها قضية واحدة مع الجامعة العثمانية ، واتجاه آخر لم يتشدد اصحابه في عملية الفصل ، ولم يعادوا الرابطة الدينية وان كانوا على العموم قد فصلوا بينها .

الاتجاه الوطني الديني :

أكد اصحاب هذا الاتجاه ، أن الدين لم يكن يوماً معارضاً لحركات التحرر في العالم أو مناوئاً للنهضات الإصلاحية : السياسية منها والثقافية ، بل على العكس من ذلك كان الى جانب التقدم والتطور ، ودفع عجلة التمدن والرفي الاخلاقي والاجتماعي الى الامام . وهذا ما عبر عنه مصطفى كامل زعيم هذا الاتجاه عندما قال : « ان الوطنية هي اشرف الروابط للأفراد ، والاساس المتين الذي تبنى عليه الدول القوية والممالك الشاخة وكل ما ترونه في اوروبة من آثار العمران والمدنية ، ما هو الا ثمار الوطنية »^(٢) وهو بعد ان يعرب عن تأييده لهذه الرابطة الخيرة ، يوضح موقفه المبدي من قضية الدين ، في خطبة له ، القاها في الاسكندرية عام ١٩٠٠ فيقول : قد يظن بعض الناس ان الدين ينافي الوطنية ، أو ان الدعوة الى الدين ليست من الوطنية في شيء ، ولكني ارى ان الدين والوطنية توأمان متلازمان ، وان الرجل الذي يتمكن الدين من فؤاده يحب وطنه حباً صادقاً ويفديه بروحه وما تملك يده^(٣) لكنه في جميع الظروف والمناسبات ، لم يكن مع

(١) محمد محمد حسين : الاتجاهات الوطنية في الادب المعاصر . ٧٩ .

(٢) : (٣) - المصدر نفسه : ص ٨٢ ، ٨٣ .

الطروح المتعصبة او التصورات الضيقة، وعارض بقوة التعصب الديني والتخاضع المذهبي، ودعا الى وحدة دينية تنصهر في الوطنية الحق . مؤكداً ان الدعوة الى الشقاق والبغضاء بين ابناء الطوائف والمذاهب هي من صنع الاجنبي وتتناق مع مفاهيم الوطن السمحاء ، وعقيدته الانسانية . وقد استشهد مصطفى كامل بكلمة لبسمارك موحد بلاد المانيا قال فيها : « لو نزعتم العقيدة من فؤادي لنزعتم منها محبة الاوطان »^(١) .

احب كامل وطنه حباً عالياً ، امتلك عليه عقله وقلبه ، وجعله يتحدث عنه برومطقية وجدانية ، شبيهة بغنائية الغرب والاندلس . لقد تغنى به غناء العاشق الولهان الذي اضناه الشوق والفراق فقال : بلادي ! بلادي لك حيي وفؤادي ، لك حياتي ووجودي لك دمي ونفسي ، لك عقلي ولساني ، لك لبي وجناني ، فأنت انت الحياة ولا حياة الا بك يا مصر .^(٢) وهو لا يصغي لكلام العزال الذين ردعوه عن هيامه الكبير بوطنه ، وطالبوه بالتخفيف من حدة غلوائه ، بل على العكس زاد من حبه ، مجيئاً من اهتمه بالتهور ، بأن حبه لا يبلغ درجة جمال مصر ومنزلتها السامية بين الامم ، وهو لا يقارن بجلال آثارها وتاريخ عظمتها اللاتقة بها : « الا ايها اللاثمون انظروها وتأملوها وطوفوها واقروا صحف ماضيها هل خلق الله وطناً اعلى مقاماً واسمى شأنناً واجمل طبيعة وأجل آثاراً ، واغنى تربة ، واصفى سماء من هذا الوطن العزيز ؟ »^(٣) .

ويضيف « اسألوا العالم كله يجيبكم بصوت واحد : ان مصر جنة الدنيا . اني لو لم أولد مصرياً لوددت ان اكون مصرياً^(٤) لكن هذا الحب الكبير بالوطن المصري ، لم يكن يعني اطلاقاً عند مصطفى كامل ، سلخه عن البلاد العربية والاسلامية وحصره في بقعة جغرافية ضيقة ، بل أكد ان مصر أمة واحدة وهي جزء من العالم الاكبر العثماني والاسلامي . وهو في سبيل تحرير وطنه من الاحتلال الانكليزي ، لم ير حرجاً في استعمال مختلف وسائل الدبلوماسية السياسية ، ومهادنة القوى الاجنبية ، والتقرب من فرنسا ، عدوة انكلترا . فقد جاب اوروبا يدعو دولها الى تخليص مصر

(١) المصدر نفسه ص ٨٣ .

(٢) (٣) (٤) المصدر نفسه ص ٨٤ .

من الاحتلال ، مندداً بسيطرتها غير الشرعية ، وفاضحاً اعمالها التي تحط من قدر المصريين وكرامتهم الوطنية . وقدّم للغرض نفسه مذكرة الى رئيسة الجمعية الوطنية الفرنسية ، يستعيد فيها شعارات ثورتها الانسانية التي تفجرت انتصاراً للعدل والحرية ، ومما جاء فيها : « جاءت هذه الامة المصرية تستغيث بهذه الامة الكريمة فرنسا ، التي حررت عدة من الامم ، فهل تجاب الى استغاثة مصر وتضرعها : وهل لفرنسا أن تؤيد بهذا العمل الجليل مكانتها في العالم الاسلامي الواصل بها^(١) وهو في الوقت نفسه ، وضع نداء الى البرلمان الفرنسي تمثل بصورة رمزية لمصر المقيدة بالاغلال والاصفاد وقد ذيل الصورة بثلاثة ابيات .

افرنسا يا من رفعت البلايا عن شعوب تهزها ذكراك
انصري مصر ان مصر بسوء واحفظي النيل من مهاوي الهلاك
وانشري في الوري الحقائق حتى تجتلي الخير امة تهواك^(٢)

لكن مصطفى كامل سرعان ما نقض يديه من فرنسا وادرك ان مصلحتها هي فوق كل اعتبار وبخاصة بعد اتفاقيتها عام ١٩٠٤ مع انكلترا ، واطلاق يدها في مصر ، مقابل ان تطلق انكلترا يد فرنسا في شمال افريقيا ، وقد تأكد له ضرورة الاعتماد على النفس وخصوصا في القضايا السياسية والمصيرية ، فاعلن ان الحرية لا تمنح ولا توهب وانما تؤخذ بالقوة وهذا ما أبانه في خطبته الملقاة في الاسكندرية اثر الاتفاق المذكور مباشرة والتي جاء فيها :

« انما الوطنية شعور ينمو في النفس ويزداد لهيه في القلب ويرسخ في الفؤاد ، كلما كبرت هموم الوطن ، وعظمت مصائبه واشتدت كربته »^(٣) .

ان موقفه الوطني المبدي ، جعله يعادي كل من مالا الاحتلال على حساب وطنه ، فقد هاجم اللبنانيين المقيمين في مصر ووجه اليهم اقسى الانتقادات ، نظراً لموقفهم السياسي المساعد للسلطة المحتلة ، حتى انه وصفهم « بالدخلاء » و « بأعداء »

(١)

(٢) شحانة عيسى ابراهيم : عظماء الوطنية في مصر الهيئة المصرية . ١٩٧٧ ص ١٨١ .

(٣) البرت حوراني : الفكر العربي في عصر النهضة . ص ٢٥١

مصر وما قال فيهم « لقد انكروا وطنهم ولم يبادلوا كرم مصر وضيافتها الا بالعقوق والكراهية وخصوصاً عندما تعالت بعض اصوات مثقفهم ، الذين نادوا بالاصلاح وال عمران وسايروا الاحتلال وكان نجيب حداد ، خير من عبر عن رأي هذه المجموعة ، عندما زعم ان النضال ضد الانكليز مستحيل « وان الوطنية الحققة لا تكمن في التوصل الى جلاء المحتل ، وانما في نمو الرقي ، سعياً وراء الاكتفاء الذاتي والاقتصادي » (١) .

لقد نجح مصطفى كامل في تأجيج وطنية المصريين ، واستطاع تبديد كل الارجيف التي كان يطلقها اعداؤها وكان موته ، واحتفال المصريين بجنائزته ، اصدق تعبير عن تشبث المصريين بوطنيتهم ، حيث اثبتت مصر انها امة حية ، لا تستطيع ان تعيش الا اذا كانت امة مستقلة ، ولو نظرنا الى كثرة المراثي والخطب الوطنية التي قيلت في ذكرى تأبينه ، لعرفنا مكانة هذا الزعيم من قضية الوطن والوطنية ، التي جعلها هدفه المركزي الذي تذوب امامه مختلف التناقضات والمفارقات الثانوية . فلنستمع الى حافظ ابراهيم وهو يتحدث عن كيفية تأجيج كامل للشعور الوطني :

هنيئاً لهم فليأمنوا كل صائح فقد أسكت الصوت الذي كان عالياً
ومات الذي احيا الشعور وساقه الى المجد فاستحيا النفوس البواليا
شهيد العلى لا زال صوتك يبتنا يرن كما قد كان بالامس عالياً (٢)

هذا الشعر الوجداني الذي عبر عن نفثات وطنية حارة ، سرعان ما استأثر باهتمام الناس وظهر صدهاء جلياً في اقوال الشعراء الرومانسيين ، الذين تغنوا بحبات تراب الوطن ، ونشدوا مجده واستقلاله . فالشاعر احمد محرم مثلاً لم يعد له في صدق اقواله ، وحرارة شعوره إلا الخطب واقوال مصطفى كامل ، وقد أفاض في باب الوطنيات ، والحديث عن وطنه الذي لا تنال منه الاحداث والخطوب ، ولا تطفئ من جذوته المظالم والقيود ، فاشار الى ان هذه الاحداث هي بمثابة وقود ، تؤرث الحقد على الغاصبين ، وتذكي المعاني الوطنية العالية عند المصريين . قال يتغنى غناء صوفي بهذه الوطنية :

(١) ز . ك . ليفين : الفكر الاجتماعي والسياسي الحديث ص ١٩٠ .

(٢) انيس المقدسي : الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث ص ١٥٩ .

فان يسألوا : ما حب مصر ؟ فانه دمي وفؤادي والجوانح والصدر
اخاف وارجو وهي جهد مخافتي ومرمى رجائي ، لاخفاء ولا نكر
هي العيش والموت المبغض والغنى لابنائها والفقر والامن والذعر
هي القدر الجاري ، هي السخط والرضى هي الدين والدنيا ، هي الناس والدهر^(١)

لكن هذه العاطفة الوطنية التي تجلت بأبهى معانيها عند كامل في موقفه من
المحتل الاجنبي ، لم تكن اقل شعوراً واطعفاً عند الإمام محمد عبده ،
ومؤيدي نهجه من مثقفي مصر والمنطقة العربية الذين جهدوا - على طريقتهم - في
اصلاح مؤسسات الدولة ، واحداث افضل الطرق التربوية ، فالامام عبده مثلاً وان
هادن الانكليز وآثر مسالمتهم ، ظناً منه ان المحتل امر واقع ، وقوي وانه من غير
المعقول منح الرعية ما ليست مهياة له^(٢) الا انه لم يفرط اطلاقاً بوطنته ، وقدره
على وزير حربية انكلترا الذي ادعى ان المصريين يكفيهم ادخال تحسينات ادارية
 واجتماعية وسياسية ، لينسوا رابطتهم الوطنية قائلاً : « ان المصريين يحبون
اوطانهم ، حب الشعب الانكليزي لبلاده »^(٣) وأشار الى ان المصري كان وما زال
يرفض التسلط والحكم الاجنبي ويعشق الحرية والمفاهيم الانسانية .

ادرك الإمام عبده سياسة الغرب التقسيمية فرق تسد، وفهم اهدافها فعمل على
ضربها وذلك من خلال نظريته الشمولية للمفهوم الوطني الذي استوعب العالم
العثماني والاسلامي .

وهذا ليس بغريب عليه وهو الذي تربى على يد استاذة جمال الدين الافغاني
الذي تمكن من تحريك الشعور الوطني والانساني ، في كثير من بلدان العالم ، والذي
لم يتصف الوطن عنده بالتعصب الضيق ، والانغلاق على قطعة من ارض ، لا يرى
الانسان ابعد منها ، ظناً منه ان وحدة النوع البشري تقتضي وحدة المكان ، وان

(١) محمد محمد حسين : الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث ص ٨٩ .

(٢) ز . ك . ليفين : الفكر الاجتماعي والسياسي الحديث ص ١٩٢ .

(٣) احمد امين : زعماء الاصلاح في العصر الحديث . دار الكتاب العربي بيروت ص ٩٣ .

الانسان خليق بان تكون الكرة الارضية له وطناً^(١) والافغاني في نضاله ضد الاستعمار والاستغلال لم يرفض الوطنية ، ولم يعاها ، كما توهم بعض الدارسين ، بل على العكس ، أيدها واعتبرها سلاحاً بيد الشعب ، من اجل تحقيق ذاته ، وهذا ما حداه الى التحدث عن عداء الاجانب والحكومات المستبدة ، للتربية الوطنية الصحيحة وللدعوة الى تعليم وطني ، يكون بدايته الوطن ، ووسطه الوطن ، وغايته الوطن^(٢) وقد ايد هذا النهج عبد الله النديم الذي اكد ان الوطنية ليست الفاظاً يتشدد بها اللسان ، وعبارات تلوكها الافواه^(٣) وان حب الانسان لوطنه ، ونضاله لرفعته ، لا يتعارضان مع النظرة الانسانية الشاملة للعالم كله ، لأنها امتداد للعائلة الكبرى ، التي تسع جميع الشعوب والاجناس^(٤) .

الاتجاه الوطني غير الديني :

اذا كانت المصالح المادية ، تحدّد هوية العلاقات الدولية ، فإن أوروبا ، انطلاقاً من هذه المصلحة ايدت النزعة الوطنية الاستقلالية عن العالم الاسلامي والعثماني في فترة ، ثم عادت وعارضت هذه التوجهات وايدت وحدة اراضي الامبراطورية العثمانية في فترة اخرى . لكن انتشار الافكار التحررية التي غزت المنطقة العربية ، اثر الاتصال بالثقافة الاوروبية ، جعل من المستحيل معارضة التيار الوطني ، وتوقيف مدّه المتنامي ، وبخاصة بعد ان رأى رواد النهضة العربية الحديثة ممن تأثروا بالفكر الغربي ، ان اوروبا المتقدمة ، ما توصلت الى هذه المنزلة السامية من الحضارة والعمران ، لولا وقوف ابنائها الى جانب رابطتهم الوطنية اللادينية ، التي جمعتهم من مختلف الطوائف والاديان ، وان الدولة العثمانية استغلت الرابطة الدينية التي تجمعها مع بقية الشعوب ، لتقمع الحركات الوطنية ، وتفرض سياستها العنصرية المنحازة ، فرفاعة رافع الطهطاوي الذي عمل على ادخال العلوم العصرية

(١) د . محمد عمدة : نظرة جديدة الى التراث . المؤسسة العربية . بيروت ١٩٧٩ ص

٢٣٠ .

(٢) محمد عمارة : مسلمون ثوار . المؤسسة العربية بيروت ١٩٧٤ ص ١٧٥ .

(٣) نجيب توفيق : عبد الله النديم : خطيب الثورة العربية ، ص ٢٧٦) .

(٤) المصدر نفسه ص ٢٨٣ .

الى بلاده ، لم ير ان الدين من عناصر الوطنية ، بل دعا الى الوطنية المصرية البحت المتساعمة والبعيدة عن التعصب الديني والمذهبي ، ورفض استغلال الصلات الدينية لمآرب شخصية وسياسية ، تضر بمصلحة مصر الوطنية . وهو الذي ارسى قواعد عصر التنوير وقدم مفهوماً وطنياً وقومياً بعيداً عن التعصب المذموم عندما عرف الشعب بالمجموعة البشرية ، الساكنة في بلدة واحدة ، تتكلم بلسان واحد ، واخلاقتها واحدة ، وعوائدها واحدة ، ومتقادة غالباً لاحكام واحدة ودولة واحدة^(١) . . وقد دعا في اكثر من مناسبة ومقالة ادبية وعلمية الى نبذ التفرقة الدينية ، ونشر روح المحبة والتسامح بين الجميع ، وأشار بوضوح الى المخاطر الجسام ، التي يتعرض لها الوطن من جراء تعصب الدولة دينياً، وانحياز حاكمها لمذهب وطائفة معينة فقال : « ان الملوك اذا تعصبوا لدينهم ، وتدخلوا في قضايا الاديان ، وارادوا قلب عقائد رعاياهم ، المخالفين لهم ، فانما يحملون رعاياهم على النفاق ، ويستعبدون من يكرهونهم على تبديل عقيدتهم »^(٢) .

والطهطاوي ، لشديد تعلقه بمصر ومعرفته بدورها الحضاري ، عبر التاريخ ، كاد يضاهي مصطفى كامل بحب مصر وبخاصة عندما افاض غناء ونشيداً بجمالها ، ومكانتها الفريدة بين الامم : « مصر كنانة الله في ارضه وان كتابة تاريخها تعريف بحضارات العالم كله ، لشمولية مصر وتمكنها من استيعاب معارف البشرية وضمها ، فمصر الحديثة عنده ، هي الحفيدة الشرعية لارض الفراعنة ، صاحبة العز والامجاد . ويدعو ان الطهطاوي - مترجم كلمة الوطن والوطنية من الدستور الفرنسي - لم يكن يقصد في حديثه عن الوطن ، الوطن العربي ، بل الوطن المصري وارضه ، التي ربما عدّها في مرحلة متقدمة له ، جزءاً من البلاد الاسلامية . وهو اذا تكلم على العرب ، فمن باب ارتباط شعبه المصري الفرعوني ، بتاريخ العرب الذين لعبوا دوراً مميّزاً في حياة البشرية ، انطلاقاً من ذلك رأّت فئة من المثقفين المصريين الذين اغوتهم حضارة مصر القديمة وتاريخها العريق ، اهمية حصر اهتمام المصريين بمشاكلهم الوطنية ، واقتصار تفكيرهم على مصالح مصر ، وعلى ما يعود عليها بالخير .

(١) احمد عمارة : نظرة جديدة الى التراث ص ٢٣٠ .

(٢) الاعمال الكاملة لرفاعة الطهطاوي : محمد عمارة . ج ١ ص ١٢٤ .

والمنفعة . مؤكدين ان الشعب المصري ، كَوْن عبر التاريخ امة مستقلة وتمتع بخصائص وسمات مميزة عن سائر شعوب العربية والاسلامية . ولذلك دعوا الى نبذ الجامعة الاسلامية القائمة على اساس ديني وتمسكوا بفكرة ان الامة تجمعها مصلحة عامة ومنفعة عامة . مثل هذا الاتجاه احمد لطفي السيد الذي أيد فكرة صعوبة التحرر من دون الاستقلال الاقتصادي وقال : « نحن لسنا انصاراً لهذه الجامعة الاسلامية لانها تقوم على اساس ديني ، ونحن على ثقة من ان الامة ووحدة المصالح وحدهما اللذان يشكلان اساساً للعمل السياسي^(١). عاды اصحاب هذا الاتجاه ، الخط الوطني الذي طرحه مصطفى كامل وجماعته ، وشنوا عليه حرباً اهتموه بالتدليس والتهريج ، وزج البلاد في ازمات اقتصادية وسياسية ، وزعموا أن المحتلين لم يجشموا انفسهم مشقة الاقامة في مصر ، الا لرفع الظلم واحياء العدل ، واكدوا ان نهجهم هو الاتجاه الوطني الصحيح الذي ينظر الى خير مصر ومصالحها ، وان المخالف له ، إنما هو رجل يفكر بعقول الترك، ويقدم مصالحهم على مصلحة وطنه ، وخير من عبّر عن هذا المنحى الجديد محمد وحيد رئيس الحزب الوطني الحر ، الذي كتب مقالات «سلامة المصريين من سلامة المحتلين» بين فيها ضرورة مسايرة المحتلين ، ورفض ادعاءات كامل ومؤيديه ، وتحميلهم مسؤولية سحب اصحاب رؤوس الأموال ودائعهم من مصر والامتناع عن استثمارها وتوظيفها فيها . والواقع ان هؤلاء الذين اطلق عليهم خصومهم تهكماً «عقلاء الامة» كانوا يرون في الوطنية، العمل على ملء البطون ، وتوفير المال ولا يقيمون للقيم الخلقية والوطنية الصحيحة وزناً ، الوطنية عندهم مصلحة ومنفعة وليست عزة وكرامة ولذلك خاطبوا العقول ، وتجنبوا الخيال ، وابتعدوا عن مناجاة القلب وتحليق الخيال .

الوطن والنزعة الاقليمية الضيقة :

هذه الاتجاهات الوطنية الدينية منها والمادية التي اتصفت بابعاد فكرية متنوعة ، سرعان ما اخذت منحى جديداً عند فئة من المصريين المتشددین الذين غالوا كثيراً في الحديث عن جمال مصر ومصلحة مصر، حتى اصبح المفهوم الوطني وبخاصة بعد ثورة سعد زغلول ١٩١٩ ، شعاراً يطلب لذاته ، ويقتصر على النزعة

(١) ز . ك . ليفين : الفكر الاجتماعي والسياسي الحديث . ص ١٩٧ .

الاقليمية المتعصبة ، التي تمثلت جلياً ، فيما بعد بتيار الحركة الفرعونية ، الذي بقي لفترة ، مغموراً ، لا يظهر الا مقنعاً او من خلف ستار ، فأحمد شوقي على الرغم من انتصاف شعره بالطابع الديني ، نراه بعد عودته من منفاه ١٩٢٠ يتأثر بهذه الموجة الفرعونية فيقول :

يا وطني لقيتك بعد يأس كأني قد لقيت بك الشباب
ولو اني دعيت لكنت ديني عليه اقابل الحتم المجابا . (١)

لكن دعاة هذا الطرح انتهزوها فرصة ، فنشطوا لغزو افكار الناشئة والدعاية لأرائهم الفرعونية ، فرسموا رأس ابي الهول ، على طوابع البريد واوراق النقد ، ورفعوا على المؤسسات والكليات شعارات مشابهة ، مثلت اوثان الفراعنة ، وكان حافظ ابراهيم خير من تبني هذه النزعة ، لنسمعه يقول :

وبناة الاهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عند التحدي
هل وقفتم بقمة الهرم الاكبر يوماً فرأيتمو بعض جهدي
هل رأيتم تلك النقوش اللواتي اعجزت طوق صنعة المتحدي ؟
حال لون النهار من قدم العهد وما من لونها طول عهد (٢) .

ليس الغريب في هذه الدعوة ، انها دعت الى اقامة جامعة مصرية متشدة ، وحضت على نشر دراسات تتعلق بتاريخ مصر الفرعوني القديم ، فهذا ولا شك عمل تراثي ، وجليل الفائدة ، لكن الغريب ، فيها انها اصبحت دعوة انفصالية ، نزعت نحو الانسلاخ عن بقية الاقطار العربية ، والانطواء على الهوية المصرية اليحت ، معارضة كل رابطة أو جامعة اخرى . تزعم هذا الاتجاه في العقود الأولى من القرن العشرين محمد حسين هيكل ، الذي نجد في دراساته ومقالاته المتعددة ، تمسكه القوي بحضارة مصر الفرعونية ، ورفضه مزاعم بعض الناس الذين يتوهمون ان تغير الدين في مصر ، من الوثنية الى المسيحية فالاسلام ، وتغير اللغة فيها من الهيروغليزية الى العربية ، قد يقطع ما بين مصر الحديثة، ومصر القديمة من صلات .

(١) ، (٢) : محمد عماد حسين : الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر ص ١٤٥ ،

ويؤكد ان هذه الصلة قائمة وان الحضارة الحديثة ومنجزاتها العمرانية التي حققها الانسان في العصر الحديث ، لا تستطيع ان تفك عرى العلاقة التي تربط المصري بمجده الفرعوني .

ولذلك علّل محمد حسين هيكل ، انتفاضة مصر على السلطة العربية ، ايام الخلفاء الراشدين وبني امية وبني العباس ، لنيل استقلالها ، وبين مساهمتها ، عبر مختلف المراحل ، في أنشطة العرب العلمية والادبية .

الفصل الثاني

القومية العربية والطوائف الدينية في عصر النهضة

الحديث عن الاتجاه القومي يستوجب تقديم نبذة تاريخية عن بدايات فكرة القومية العربية ، وأهم دوافعها التي استأثرت بدراسة ادباء النهضة العربية. ظهرت الفكرة القومية في دعوات الكتاب والمفكرين العرب الذين سجلوا بصورة أولية خطوطاً ربما تكون متضاربة ، لأنهم كتبوا في زمن تكالبت فيه الدول الأوروبية على «الرجل المريض» ، تريد سلخ الأقطار العربية عن الامبراطورية العثمانية من اجل تسهيل عملية استعمارها. واستغلاله . هذه البدايات المشوشة ، لبّت حاجة البلاد ازاء هجمة القوميات الغربية ، وتنازعها على المستعمرات ومناطق النفوذ ، فابقظت الشعوب المستضعفة التي اخذت تطالب بحقوقها القومية والاجتماعية ، وتتطلع الى اليوم الذي تتمكن فيه من تحرير الوطن ، وبناء عزتها القومية . وقد ألح الى ذلك بطرس البستاني في محاضرة القاها عام ١٨٥٩ ، معتمداً على رابطة اللغة العربية ، التي تجمع مختلف الناطقين بها من مسيحيين ومسلمين فأشار الى كيان اسمه الكيان العربي ، والى شيء ينتمي اليه ، اسمه الثقافة العربية^(١). وفي هذا المقام لا بد من ذكر اليازجيين : ناصيف وإبراهيم اللذين تمكنا من تسليط الاضواء على العروبة ، بحيث جمع الأول في بيته كثيراً من المثقفين ، يتحدثون عن الثقافة ويدعون العرب من مسلمين ومسيحيين الى نبذ التعصب الديني والعودة الى التراث العربي المشترك .

(١) البرت حوراني : الفكر العربي في عصر النهضة ، ص ٣٣٠

وكان لابراهيم اليازجي من خلال الجمعية السورية ، افضل الاثر في تحريك شعور العرب القومي ، من خلال قصيدته الميمية ، التي اثارَت مشاعر العرب القومية ونالت شهرة واسعة برغم عدم تدوينها خوفاً من ادانته بالخيانة :

سلام ايها العرب الكرام وجاد ربوع قُطرُكم ، الغمام
وما العرب الكرام سوى نصال لها في اجفن العليا مقام
لعمرك نحن مصدر كل فضل وعن آثارنا اخذ الانام^(١)

وكان للجمعية السورية العربية فضل في تغذية عقول الناشئة ، بالكرامة والغيرة وجعلهم يتوقون الى تحقيق دولتهم القومية الانسانية ، وقد أفاد ابراهيم اليازجي من هذه الجمعية فالقى خطبته العربية التي بوأته سدة ريادة الداعين الى القومية العربية ومما قاله في احدى قصائده .

تَبَّهُوا واستفيقوا ايها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب
بالله يا قومنا هبوا لشأنكم فكم تناديكم الأسفار والخطب
أَلَسْتُمْ من سَطَوَا في الأرض واقتحموا شرقاً وغرباً وعَزَّوْا أينما ذهبوا^(٢)

وهكذا أخذت تبشير الوعي القومي تتصدّر اهتمامات رواد النهضة العربية الحديثة الذين أنشأوا عام ١٨٧٥ أول جمعية سرية ، مركزها الرئيس بيروت ، ولها فروع في طرابلس وصيدا ودمشق ، ولم يُعرف ، لسريتها وخطورة مبادئها الاستقلالية والقومية ، أسماء مؤسسيها باستثناء دكتور فارس عمر ، ويُعتقد أنَّ عبد الرحمن الكواكبي وشبلي شميل كانا من اعضائها البارزين . لُتَّبِعَ اعضاء الجمعية سياسة ذكية في تعاملهم مع السلطات التركية ، اذ أنهكوها بكتابة المنشورات الطيارة التي تُلصَق على جدران الشوارع في اوقات محدّدة ، تنلّد بسياسة الأتراك الغاشمة، ومفاسد نظامهم ومما جاء في احد بياناتها (وعد ذلك برنامج عمل للحركة العربية التي نُمَتِّها مواقف حزب تركيا الفتاة الاستبدادية) ١ - منح سورية ولبنان الاستقلال ٢ - ضرورة الاعتراف باللغة العربية لغة رسمية في المناطق التي تقطنها أغلبية عربية

(١) د . منير موسى ، الفكر العربي في العصر الحديث ، ص ١٩٢

(٢) أنيس المقدسي : الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث . ص ١٠٧

٣- رفع الرقابة والقيود التي تحد من حرية الرأي والاجتماع والنشر . ٤ - استخدام القوات المجندة من اهل البلاد (١) .

أكدت هذه البنود هوية عمل الجماعة ، فالبنء الأول المتضمن وحدة لبنان وسورية عزز فكرة القومية العربية ، رغم صدور قانون ١٨٦٤ ، إثر مجازر « الستين » الطائفية ، الذي اعطى جبل لبنان استقلالاً ذاتياً عن سورية ، ونظاماً خاصاً به . ويفعل هذه الحركات والجمعيات ، تبلورت المفاهيم القومية ، ووضحت المنطقة العربية ، تمر بنشاطات ادبية وسياسية تدعو الى اللامركزية والاستقلال ، واصبح عنصر المفاجأة بالنسبة الى الانسان العربي شيئاً عادياً ، حيث يتقرب انبلاج حياة جديدة تعيد اليه مجده وعزته . وهذا ما عبر عنه احد كتاب فرنسا الذي زار بلاد الشام ١٨٨٢ وسجل انطباعه عن انعكاس وانتشار الروح القومية آنذاك « انتشرت روح الاستقلال إنتشاراً واسعاً وكان الشبان من المسلمين خلال اقامتي في بيروت منهمكين في تنظيم الجمعيات لانشاء كثير من المدارس والمستشفيات » (٢) وعن رأيه في المسلمين أضاف صاحب المقال : ان توجههم غير طائفي ونشاطهم بريء من وصمة التعصب الطائفي . وثبت التاريخ ان هذه الجمعيات قبلت عضوية النصاري في قيادة ومسؤولية معارضة الاتراك . وفي سبعينات القرن التاسع عشر جاب ديفوار (رحالة فرنسي) البلاد العربية فرأى علائم الامتعاض من الاتراك ورغبة التخلص من حكمهم . فكتب ما يلي : لقد قابلت في كل مكان ذلك الاحساس الواحد الدائم المشترك : كراهية الأتراك (٣) هذا الاحتجاج على الاتراك ، أكدته قنصل انكلترا في دمشق ، في تقريره المرفوع ١٨٨١ الى وزارة الشؤون الخارجية « ان الشيء الوحيد الذي يربطهم (السوريين) بعضهم ببعض هو كراهية السلطة التركية » (٤)

لقد بات واضحاً ان شيئاً ما يخطط في الديار العربية ، وان هذا الشعب الذي بقي قروناً تحت سلطة الاتراك مهيبض الجناح سيعرف كيف يتفرض على ظالميه ،

(١) علي الحافظلة : الاتجاهات الفكرية عند العرب . ص ١٣٠

(٢) جورج انطونيوس : يقظة العرب ص ١٦١ .

(٣) (٤) بشير السباعي : الفكر الاجتماعي والسياسي الحديث ، ص ١٤٥

ويأخذ مكانه تحت الشمس ، لكن هذا المخطط الذي أومات الاقلام العربية ، والاجنبية ، وأشارت فيه الى وجود حركة عربية واعية في مختلف المناطق العربية ، لا يعني وجود ثورة عربية شاملة ومنظمة ، فتفكك الامة العربية يومذاك والاضاع الداخلية السيئة التي عاشتها كل منطقة على حدة ، وعدم وجود وسائل نقل وسكك حديدية ، اضافة الى كم صوت الصحافة والرقابة الصارمة عليها، كله يجعل التفكير بوجود حركة او ثورة عربية ، أمراً صعباً.. والحقيقة ان البلاد عرفت وجود مخاضات عربية ترمي الى الاستقلال ، وتطلعات تنزع الى الحرية ، والانسلاخ عن الحكم التركي ، الذي لم يستطع ان يقضي على عروبة المسيحيين والمسلمين الذين بادروا مع فجر النهضة العربية الى المطالبة بالحقوق القومية ، واعلنا قيادات ورواداً ، ضرورة الحفاظ على التراث العربي واللغة العربية .

وقد لعبت القيادة المسيحية في بداية الانبعاث القومي ، افضل الدور في تحريك الشعوب العربي ، وتفتيح الفرد العربي ، على حب الوطن. ومن رموز هذه القيادة: ناصيف اليازجي وابته ابراهيم ، اللذان خدما العربية وثقافتها كثيراً. وبطرس البستاني الداعية الأكبر الى محبة الأوطان والذود عنها ، وعن المبادئ الوطنية والقيم الأخلاقية ، ونبذ التعصب والنعرات الطائفية فألف بين الطوائف المتنازعة ، وأعان على تمتين الوحدة الوطنية وترسيخ وحدة العرب والعروبة ، لكن انتشار تعليم اللغة الاجنبية في مدارس الارساليات التبشيرية وسفور هذه المدارس عن وجهها السياسي الاستعماري واقتصارها على ابناء الطائفة المسيحية ، كل ذلك حول قيادة العروبة من المسيحيين الى المسلمين الذين حضّوا في مدراسهم الإسلامية على ملازمة العربية رغم انها أقل مستوى وكفاية من الاجنبية ، والذين ينتمون في قسم كبير منهم الى البورجوزية والارستقراطية الدينية والبيروقراطية . هذه الفئات الاسلامية التي لها متطلبات ومصالح اقتصادية وسياسية معينة ، قد حال الحكم التركي الإقطاعي دون تحقيق رغباتها وثغورها ومنعها من الوصول الى المناصب الحساسة في الدولة ، خوفاً من الانقلاب عليه ، فتداعت هذه الفئات الى معارضته والمطالبة باللامركزية والاستقلال القومي ، ولذلك أيدت هذه الفئات جمعية الاتحاد والترقي (الاتجاه العسكري في صفوف تركيا الفتاة) . وهلّكت لانقلابها العسكري عام ١٩٠٨ وشعاراته المؤيدة للحقوق القومية للشعوب والأمم التي تحكمها الامبراطورية معتبرة أنها نقطة تحول في سبيل تدعيم مركزها السياسي . لكن الاحداث خيّبت آمالها ، لأن الاتحاديين

بأغليبتهم الساحقة ، يميلون الى الحكم المركزي ، والسيطرة على بقية العناصر الأخرى . وهكذا بعد تحول قيادة العروبة من المسيحيين الى المسلمين ، وبعد تغلغل المفاهيم الأوروبية وتعاليمها عبر مؤسساتها التبشيرية والتعليمية ، الى عدد كبير من المثقفين النصارى ، وبعد الظلم الذي لحق بهؤلاء من قبل الاتراك المسلمين ، احجم كثير من أبناء هذه الطائفة التحدث عن امة عربية خوفاً من ان تنكشف القومية العربية عن شكل جديد من اشكال التسلط الاسلامي ، وفضل معظم كتابهم ومفكرهم التراث في اعطاء موقف واضح عن العروبة حتى تنجلي الأمور ، وتبلور بعض الالتباسات المبدئية .

وبالفعل ظلّ التيار القومي العربي ، يفتقر الى ابناء الطائفة المسيحية التي آزرت ، منذ العصور الأولى للإسلام ، العروبة ، وكانت على الدوام خير مدافع ، ونصير لها حتى طرح نجيب العازوري ، الكاثوليكي - الذي يقول عنه جورج انطونيوس عربي مسيحي باشر نضالاته في السنوات الاخيرة في عهد السلطان عبد الحميد - قضية الأمة العربية والوحدة العربية على اساس حديث ومفهوم علمي لا ديني ، مؤكداً اهمية فصل الدين عن الدولة ، فعادت الأقلام المسيحية من جديد الى مكانها العروبي الطبيعي تشارك في القضايا العربية وتنشط في تأكيد انتهاء المسيحيين الى العروبة والى الهوية العربية .

أسباب تأخر التيار القومي :

من يستقرىء التاريخ القديم والحديث ، يرى ان العرب ظلوا دائماً مرتبطين بتاريخ امتهم وراثتها الانساني . واكبر الظن ان الفكرة القومية لم تتأخر في ظهورها حتى نهاية القرن التاسع عشر الا لسببين اثنين :

الأول : غياب المفهوم القومي ، إذ استطاعت رابطة الجامعة الاسلامية العثمانية ان تستحوذ قلوب العرب المسلمين وان تنسيهم هويتهم القومية عندما دعا بعضهم الى الوحدة الدينية والرابطة الاسلامية التي تعترف بحدود وطنية ومفاهيم اقليمية . وخير من مثل هذا الاتجاه جمال الدين الافغاني الذي رأى ان لا فرق بين مسلم عربي ومسلم اعجمي ، لأن الدين قد وحد بين القبائل والأجناس وصهرهم في

أمة وإحدة ، واكد ان النظريات الحديثة من قومية الى وطنية هي من صنع القوى
الاجنبية الاستعمارية وحلفائها المؤتمرين بأوامرها من اجل نهب ثروات البلاد
الاقتصادية والسيطرة السياسية . ولهذا لم يثر العرب في وجه العثمانيين لاعادة
دولتهم العربية ، لاعتقادهم ان الرابطة الاسلامية التي آخت بين مختلف الاجناس
والاقوام هي رابطة تجمع شمل الجميع وتصون الحرية والكرامة . لكن النتائج
السلبية التي أفرزتها سياسة المصريين قد اوهنت ، من هذه الجامعة ، وفرضت
معتقدات بديلة علّها تستطيع ان تؤطر الناس في وحدة معينة وتجمعهم في قواسم
مشتركة . وفي رأينا ان الافغاني ظلم من قبل بعض المفكرين الذين ادعوا أنه
بحركته الدينية العالمية ، قد عادى الحركة القومية عموماً والقومية العربية خصوصاً ،
ولم يفقهوا موقفه المبني الذي ميّز بين الجامعة الاسلامية . كرابطة دينية تجمع
مختلف الشعوب والامم . وبين الوحدة السياسية لكل دولة تدين بالاسلام ، لقد فقه
الافغاني معالم الروح الوطنية والقومية التي لحظها الاسلام فرفض فكرة تحكم الفرد
الواحد في الشعوب والامم ، وأيد قيام الوحدة السياسية لكل بلدان وشعوب
الاسلام . والافغاني في آخر مرحلة من حياته النضالية ، اعطى مفهوم القومية الحيز
الاكبر من تفكيره . وهذا ما تجلّى في رده على محاضرة المبشّرك الفرنسي ارنست
رينان ، الذي ضمّن محاضرته هجوماً على الجنس العربي ، وعلى العقلية العربية ،
التي لا تتلاءم مع الفكر الفلسفي مدّعياً ان التراث العربي الاسلامي ، انما هو نتاج
شعوب واجناس غير عربية . لقد خطأ الافغاني معيار رينان للعروبة ، القائم على
عنصر العرق والجنس ونقاء الدم ، وقال ان العروبة كانت سائدة قبل الاسلام ،
الذي نماها ومدّها بتعاليمه السمحاء واخلاقه الكريمة . ويبيّن اثر اللغة في عروبة
الصائبة والحرانيين « ان الحرانيين كانوا عرباً وان اللغة العربية كانت الى ما قبل
الاسلام ، بعدة قرون لغة الحرانيين . وكونهم قد حافظوا على ديانتهم القديمة
الصائبة ، ليس معناه انهم لم ينتموا الى الجنسية العربية»^(١). ان معيار الافغاني هو سمة
انسانية وحضارية . تقف الامة في مقدمة قسماته : « لا سبيل الى تمييز أمة عن
اخرى الا بلفتها : وقال ايضاً : ان الامة العربية هي عرب قبل كل دين

(١) محمد عمارة : مسلمون ثوار . ص ١٧٢ .

ومذهب^(١) وهو لم يترك مميزات وخصائص القومية دون تحديد ، بل حدها بخمس خواص هي : اللغة والأخلاق والعادات والاقليم واخيراً الدين ، وذلك عندما قال : ان الحكمة قضت ان تكون الخواص البشرية المعروفة خمساً ، وان يكون للاقليم خواص خمس بها تميّزت الشعوب والقبائل التي خلقها الله من نفس واحدة^(٢) .

الثاني : التفكك الداخلي والتفتت الاستعماري : كان نظام البلاد العثمانية اقطاعياً يقوم على العمل الحرفي ومبداه الالتزام والسخرة ، الذي يشل الطموحات القومية ، ويقضي على المصالح المشتركة ويكرس الوضع التفتتي الذي يجعل المواطن القاطن جنوباً لا يعرف ما يجري لآخيه الذي يسكن شمالاً ، استطاع هذا النظام ان يغيب المفاهيم القومية ويطمس الرغبات المشتركة خصوصاً وان خطوط المواصلات ووسائل النقل والاتصالات الحديثة ظلت شبه معدومة حتى فترة متقدمة من القرن التاسع عشر . وان سياسة التجهيل المضروبة حول عنق الانسان العربي ومحاولة سلبه عن محيطه القومي ، وتقوقعه في دائرة ضيقة ، جعلت منه مواطناً بئساً لا يرجى منه الكثير . الا ان وصول محمد علي باشا الى السلطة في مصر وسورية غير الاوضاع وقلبها رأساً على عقب ، خصوصاً عندما اقدم على ضرب ركائز النظام الاقطاعي وجّده في نمط العلاقات الاجتماعية والاقتصادية ، فظهرت قطاعات انتاجية جديدة كانت في الامس القريب مهملة ومغمورة . وعندما ابدى محمد علي رغبته في اقامة دولة الوحدة القومية بين سورية ومصر ، جزعت اوروبا من هذا المدّ العروبي ، الذي يبدد آمالها في افتراس تركة الرجل المريض ، فأقدمت على تثبيت سلطة السلطنة الاسلامية ، وتصدت للتيار العروبي الناشئ الذي لو استطاع ان يركز اركانه لغير اوضاع المنطقة بكاملها ، مما يؤكد ان اوروبا تزين مواقفها بميزان مصالحها فإذا كانت زمن محمد علي ، ساندت السلطنة العثمانية وتصدت للوحدة العربية وتيارها العروبي ، فأنها في الحرب العالمية الاولى ، على العكس ، عارضت السلطنة وشجعت حركات التحرر الوطنية والقومية المطالبة بالحرية والاستقلال بقصد

(١) المصدر نفسه ص ١٧٣ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٧٣ .

تفتيت الامبراطورية وتسهيل عملية قضمها واحتلالها : فتقرير الدبلوماسي النمساوي بروكش فون استين عام ١٨٣٣ اكد خطورة مثل هذه الوحدة على اوروية وقال : انني ارى مقابل عدم جدوى امكانيات الباب العالي ، ومقابل هيئته المتداعية يوماً بعد يوم ، جيشاً عربياً حسن التدريب ظافراً . . وادارة تكاد تستغني كلياً عن الاتراك ، ويقتطع الروح القومية ^(١) .

وفي الحرب العالمية الأولى : فقد نشطت اورويا في تدعيم العمل القومي . فالانكليز والفرنسيون احتضنوا الحركة العربية الثائرة وتنافسوا في السيطرة على قيادتها : كان الانكليز يحمون كل متمرّد في مصر ويحولون دون بطش الترك به وكانت فرنسا تقوم بحماية المتمردين المسيحيين في بلاد الشام . زاعمة لنفسها حق حمايتهم . وقد ظهر التنافس جلياً بين الدولتين في الجيش العربي ، عندما احتضن الفرنسيون بعض ضباط العرب مثل نوري الشعلان ، واحتضن الانكليز نوري السعيد الذي يصفه لورنس بانه اليد الذي ينفذ بها الانكليز قراراتهم . ويحققون رغباتهم .

تركياء الفتاة واليقظة القومية :

كان لسياسة « تركية الفتاة » العنصرية اكبر الدور في تنوير العرب على قضاياهم القومية ومطالبهم العربية ، لأنها عملت تحت غطاء الجامعة الاسلامية ، على ضرب القوميات غير التركية ، وتزويجها في العنصر الطوراني التركي وصبغ الحياة العامة بالتركية : « علينا ان نعمل الى الجيش والاسطول والعلوم والآداب والشرائع والقوانين وكل شيء فنصبغه بالصبغة التركية المحضة » ^(٢) .

ان طغيان الاتراك ادى الى اثاره الحمية العربية وبالتالي الى يقظة الامة القومية ، فكما ان الشعوبية الفارسية ظهرت نتيجة عنجهية الحكم العربي في اواخر العصر الأموي ، كذلك فان القومية العربية ظهرت كردة طبيعية لعنجهية الاتراك الذين تفننوا بخططهم العدائية للعرب وقد أوردت احدى صحف اسطنبول مقالاً ،

(١) مجلة الثقافة العربية . تشرين الثاني ١٩٧١ ص ٨٣ .

(٢) أنيس المقدسي : الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث ص ١٢٣ .

لاحد رجالات جمعية الاتحاد والترقي يستعلي فيه على العرب قائلاً : « ان الامة التركية كانت وستظل هي الامة الحاكمة وان لها الحق في التمتع بحقوق وامتيازات اكسبها اياها الفتح وانه ليس في امكان ولا حل للاعتراف بحقوق متساوية في الدولة للعناصر الاخرى ^(١) ان كره الاتراك الشديد للعرب جعلهم يطلقون اقوالاً مهينة جرت على الستهم مجرى الامثال ، فهم يقولون في عرب الحجاز « ويلنجي عربي ، اي عرب الشحاذين » وفي عرب المصريين كور فلاح اي « الفلاحون الاجلاف » ويعبرون بلفظه « عرب » عن الرقيق وكل حيوان اسود ، وبلطفة « بس عرب » عن العربي القذر ^(٢) هذا التعصب بلغ قمته عندما اقدمت فئة منهم حاكمة ، سمّت تنقية الالفاظ العربية المستعملة في لغتهم ، بلفظ التطهير وكان العربية نجسة دنست اللغة التركية ^(٣) ، وآلف احدهم كتاباً « قوم جديد » مجموعة خطب القاها صاحبها في المساجد ودعا فيها الشبيبة التركية الى التعلق بتاريخهم وتبجيل رجالاتهم القدماء والمحدثين امثال جنكز خان وهولاكو وتيمورلنك وانور وطلعت وجمال ، وتعليق اسمائهم في المساجد بدلاً من اسماء الشخصيات الاسلامية الشهيرة محمد وابوبكر وعمر وعثمان وعلي ، وكان المؤلف حين يذكر اسماء ملوك التتر والترك يردف الاسم بعبارة (صلى الله عليه وسلم) (او رضي الله عنه) او (عليه السلام) . حيال تفاقم هذه الحالة المتردية ، انبرى بعض رجال النهضة العربية يدحضون مزاعم الاتراك ويلهبون مشاعر العرب القومية والدينية وجاء في احدى الخطب « ان الترك جاروا على لغة القرآن وعدّوها من النجاسات : انفطرت القلوب وفاضت العيون وضج البيت والحرم وكاد الركن يتحطم وشكا القبر المعظم وغضب الرب عز وجل ^(٤) » .

وساهم الشعر العربي في تصوير هذه الحالة السيئة وندد بسياساتها الحاضرة ومظالمها القاتلة كقول أحدهم ، يصف منزلة العرب :

(١) محمد عزة دروزة : نشأة الحركة العربية الحديثة . ص ٣٠٠ .

(٢) د . محمد عمارة : الاسلام والعروبة والعلمانية . دار الوحدة ، بيروت ص ١٩٨١ ص

١٤٠ .

(٣) رشيد رضا : مختارات سياسية . ص ١٥٠ .

(٤) المصدر نفسه ص ١٥٦

أَنْتُمْ بَيْنَ أَيْدِي التُّرْكِ لَا وَطَنَ لَكُمْ لَكِنْ أَصْحَابُ الْبِلَادِهِمْ
جَارُوا عَلَى لُغَةِ الْقُرْآنِ فَانْصَدَعَتْ لَهُ الْقُلُوبُ وَضَجَ الْبَيْتُ وَالْحَرَمُ
فَالْقُدْسُ بَاكِيَةٌ وَالشَّامُ شَاكِيَةٌ وَفِي الْحِجَازِ يَكَادُ الرُّكْنُ يَنْحَطِمُ ^(١)

ولعمر حمد الذي شنقه جمال باشا قضيدة تؤكد أن سياسة الظلم لا تدوم ولا بد أن
تنفث الغيوم ويطلع الفجر .

لُغَةُ الْقُرْآنِ وَدَوَا عَوجَهَا وَيَلْ قَوْمٌ أَغْضَبُوا الْبَيْتَ الْحَرَامَا
هَذِهِ نِيَاتُهُمْ بَانَتْ فَلَا تَنْخَدِعُ يَا شَعْبٌ وَأَحْذَرُ أَنْ تَنَامَا
أَخْبِرِ الظَّلَامَ أَنَا أُمَةٌ تَكْرَهُ الظَّلْمَ وَتَأْبَى أَنْ تَضَامَا ^(٢)

مرت حركة اليقظة القومية بمراحل تزامنت مع معطيات الواقع والاحداث
المستجدة فانتقلت في غضون عشر سنوات ١٩٠٨ - ١٩١٨ ، من التأييد المشروط لتركية
الفتاة الى القطيعة التامة ، حيث تنبّه الشعب لمصيره فعبّر في طروح مبدئية عن تصوراته
للمرحلة القومية التي سكبها في متندياته وجمعياته .

جمعية « حفظ حقوق الملة العربية » دعت الى الوحدة المسيحية والاسلامية
ضمن اطار العروبة وأصدرت بياناً عيّرت فيه سياسة تركيا المنحازة مشعلة نيران
التمرد عليها . « اين أنتم واين هم ؟ من منكم اليوم امير ومن منكم اليوم وزير
ومن منكم اليوم مدير ؟ بل كل واحد منكم فقير ، وكبيركم مثل صغيركم حقير
والأمال والمال بايدي الترك ^(٣) » . ادركت هذه الجمعية اهمية وحدة المسلم والمسيحي
فحضّت على تألف الطوائف ، وذكرت ان تركيا التي تعمل على تعميق الاختلافات
المفتعلة ، تخاف من اتحادهما ، ففي منشور لها تفوح منه نفثات قومية حادة طلبت من
المسيحيين ضرورة الاتحاد مع المسلمين وعدم خداع انفسهم بالاعتماد على حماية
الغرب . في هذا الوقت الف دعاء القومية العربية جمعيات ادبية وسياسية وكتبوا
قصائد ومقالات وطنية وقومية ألهمت الشعور العربي ، برغم صدور القانون التركي

(١) محمد عزة دروزة : نشأة الحركة العربية الحديثة . ص ٣١٢ .

(٢) المصدر نفسه ص ٣١٧

(٣) علي المحافظة : الاتجاهات الفكرية عند العرب ص . ١٣١ ، ١٣٢

في آب ١٩٠٩ الذي يحظر قيام جمعيات وأحزاب ذات أهداف قومية . وجمعية المتسدى الادبي انشئت في خريف ١٩٠٩ في استانبول ، بعد أن نكلت جماعة مصطفى كمال بالقوميين واقدمت على حل جمعية الإخاء العثماني لتطلعات بعض شخصياتها القومية امثال عبد الكريم الخليل ورشيد رضا وعزيز علي المصري وشكري القوتلي وعادل ارسلان ونخبة من آل الصلح والعظم .

اتصف « المتسدى » بطابع قومي غير طائفي والتقى فيه ابناء العروبة للتشاور في قضايا مطالب تمم البلاد . وقد عكس رئيس « المتسدى » عبد الكريم الخليل في أحاديثه اجواء التسامح والتآخي التي تعيشه مختلف الطوائف في ظل العروبة وذلك عندما ابعد العامل الديني عن العروبة وحدد أركان القومية بـ وحدة اللسان ووحدة التاريخ ووحدة الوطن ووحدة المنفعة المتوافرة كلفة للأمة العربية^(١) وكذلك قامت جمعيتان لعبتادوراً بارزاً في الاحداث العربية وبعث الروح القومية . الأولى هي جمعية العربية الفتاة التي ألفت عام ١٩١١ في باريس على يد سبعة من الطلاب العرب . وقد تغير هدفها من الاستقلال الذاتي داخل اطار الامبراطورية العثمانية ذات العرق المزدوج العربي والتركي ، الى استقلال تام عن النير التركي ، وقد انضم الى هذه الجمعية الملك فيصل عام ١٩١٥ ، بعد ان اخبره اعضاؤها في دمشق ، انه في حال الثورة العربية سيجد اهلها على استعداد لتأييده . والثانية جمعية العهد اسسها عزيز علي المصري في القسطنطينية ١٩١٣ ، وكانت عسكرية اكثرية اعضائها من ابناء العائلات الاقطاعية كنوري السعيد وياسين الهاشمي وعلي النشاشيبي الذين تمردوا على الدولة العلية وطلبوا باقامة الدولة المستقلة .

وانشاء الحرب العالمية الأولى ، اتصلت جمعية العهد بالعربية الفتاة ووحدتا وسائل عملهما ضد حكومة الاتراك التي تخوفت من قوة المد القومي المتنامي فتداعت الى اجتماع درست فيه فكرة اغتيال عزيز علي المصري واتخاذ عقوبات بحق العرب القوميين . لكن هذه الاجراءات لم تنل العربيين عن متابعة نضالهم وملاحقة قضاياهم القومية خصوصاً وان القضية القومية اصبحت مطلباً عاماً يتعلق بالوجود والمصير .

(١) سليمان موسى : الحركة العربية . دار النهار . بيروت ١٩٧٧ ص ٣٢ ، ٣٣

الجذور التاريخية للعروبة :

إن سقوط حكم فيصل في بلاد الشام ١٩٢٠ الذي أنهى أهم الجمعيات العربية : العربية الفتاة وجمعية العهد لم يستطع بالطبع ان يحو ما خلّفته من افكار قومية ، انتشرت في المناطق العربية انتشارالهشيم في الرماد ، وتجدرت مع جذور القومية العربية الضاربة في اعماق التاريخ ، وهو ما أكده الباحثون بأن العرب كانوا يشعرون بقوميّتهم حيال الفرس والرومان قبل الاسلام الذي صقل حضارتهم ووجد بلادهم وقبائلهم وجعلهم أمة واحدة ، تدين برابطة العروبة التي آخت بين المسلم والمسيحي ، لقرون طويلة لا يفرقهم معتقد او مذهب . وكان للطائفة المسيحية بما نقلته من معارف وعلوم بيزنطية ويونانية ، اروع الفضل في إغناء العروبة ، التي جعلتهم لا يقلون عن اخوانهم المسلمين ارتباطاً بها . ودلينا على ذلك المذاهب التي انتشرت في بلاد الشام ومصر من النسطوريين واليعقوبيين ، والتي تميّزت عن مسيحيّ الغرب ، بطابعها الشرقي العربي . وهذا ما أشار اليه الاستاذ عبد الرحمن البزاز ، في محاضرة له عن الاسلام والقومية العربية عندما قال « ان الناطقين بالضادهم العرب من مسلمين ومسيحيين ، وعلى المسيحيين خاصة ان يعتزوا واعتزازاً حقيقياً بما فعلوه في التاريخ ، اسوة بالعرب المسلمين » (١) . هذا الكلام وان جاء على لسان احد المسلمين الا أنه لم يخرج عن سريه . فالمؤرخ قسطنطين زريق الذي عكف على دراسة التاريخ العربي ، رفض فكرة الاستنثار الاسلامي للحضارة العربية ، واكد مشاركة المسيحيين في صنع الحياة العربية وتراثها العربي الاسلامي ، معلناً ان مجتمعا العربي اليوم يفتقر الى القومية التي تولّد الشعور بالمسؤولية المشتركة والارادة الموحّدة في خلق مجتمع ، ثم أوضح ان مجتمعا بنوع خاص ، يستمد مبادئه من الدين . . الذي لا يكون بالنسبة الى العرب الا الاسلام » (٢) . كونه خلاصة الحضارات العربية السامية ، والرسالات السماوية .

(١) البرت حوراني : الفكر العربي في عصر النهضة ص ٣٦٨

(٢) المصدر نفسه ص ٣٦٩

المضامين الفكرية للعروبة :

إذا كان الغموض قد لحق بمطالب الحركة العربية الاستقلالية في العصر الحديث فتباينت الدراسات والاجتهادات لظهور حركة او نظرية جديدة ، فانه من المنطق ايضاً ، ان تعرف القومية العربية تسميات عديدة وان تشعب دراساتها وتأخذ اهدافاً ومضامين مختلفة ، ولهذا خالط الفكرة القومية في بدء ظهورها اضطراب ملحوظ ، فالتبس بين القومية والشرقية والعروبة والاسلام واصبح التمييز بين هذه التسميات والتفريق بينها صعباً .

وهذا ما حدا بالفكر محمد لطفي جمعة ، على الكتابة الى جماعة من الكتاب يتساءل عن المعنى المحدد لهذه التسميات المتشابهة « هل المقصود بالأقطار العربية بالمعنى الصحيح ، البلاد التي يتكلم اهلها اللغة العربية بقطع النظر عن تابعيتهم ودينهم ؟ ام البلاد التي تدين بالاسلام ، وتخضع للمدنية العربية بحكم لغة القرآن » (١) . ولذلك وقف ادباء ومفكرو النهضة امام هذه التسميات يستجلون مميزاتها فانقسموا زمراً وشيعاً ، دافع كل طرف عن معتقده ، بحجج تنسجم مع تفكيره ، فالزعيم السوري عبد الرحمن شهنندر ، الذي كان لفترة طيباً خاصاً لجمال باشا اعلن أن مفهومه للشرق ، ليس غير بلاد العرب ، وان الحضارة العربية في نظره لا تختلف عن الحضارة الاسلامية . ولعل قول مصطفى صادق الرافعي ، افضل ما قيل في بيان علاقة الشرق بالجامعة العربية والاسلامية « الذي اراه ان نهضة هذا الشرق العربي لا تعتبر قائمة على اساس وطيد ، الا اذا نهض الركنان الخالدان : الدين الاسلامي والقومية العربية » (٢) . أما بخصوص الوحدة الشرقية ، فيعتقد أن هذه اللفظة قد اطلقت تمثلاً بالغرب وكردة فعل على تعصب الغربيين لغربهم . فالافغاني اتخذ من الجامعة الشرقية منبراً لجمع الشمل ومهاجمة سياسة الغرب الاستعمارية . ففي تحذيره لبلاد الشرق من احاييل الانكليز وخططهم الخبيثة ، طلب تنشيط عقول الامم الشرقية ولم شعثها وتوحيد كلمتها : « ما قرعت آذان المسلمين والشرقيين عموماً بالحجج القاطعة وهتكت استار الطامعين ،

(١) محمد محمد حسين : الاتجاهات الوطنية في الادب المعاصر ص ١١٧

(٢) المصدر نفسه ص ١١٨ .

بالبراهين الساطعة الا لأقرب البعيد من زمن الاستعباد ، وأقصر طيات المسافة في
الذل والمهانة لمن لم يسقط بعد من المقاطعات الشرقية» (١) .

القومية العربية والدين :

استطاعت الدولة العثمانية بفعل رابطة الدين الاسلامي ان تحكم مختلف امم
الشرق وشعوبها ، لكن ظهور النزعات القومية ، التركية وغيرها في القرن التاسع
عشر، جعل العرب يتقنون الى تحقيق عزتهم القومية التي حاول طمسها الانراك :
الطورانيون. واذا كانت حركة القومية العربية منذ نشوئها قد استمدت نصوصها من
الدين الاسلامي فلأن شعبها المتدين آنذاك كان لا يتقبلها الا من خلال معتقده الديني
وبات من الصعب الفصل بينهما، واصبحت العروبة هي الحقيقة القومية المطلقة للامة
العربية ، والاسلام عقيدتها الكونية المثلى. واعتبر اصحاب هذا الاتجاه ان لا عروبة
دون اسلام ولا اسلام دون عروبة وان لا حياة ولا وجود لاحدهما دون
الآخر (٢) . لقد ألف الاسلام والعروبة اقنوماً واحداً غير قابل للفصل او
التقسيم اعتماداً على قول الرسول (ص) : اذا ذل العرب ذل الاسلام . وكذلك
على قوله تعالى للرسول مفتخراً بقرآنه العربي الذي انزله على امة محمد العربية «وانه
لذكر لك ولقومك» (٣) .

وقد اعتبر هذا المفهوم القومي ، معتدلاً ، خصوصاً حيال طروح بعض
المفاليين ، الذين تعصبوا للدين ودعوا الى الاسلام المطلق ، وجردوه كلياً من
العروبة اعتقاداً منهم ، ان العروبة قومية ، وان القومية عقيدة ارضية واقليمية
محددة ، على حين ان الاسلام عقيدة سماوية وكونية مطلقة . فالافغاني الذي
يستفيض في علوم الدين والفقه الاسلامي ، يوصي هذه الامة بعدم التفريط بهذه
الرابطة الاسلامية « هذه هي رابطتكم الدينية لا تغرَّنكم الوسوس ولا تستهوينكم

(١) الاعمال الكاملة لجمال الدين الافغاني : الكتابات السياسية . دراسة وتحقيق محمد
اعماره . المؤسسة العربية بيروت ١٩٨١ ، الجزء ٢ ص ١٩ ، ٢٠ .

(٢) اسماعيل العرفي : مقالة في العروبة والاسلام ، دار الفكر ١٩٨٠ ، ص ١٤ ، ١٥ .

(٣) الزخرف آية ٤٤ .

التُّرُحات ، ولا تدهشكم زخارف الباطل . . واعتصموا بحبال الرابطة الدينية التي هي احكم رابطة ، اجتمع فيها التركي بالعربي والفارسي بالهندي والمصري بالمغربي^(١) ورشيد رضا الذي دعا الى بناء الدولة الاسلامية ، على التضامن الديني قد تنكر للشعور القومي وعده من نتاج الانظمة الجديدة ذات العلائق القبلية التي طمسها الاسلام وقاتلها الرسول الذي لم يكن يوماً يهدف الى تعزيز مركزه الاجتماعي او تدعيم سلطة قبيلته . ولهذا عارض رشيد رضا العصبية التركية ، وطرحها القومي المتطرف . وعدها معولاً لهدم الامبراطورية الاسلامية « كلنا يعلم انه لا يوجد في الدنيا كلها مكان يصلح لتأسيس دولة اسلامية ، تخلف الدولة العثمانية ، اذا وقع بها ما نخشاه عليها ، الا جزيرة العرب وما يتصل بها من البلاد العربية »^(٢) . اذا كانت الظروف القاسية التي اصابت المنطقة الاسلامية قد جعلته يبدل من مواقفه الدينية فإنه بقي ، ولفترة طويلة ، يعارض الطروح القومية ، ويتبرأ من وجودها ، ويقول عقب صدور الدستور أثناء زيارته للقطر السوري ، «فما رأيت فيما رأيت للنزعة الجنسية العربية حركة ، ولا سمعت فيما سمعت لها دعوة اللهم الا نشياً لداعية الجمعية العربية العثمانية»^(٣) .

وهكذا يتبين من كل ما تقدم ، ان دعاة هذا المفهوم قد ارتكزوا على مبدأ عالمية الدين (وما ارسلناك الا رحمة للعالمين) ليبرهنوا ان رسالته الانسانية التي لا تعرف حدوداً وقوميات ولا تقتصر على منطقة ، ذات طابع شمولي وقيمة عالمية ونعتقد ان خطأ هذا الاتجاه ، كونه لم يفرّق بين الدين كمعتقد رباني يغمر البشرية عامة ، وبين الدين كسياسة ودولة ، يعترف بالقومية ويقر بخصائصها التي تميّزها عن غيرها ، دليلنا على ذلك ان الله قد خلق شعوباً وأممًا مختلفة (ولو شاء ربك لجعل الناس امة واحدة) . وجعل قضية التبشير الديني والمساعدة المادية تبتدىء بالأقربين رحماً وجواراً ، واصبح الدين الاسلامي يعتمد على ثلاثة مفاهيم هامة : المفهوم الوطني والمفهوم القومي كون العرب ركيزة الاسلام وعصبته ، والمفهوم

(١) الاعمال الكاملة للأفغاني : الكتابات السياسية ج ٢ ص ٤٥ .

(٢) رشيد رضا : مختارات سياسية ص ٤٤ .

(٣) المصدر نفسه ص ١٥٥

الاممي ، كون المسلمين يعملون للجامعة الاسلامية والانسانية جمعاء . ولم ينحصر الحديث عن روابط القومية العربية بالدين ، في رجال الفقه والعلم فقط : (الافغاني ورضا) . بل تعداهم ليشمل كبار السياسيين ، كتوري السعيد الذي تبوأ المناصب في العراق وربط في كتابه الأزرق « القومية العربية » بشعور الأخوة الاسلامية ، الذي أوصى به الرسول (ص) في آخر خطبة له ووضح انها تهدف الى بعث مدينة الخلفاء الراشدين ، والأمير عبد الله ملك الأردن ، في دراسته عن القومية العربية ، اعتبر ان الرابطة الاسلامية التي حكمت أمماً وشعوباً مختلفة لم تعد تجدي ، خصوصاً بعد بروز العنجهية التركية وظهور المفاهيم القومية والحركات الاستقلالية « إن اول مبدأ لحياة العرب السياسية ، انما هو الرضوخ للقرآن والسنة ، وطالما سلم السلاطين العثمانيون بهذا المبدأ ، كان العرب راضين بحكمهم وان كانوا غير عرب ، لكنهم اذا تخلوا في القرن التاسع عشر ، عن مبادئ الاسلام ، واقتبسوا نظام حكم غربي لا يفقهونه ، انحل رباط الولاء العربي ، واخذ العرب يفكرون بحكم عربي يكون وفيّاً للإسلام من جديد »^(١) . واذا كانت الظروف السياسية اجبرت رشيد رضا على قبول فكرة بناء الدولة العربية القومية والدينية المستقلة ، فإن المفهوم القومي الديني بدأ في كتابات زميله شكيب ارسلان ، فهو لا ينسى في مختلف الظروف واصعبها ارتباطه بالعثمانية ، حامية الدين ، كما لا ينسى ابدأ عروبه والفخر بآبائه العرب :

مهما يكن من هنات بيتنا فلنا معكم على الدهر عهد غير مقتضب
كفى الشهادة فيما بيتنا نسباً إن لم تكن جمعتنا وحدة النسب
مجدي بعثمان حامي ملتي وأنا لم أنس قحطان اصلي في الوري واي^(٢)

فشكيب وإن كان من كبار دعاة العروبة ، الا انه ظل حريصاً على عثمانيته المسلمة يعمل على عدم تمكين المستعمر منها ، لذلك رأيناه في الحرب العالمية الأولى تنكّر لموقف زعماء العرب الذين ايدوا الخلفاء ، ويتنقد الشريف حسين في خروجه على

(١) البرت حوراني : الفكر العربي في عصر النهضة ص ٣٥٥ .

(٢) د . أحمد الشرباصي : شكيب ارسلان داعية العروبة والاسلام . دار الجليل بيروت

دولة الخلافة ، وينها عن قرار مقاتلة الاتراك المسلمين ، مؤكداً ان الخلاف مع الاتراك المسلمين لا يبرر اطلاقاً التعاون مع الأجنبي ويقول : « اتقاتل العرب بالعرب ايها الامير حتى تكون ثمرة دماء قاتلهم ومقتولهم ، استيلاء انكلترا على جزيرة العرب ، وفرنسا على سورية ، واليهود على فلسطين » (١) وقد أملت تصورات شكيب القومية الدينية عليه موقفه المبذئي ، المعارض للثورة العربية ، والذي اكدته وقائع الاحداث السياسية . فالملك فيصل كتب اليه رسالة اثر سقوطه عن عرشه في دمشق يؤكد فيها فضله في اخذ مبادرة الدعوة الى الوحدة العربية : « اشهد بأنك اول من تكلم معي من العرب في قضية الوحدة العربية » (٢) ، والحاج امين الحسيني ، الذي عرف ارسلان جيداً قال عنه : « ان شكيب لم ينخدع في الحلفاء مع المنخدعين وكان يجاهر بهذا ويقول لمخالفيه : أنا اشدُّ عربية منكم ، ولكني اعلم ان الحلفاء سينكثون عهودهم وستظهر الحقائق لكم » (٣) ولكن ارسلان بعد ان رأى حكام تركيا يديرون ظهورهم للعرب والاسلام ، نفّض يديه من العثمانية ، واخذ يدعو الى القضيتين العربية والاسلامية ، مؤكداً اهمية تلازمهما ، لان فقد الواحدة عنده ، يعني خسران الاخرى ، ويعد ارسلان احد السباقين في العصر الحديث ، الى تصور الوطن العربي ممتداً من الخليج العربي الى المحيط الاطلسي ، واحد المطالبين ايضاً بعروبة لواء الاسكندرونة العربية السورية ، وقد اكد اكثر من مرة ان ثقافة الامة العربية ، ثقافة اصيلة وان العرب من آراميين وفنيقيين وكنعانيين وعرب بربر شمال افريقيا . . هم جميعاً سباقون في معرفة العلوم والفنون والاداب ، وليسوا مقلدين كما يدعي اعداء العروبة الشعوبيون . ولم ينفرد داعية العروبة والاسلام شكيب ارسلان بموقفه المعادي للشريف حسين والانكليز ، بل شاركه الشاعر العراقي معروف الرصافي ، بتحريض ابناء الوطن الاسلامي على الانكليز دفاعاً عن الارض المقدسة وذوداً عن وطن يقام فيه دين الله .

يا قوم ان العدى قد هاجموا الوطننا فانضوا الصوارم واحموا الاهل والسكنا
واستنفروا لعدو الله كل فتى ممن نأى في اقاصي ارضكم ودنا

(١) محمد محمد حسين : الاتجاهات الوطنية في الادب المعاصر ج ٢ ص ١٢٥ .

(٢) أحمد الشرباصي : شكيب ارسلان داعية العروبة والاسلام ص ٩٠ .

(٣) المصور نفسه ص ٩٣ .

واستقتلوا في سبيل الذود عن وطن به تقيمون دين الله والسُّننا (١)

وهكذا أخذ رجال النهضة ، كل حسب منهجه واتجاهه ، يتحدثون عن أوجه العروبة ويوضحون مضامينها الانسانية ، مؤكدين ان العروبة ، الموجودة قديماً ، قبل كل دين ومذهب ، والتي طبعت شعوب المنطقة بحضارتها الواحدة ، قادرة الآن ومن جديد ان تجمع شمل ابنائها على اختلاف مذاهبهم ودياناتهم .

عززت التطورات المتكررة مكانة القومية العربية ، واضحى الطرح العلماني ، الذي يفصل الدين عن القومية ، ويضع حداً لحثيات الأزمات المفتعلة ، احد الاتجاهات الحديثة في النهضة . وقد اعتبر اصحاب هذا الاتجاه ، ان الخطأ في ربط القومية بالدين يكمن في كونه ينحاز لطائفة معينة ولا يخدم المجموعة الأخرى . وان العرب في يقظتها القومية ، لا تريد ان تكون قوميتها دينية ، لانها تثير التفرقة ، والبغضاء وتورث مفاهيم متعصبة وتخلق القلق والاضطراب . وكان للبنان ومصر ، المميزين في المنطقة فضل ريادة هذا الاتجاه . فاللبنانيون مثلاً ، وقد عانوا من التفرقات الدينية والمذهبية ، وتربوا في المدارس الاجنبية ، كانوا السباقين في هذا المضمار ، فهم من اوائل من ادخلوا المفاهيم القومية العلمية الى المنطقة ، ونشروا مبادئها . وشجعت المؤسسات الاجنبية والدول الاستعمارية الغربية ، هذا الطرح العلمي للعروبة ، واخذت منذ ذلك الحين تحتلق أحداثاً طائفية ، وتلفق احاديث كاذبة ، تشوّه بها سير كبار القادة المسلمين . كل ذلك من اجل تجريد العروبة من وجهها الحضاري والانساني الذي بلغ أوجه في الدولة العباسية . لكن رواد النهضة الذين تأثروا بالحضارة العربية الاسلامية ، انبروا يدافعون عن العروبة ويؤكدون ، انها في ظل دولة الاسلام ، لم تعرف تعصباً دينياً وطائفيّاً . وقد اثبت المؤرخون ان الفتوحات الاسلامية التي حدثت في عصر الخلفاء الراشدين ، بمشاركة الطوائف والمذاهب الدينية المختلفة ، قد اصطبغت بالهوية العربية ، والدليل موقف عرب الشام والعراق ومصر ، النصاري والاقباط مع العرب المسلمين ، برغم خلافهم الديني والمذهبي فيما بينهم واستطاعوا جميعاً ان يبنوا حضارتهم العربية الواحدة ، في ظل حياة انسانية كريمة .

(١) محمد محمد حسين : الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر ج ٢ ص ١٢٤

القومية واللغة :

أعاد بعض رواد النهضة الحديثة العروبة الى العامل اللغوي والعلاقة الحضارية . الثقافية التي تصهر ابناء الوطن على مختلف شرائعهم ودياناتهم في وحدة متجانسة ودولة واحدة ، واعتبر اصحاب هذا الاتجاه - فصل الدين عن العروبة - ان للدين مقاماً آخر وشأناً آخر ، كونه علاقة الانسان بالخالق . يحاسبه ويمجازه على افعاله واعماله ، وقد برروا دعوتهم هذه ، بما حدث في البلاد من فتن ومذابح دموية ، اودت بالبلاد ، وبحياة الألوف من الابرياء . خصوصاً بعد ان تأكد لهم ، ان بعض السياسيين الطائفيين يستغلون احداثاً سياسية او فكرية ليؤججوا الاقتال المذهبي والنعرات الطائفية . فقد رأى انيس الخوري المقدسي ، في العامل اللغوي اهم باعث نهضوي للامة العربية التي تشمل - حسب المقدسي - المناطق التي يتحدث سكانها العربية . « اذا لم يكن الدين اعظم جامعة لسكان الاقطار العربية فأية جامعة هناك تقام مقامه ؟ اي قوة تستطيع ان تضم هذه الاقطار وتؤلف في كل منها وحدة قومية ؟ هناك قوة واحدة تستطيع ذلك ، هي اللغة »^(١) . وقد عزز طرح المقدسي قول آخر اكثر قوة وتأثيراً ، أتى من بلاد الهند ، مع رسالة عبد الحق الاعظمي الى مجلة « المنار » البيروتية والتي يطلب فيها تعميم اللغة العربية في العالم الاسلامي كله . وجعلها لغة التكلم والتعلم والتعامل ، ويركز على ضرورة حماية العنصر العربي الذي أعز الله به الاسلام فيقول : « فاذا غلب الاجانب ، العرب على امرهم . وانشبوا برائثهم في احشاء بلادهم ، فلا عاصم للامة بعد ذلك من أمر الله ولا ملجأ ولا منجاة لها من نوائب الدهر وغوائله »^(٢) .

لقد دافع عن العروبة ، رهط من ادباء ومفكري النهضة ، فالشاعر المهجري رشيد ايوب المتحمس لعرويته ، يراها اعجوبة الدنيا ، لما ميزها الله من عهد آدم بأهم الخصائص والصفات :

فنحن بنو العرب كنا ولم نزل بما خصنا المولى نفوق الاجانب

(١) المصدر نفسه : الاتجاهات الوطنية في الادب المعاصر ص ١١٩ .

(٢) انيس المقدسي الاتجاهات الادبية في العالم العربي الحديث ص ١٣١

ألسنا الألى سادوا العباد ودوخوا البلاد وأبدوا في الحروب عجائب
فما روت الايام من عهد آدم الى اليوم عن شعب يفوق الاعاربا (١)

وأثبت الاستاذ محمد جميل بيهم في كتاباته التاريخية ، انتفاء مختلف المذاهب المسيحية من روم ارثوذكس وكاثوليك وموارنة الى عرب الغساسنة اليمانية ، واكد ان العنصرية العرقية أو الجنسية ، لا تصح معياراً للقومية ، وذلك بسبب اختلاط العناصر وتشابكها ، وذكر ان الناس في عصر التمدن الحديث ، يعتبرون اللغة القومية الأم، الأساس الرئيس لوحدة الأمة (٢) . ونرى ايضاً الاستاذ ساطع الحصري في تحديده لمقومات القومية العربية يركز - وهو الذي لم يتقن العربية الا بعد انهيار الامبراطورية العثمانية - على هذا الاساس الموضوعي الذي « هو في نهاية الامر ، وقبل كل شيء آخر ، اللغة » (٣) . وقد اجاز كثير من أدباء ومفكري النهضة الحديثة ، من خلال هذا المفهوم اللغوي للأمة إطلاق لفظة الشعوب العربية ، بدل الشعب العربي ، وذلك لنطقهم بهذه اللغة الجامعة التي صهرتهم جميعاً وجعلتهم امة واحدة ، اما الافغاني الذي عرفناه ، علماً من اعلام الجامعة الاسلامية ، فقد اعطاها منزلة عالمية ، في حديثه ، عن مقومات القومية العربية واعتبرها معياراً اساسياً لتحديد الذات والهوية القومية ، فهي شريان الأمة ، وأقنوم الحضارة وقبلة الفخر والولاء ، ولو اضاعت امة لسانها ، لفقدت تاريخها وحضارتها .

وهكذا اظهر رواد النهضة ان العروبة ليست عرقاً ولا نسباً ولا فطرية ، وانما هي لغة وحضارة تكتسب خصائصها من المجتمع الذي يعيش فيه انسانها . فأهالي مصر ، تعربوا في فترة وجيزة وصار المسلم والمسيحي واليهودي فيها يذكرون ولاءهم للعروبة ، قبل ان يذكروا جامعتهم الدينية . ويؤكد التاريخ ان الجيوش العربية ، التي قامت بفتح بلاد الشام بقيادة ابي عبيدة بن الجراح وخالد بن الوليد ، لم تلق مقاومة المسيحيين الغساسنة ، بل على العكس فقد وقف هؤلاء الى جانب اخوانهم العرب المسلمين ، وخطبوا ودهم غير مكترئين للرابطة الدينية التي تربطهم بالروم ، وان

(١) المصدر نفسه ص ١٣٣ .

(٢) محمد جميل بيهم : عروبة لبنان - دار الريحاني ، بيروت ١٩٦٩ ص ٧٣

(٣) البرت حوراني : الفكر العربي في عصر النهضة ص ٣٧٣ .

نصارى القدس العرب ، وبفضل الرابطة اللغوية ايضاً، ساندوا القائد صلاح الدين الايوبي ، ضد الأوروبيين المسيحيين . وفي العصر الحديث قاتلت جماهير الشعب المصري بمختلف اديانها ومعتقداتها ، الاستعمار الغربي ، الفرنسي والانكليزي واجبرته على الجلاء عن البلاد . وفي لبنان ، ندد العرب من ساسة وأدباء ومفكرين ، بمجزرة ١٨٦٠ الطائفية التي افتعلها الاستعمار ، وكشفوا مخططاته ، مؤكدين القاسم المشترك لعروبة جميع الناطقين بالضاد ، فبعد القادر الجزائري ، بطل المقاومة في الجزائر ، قام بحماية نصارى هذه الفتنة في دمشق وأوضح ان العروبة الحق ، لا تعرف تمييزاً وتفرقة وقال : « ان اصحاب الاديان الثلاثة يشبهون ثلاثة اخوة من ثلاث أمهات » آخت بهم الحكمة الربانية ودفعت عنهم بواعث البغضاء والكراهية . وقد بين الرسول العربي ، زارع اول بذرة قومية ، منزلة اللغة من القومية ، عندما ناشد قومه قائلاً : « ايها الناس إنَّ الربَّ واحد والأب واحد . وليست العربية باحدكم من أب ولا ام ، وانما هي اللسان فمن تكلم العربية فهو عربي »^(١) فاسماعيل بن الاعجميين اصبح عربياً عندما فتق الله لهاته بهذه اللغة ، وفطره على الفصاحة وسلخه من طبائع العجم . والكواكبي الذي ايد مسعى الافغاني في مطالبته الأتراك والسلطان عبد الحميد الثاني بالتعرب ، ضناً بالامبراطوريه وصوناً للاسلام ، نراه في غمرة القومية ، ودعوته الى الوحدة الوطنية ، يتجاوز استاذة الافغاني ويناشد العرب انتزاع السلطة من الاتراك ، واعطاء الخلافة الى قرشي ، يعرف اللغة العربية وعلومها^(٢) . وهو اذ يطلب الثورة على الاتراك ، فلأنهم اذلوا العرب وحطوا من شأن عروبتهم « يا قوم جعلكم الله من المهتدين ، كان اجدادكم لا ينحنون الا ركوعاً لله وانتم تسجدون لتقبيل ارجل المنعمين ولو بلقمة مغموسة بدم الاخوان ، وأجدادكم ينامون الآن في قبورهم مستورين اعزاء ، وانتم احياء معوجة رقابكم اذلاء »^(٣) . وقد اثبت الاعلام الكبار ان عزة العرب كانت تعود دوماً الى سياسة الحكام الرشيدة التي لا تعرف تمييزاً ولا تعصباً ، يقول

(١) محمد عمارة : الاسلام والوحدة القومية . المؤسسة العربية بيروت ١٩٧٩ ص ٦٠

(٢) سليمان موسى : الحركة العربية ص ٢٣

(٣) سامي الكيالي : الادب العربي المعاصر في سورية . المعارف ، مصر ص ١٢٦

الطهطاوي : « ان الملوك اذا تعصبوا لدينهم وتدخلوا في قضايا الاديان فلانما يحملون الرعية على النفاق » (١) كصنيع محمد عبده الذي حمل هؤلاء الحكام مسؤولية ما يجري في المنطقة من احداث سيئة نتيجة تلاعبهم بالدين ، وتحريفهم لنصوصه : « ان السبب فيما نرى الآن من تباين بين المسلمين واهل الكتاب هو سياسة الملوك والرؤساء » (٢)

القرنية العربية والعلمانية :

وازاء تدهور الأوضاع السياسية والاجتماعية وخطورة الطروح الطائفية والمذهبية التي طغت على توجهات بعض الفئات المتعصبة ، دعا بعض مفكري النهضة عن استهوتهم النظريات الأوروبية والافكار الليبرالية الى مبدأ علمنة الدولة ، وفصل الدين عن النظرية القومية معتبرين ان تقدم الامة ويعت نهضتها يتوقفان على نشر المفاهيم العلمية ، وحصر المؤسسات في دور العبادة ، ومع اقرارنا بالدور البناء الذي لعبه اصحاب هذا الاتجاه ، فإن هذا الأخير ظل مرتبطاً بالدور الأوروبي ، لأن غرض أوروبا الحقيقي من وراء دعم وتنشيط هذا الاتجاه ، لم يكن من أجل نهضة هذه الشعوب وتقدمها ، بل من أجل تفكيك عراها والهيمنة عليها . وقد اثبت التاريخ خطأ ادعاءات اوروبية واطهر ان الدين في مختلف المجتمعات والعصور ، لم يكن معزولاً عن تطلعات الحركات النهضة . ألم تبدأ نهضة اوروبية نفسها في القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، في ظل سيطرة الافكار الدينية والتمسك الشديد بالدين ؟ اذا كان البعض يعتقد ان نهضة تركية تفجرت بفضل حركة مصطفى كمال الليبرالية ، والمتأثرة بالنهج الأوروبي فإن اعتقادهم يحتاج الى إعادة نظر لأن تركية اليوم تعاني ، رغم العلمنة ، من مختلف وجوه التخلف والاضطراب ، بينما كانت في عصورها الاولى والوسيلة ، أثناء سيطرة العنصر الديني على مؤسسات الدولة وتوجهات السياسة ، من اقوى دول المنطقة . ألم تزدهر الامة العربية ، في عصورها الاسلامية ؟

الم تميز عن غيرها بعلومها وحضارتها وبعاداتها للظلم ، وبناء دولة الحرية والتقدم ؟

(١) محمد عمارة : الاسلام والوحدة القومية ص ٢٦ .

(٢) المصدر نفسه ص ٢١٩

رغم هذه الشواهد البينة فقد وقف بعض اعلام النهضة ، ممن اساءت اليهم سياسة الأتراك ، ونكلت بهم ، يدافع عن المفهوم العلمي والمادي ، ويجتهد في رفق القومية العربية بأفضل القيم والمعايير الانسانية . ويُعتبر المفكر العربي نجيب العازوري على حد قول بعض المؤرخين ، الوحيد الذي طرح العروبة على اساس علمي حديث إذ تخطى الروابط الدينية كلفة ، وصفى الدعوة العربية ، والنزعة القومية من العناصر الدينية . ولعل العازوري ذا التربية الفرنسية ، قد نجح في نقل يقظة العرب القومية الى الفرنسيين ، كما اثر في نمو الحركة العربية ، وقد فضح العازوري تحركات اليهود الصهاينة في فلسطين ، فدعا الى التصدي لمخططاتهم المشبوهة ، الامر الذي اضطر السلطات العثمانية الى اصدار اوامرها الى متصرف القدس ، بمنع تمليك المهاجرين اليهود الأبنية والأراضي ، خوفاً من اثاره المشكلات الدائمة في الأراضي المقدسة . لقد عبرت يقظة العازوري ، في عقدها الثاني من القرن العشرين ، عن طموحات الحركة العربية الثائرة ، المطالبة بالاستقلال الكامل عن الأتراك ، وحملتهم مسؤولية تدهور الأوضاع في المنطقة العربية . فدعا الى اقامة دولة عربية مستقلة ، في العراق وسورية ولبنان وفلسطين يكون اسلوب الحكم فيها دستورياً مبنياً على المساواة التامة بين المواطنين . وفي الحقيقة ، يعود طرح هذا المفهوم التوحيدي الجزئي للامة العربية ، الى سبعينات القرن التاسع عشر وصيحات بطرس البستاني الوطنية والقومية ، التي اكدت وجود شعور قومي ، يضم اجزاء من الامبراطورية : « ان الامبراطورية هي وطننا ، لكن بلادنا هي سورية » وتشمل جميع اجزاء سورية الجغرافية الممتدة من جبال طوروس الى صحراء سيناء . ومنذ ذلك الوقت بدأ اسم سورية يحتل مركزاً هاماً في المحافل السياسية ، ولعل نشأة هذا المصطلح - التسمية - يعود الى متخرجي مدارس الارشاليات الاميركية ، من ارثوذكس وانجليين ، وقلة من المسلمين والدروز ، الذين رأوا ان استقلال لبنان يعني في تلك المرحلة ، هيمنة النفوذ الفرنسي ، ولذلك عملوا على دمج في هذه المنطقة تخلصاً من وضع الاقليات والارتقاء في احضان الدول الكبرى . وكان العازوري الذي خلده موقفه العروبي ، بمطالبته بتوحيد الكنائس الكاثوليكية المتعددة والمتنازعة ، تحت اسم الكنيسة الكاثوليكية العربية ، وتغريب لغتها وطقوس عبادتها ، لم يستطع ان يستوعب امتدادات الشعب العربي وسعة اراضيه ، فعزل مصر

وبلاد شمال افريقيا والمغرب عن جسم الامة العربية ، معتبراً ان الاتجاه القومي في هذه المناطق ، وخاصة في مصر ضعيف ، وان التضامن الديني فيها لا يزال القوة الوحيدة القادرة على تحريك الرأي العام . أما ساطع الحصري الذي ايد العازوري في فصل الهوية القومية عن الدين ، وعارضه في سلخ مصر عن عروبتها ، فقد دعا الى ضرورة عودتها الى اصلاتها العربية التاريخية ، خصوصاً وان الطبيعة كما يقول : « زودتها بكل الصفات والمزايا التي تحتم عليها ان تقوم بواجب الزعامة والقيادة في انهاض القومية العربية » .

وهكذا اخذت المفاهيم القومية تترسخ في اذهان الجماهير العربية وبدأ الرواد يواجهون بها التيارات الاقليمية والعالمية ، مؤكدين ان هذه القومية ليست عقيدة او فكرة طارئة ، تجاوبت مع حركة الاستقلال والنهضة القومية ، بل هي وجود حيّ خلاق ، متفاعل مع الظروف . ووضحت اليوم تلمي تطلعات الانسان العربي بمختلف فئاته وطوائفه وتطرح قضايا الانسانية .

الفصل الثالث

الحرية في فكر النهضة وأدبها

تعتبر قضية الحرية من اهم القضايا التي شغلت ادباء النهضة ومفكرها . وقد يكون مفهوم هذه الحرية من اغنى المفاهيم الفلسفية ، واكثرها غموضاً واثارة للاهتمام . خصوصاً بعد أن تسربت افكار ومبادئ اجتماعية وانسانية في كيان المجتمعات العثمانية والعربية . وقد أدى الانفتاح على دول العالم المتمدن ، والتقدم في وسائل الانتاج والعلاقات المجتمعية الجديدة الى التعرف على مختلف انواع الحريات ، من فردية اعتنت بالشؤون الذاتية والشخصية ، او مدنية استأثرت بتقدم الإنسان وتطوره ، او سياسية اهتمت بتأمين قوانين تصون الحقوق العامة . وفهم بالحرية : « تلك الملكة الخاصة التي تميز الكائن الناطق من حيث هو موجود عاقل ، يصدر في افعاله عن ارادته هو ، لا عن اية ارادة اخرى غريبة عنه » (١) وتكون بصورة اوضح ، عبارة عن قدرة الإنسان على فعل الشيء الذي اختاره ، عن روية ودراية ، دون اي ضغط او قسر خارجي . ويمكن ان نميز بين نوعين من الحرية : حرية التنفيذ ، وحرية التصميم ، او ملكة الاختيار LaFaculté de Choisir ويفهم من حرية التنفيذ ، المقدرة الذاتية الكاملة على فعل الشيء او الامتناع عنه . أما حرية التصميم ، فعبارة عن ملكة الاختيار ذات الدوافع العقلية كالأعراف الاجتماعية ، والبواعث الوجدانية كالأهواء والنزعات

(١) د زكريا ابراهيم : مشكلة الحرية . دار مصر للطباعة ١٩٧١ ص ١٨٥

الخاصة ، التي توجب فعل الشيء أو الامتناع عنه . ونحن في محاولة التعريف بجذور الحرية ، نلفت النظر ، الى انها ليست شيئاً ملموساً ، يمكن تحديد مميزاته ، بل هي حياة تعاقب ، واثبات للشخصية ، وتقرير لوجود الإنسان . وإذا كان الحديث عن الحرية ، لا يفتأ يتردد صدهاء منذ وجود البشرية ونشأة المجتمعات المتمدنة ، كقول الخليفة عمر بن الخطاب المأثور : « متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احراراً » ؟ فإنه من دواعي الأمور وبديهيها احتفاء جهابذة العلم بهذا الموضوع الهام . فالفيلسوف الغربي « هوبس » عرّف الحرية بغياب المانع ، وغياب معارضة ما يمنع حركتها^(١) ، وقال جان جاك روسو عنها في هتافه الشهير الذي شكل منطلق فكرة العقد الاجتماعي : « يولد الإنسان حراً ، ولكنه في كل مكان مقيد بالحديد »^(٢) . وقال ايضاً مندداً بالحكام والمسؤولين الذين يقمعون الأفواه الحرة باسم التقاليد والأراجيف الكاذبة : « ان عنف الأمهات في شد ولدهم باللفائف والأقمطة ، يضعف منهم الأعصاب . . . واين هذا العنف مما يرتكب الذين يشدون العقول بلفائف الأوهام حتى تضعف بل تتلف أعصاب الأذهان والأفهام » ؟^(٣) كل ذلك شكل البدايات الأولى في النهضة للتحدث عن الحرية والمطالبة بها .

هذه الحرية التي عرفها العربي لفترات طويلة ، وافتقدها اخيراً في ظل الدولة العثمانية ، اتهمت من قبل حكام القرن التاسع عشر وما يليه بالحرطقة تارة ، وهدم الحياة وقيمها تارة اخرى . لكن هذه التهم المؤيدة من كبار رجال الإقطاع والرأسمال والدين لم تستطع ان توقف سير تطور التاريخ المحتوم . فسرعان ما اندلعت الانتفاضات والثورات في البلاد العربية ، تطالب الدولة العثمانية بالحرية والاستقلال . وارتفعت اصوات اعلام العرب ، خاصة بعد نجاح الثورة الفرنسية ، تندّد بالقوانين الجائرة ، والقيود المصطنعة ، وتدعو الى حق الإنسان ، مهما كان

(١) برتران دوجوفينيك : بدايات الدولة الحديثة : ترجمة مصطفى صالح . وزارة الثقافة

دمشق ١٩٨٤ ص ١٧٠

(٢) رثيف خوري : الفكر العربي الحديث ، دار المكشوف بيروت ١٩٧٣ ، ص ١٨١

(٣) أدیب اسحق الدرر . دار مارون عبود بيروت ١٩٧٥ ص ٢٧٠

مستواه ، في التعبير عن حرية الرأي والاجتماع والتملك والسياسة ، واصبحت الحرية محوراً رئيساً لكتابات النهضة التي ساهمت نصوصها في تعريف العقول على كيفية مواجهة استبداد الأنظمة الجائرة وتقليص القوانين التي تحد من حرية الإنسان وسعادته . ويات المثقفون العرب الذي تذوقوا طعم الحرية ، من خلال اطلاعهم على مختلف الدراسات القديمة والحديثة ، يؤكدون ان الحياة في دولة الظلم والاستعباد ، المفتقرة لبنود حقوق الإنسان ، هي موت وهلاك ، وأن الحرية التي يحميها قانون عادل تحقق العزة والكرامة . وقد اشار هؤلاء الى أهمية التأمل بمعاني الحرية ، فأنلحوا الى مكانتها في العالم المتمدن ، مشيدين بالحرية التي كلما ازدادت دراسة وتفهماً لواقع الحياة ، ازدهر الوطن وتحسن حال المواطن . وقد صدق احد الحكماء حين قال : « ان العقول البشرية متى بلغت مبلغاً عظيماً في فهم المعارف المعاشية ، اتسعت في المعاملات ، وتشبثت باختراع ما يعين على المنافع العمومية من الأدوات والآلات »^(١) . واعتقد ان مثل هذه المنافع ، لا تتوافر إلا بوجود قانون عادل عام ، يؤمن بالحرريات العامة والخاصة ، ويحرص على استلهاهم نصوصه من تطلعات المواطنين وأمانهم . وهذا ما ألح اليه رفاة الطهطاوي الذي يعد من أوائل من تحدّثوا عن الحرية في القرن التاسع عشر ، وحاولوا ترسيخها في الدولة الحديثة ، وذلك عندما تحدث عن أثر حماية القانون للحرية : « إذا كانت الحرية مبنية على قوانين حسنة عدلية ، كانت واسطة عظمى في راحة الأهالي واسعادهم في بلادهم ، وكانت سبباً في حبههم لأوطانهم »^(٢) .

وإذا كان الطهطاوي قد عرّف الحرية برخصة العمل المباح ، وتصرف المرء في نفسه ووقته وشغله كما يشاء ، لا يمنعه في ذلك إلا مانع محدود بالشرع او القوانين السياسية ، فإن أديب اسحق تغنى بها ، ووصف عذوبة الموت في نسيم هوائها ، ورآها مورداً صافياً للمعاشق الظمآن ، ومأمناً واثقاً للخائف ثم حدد خصائصها بـ « ثلوث موحد الذات ، متلازم الصفات ، يكون بمظهر الوجود فيقال له الحرية

(١) الأعمال الكاملة لرفاة الطهطاوي . دراسة محمد عمارة ج ٢ ص ٤٧٦

(٢) محمود فهمي حجازي : اصول الفكر العربي الحديث عند الطهطاوي . الهيئة المصرية

الطبيعية ، وبمظهر الاجتماع فيعرف بالحرية المدنية ، وبمظهر العلاقات الجامعة فيسمى بالحرية السياسية^(١) . وأضاف الطهطاوي على هذا التعريف ، حرية العقيدة الدينية ، أي حرية المذهب والمعتقد ، معتبراً إياها عماد الوحدة الوطنية . وقد حذر الطهطاوي من عاقبة التدخل في الحرية الدينية ، وإكراه الناس على اعتناق مذهب أهل السلطة والنفوذ ، تقية للنفس ، وحماية للمصالح . فقال : « إن الملوك إذا انعصبوا لدينهم وتدخلوا في قضايا الأديان ، وادأوا قلب عقائد رعاياهم المخالفين لهم فالما يحملون رعاياهم على التفاف^(٢) ، وقد ايدرواد النهضة هذا المفهوم واعلنوا رفضهم للتعصب الديني وللنعرات الطائفية ، التي ، لأسباب سياسية واستعمارية ، استغلت لتمزيق وحدة البلاد ، وجعلها فرقاً متعادية ومذاهب متباغضة . ولذلك دعوا الى حرية المعتقد ولأدوا بالدين الإنساني الموحد ، متسائلين عن الحكمة من بغض الإنسان لأخيه الإنسان ، لمجرد انه رفض معتقده الديني الذي - حسب ظنه - سينجيه من النار . ويضيفون « أما كفاه قصاصاً ما سيلاقيه من عذاب الآخرة لرفضه اعتناق عقيدتي^(٣) . وكذلك الأديب المهجري أمين الريحاني الذي يضح اديه بروح إنسانية متسامحة ، لا يعرف من الدنيا الا السماحة والأعمال الخيرة ، نراه يتساءل في حيرة : « أليس في وسع المرء ان يعيش في هذا العالم دون أن تطبع روحه بطابع الملة وتصبغ بصبغة الطائفية » ؟^(٤) .

لقد كان مفهوم الحرية الدينية عند الطهطاوي ، ومفهوم « ثالوثها الموحد » عند اديب اسحق (الحرية الطبيعية والحرية المدنية والحرية السياسية) نقطة انطلاق ادباء النهضة ومفكرينها ، للتعمق في بقية ابواب الحرية ومواضيعها . وإذا كنا قد تحدثنا عن الحرية الدينية ، فمن المنطق توضيح انواعها الأخرى . فالحرية الطبيعية هي تلك الخصائص والمميزات الفطرية والغريزية ، كالأكل والشرب والمشي ، التي لا

(١) اديب اسحق : الدرر ص ٢٦

(٢) غالي شكري : النهضة والسقوط في الفكر المصري الحديث . دار الطليعة ، بيروت

١٩٧٨ ص ١٥٤

(٣) أنيس المقدسي : الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث ، ص ٢٨٤

(٤) المصدر نفسه ٢٨٥

قدرة للإنسان على دفعها ، ولا تسبب أي ضرر للآخرين . والحرية المدنية هي مجمل حقوق البشر ، المتعاونين لتعزيز كيانهم الإنساني والعمرائي . وقد اطلق عليها الطهطاوي في كتابه « مناهج الألباب » مصطلح الحقوق المدنية . وقال في تعريفها هي حقوق أهالي المملكة الواحدة ، بعضهم على بعض ، الناشئة من « ثمرة التعاهد بينهم لحفظ أملاكهم وأموالهم ومنافعهم ونفوسهم وأعراضهم وما لهم وما عليهم ، محافظة ومدافعة»^(١) .

وهكذا أظهرت هذه الحقوق ، العلاقة المصلحية التي تربط المواطنين ، بعضهم ببعض ، من جهة ، وأوجبت تأدية الحقوق الشخصية ، من جهة أخرى ، حفاظاً على حرية المجتمع وتقدمه . اما الحرية السياسية التي عرفت في البداية عند الطهطاوي بالأحكام القانونية التي تصون أمن الدولة ، وتحمي حق المواطن في التصرف بأملكه كيفما يشاء ، شريطة عدم الإخلال بحرية الآخرين ، فقد اتسمت بطابع سياسي ، واستأثرت بالحياة النيابية الدستورية ، وحكمها الديمقراطي الذي جعل المواطنين رقباء على القوانين الإدارية والتشريعات السياسية . وفي هذا الإطار نرعت خطب مصطفى كامل ومواقفه السياسية ، في المقام الأول ، الى اعلان مبادئ الحرية السياسية ، وتشكيل مجلس نواب مصري يحدد صلاحيات سلطات الدولة . وهو في مطالبته ، مراقبة الشعب لتسيير امور الدولة ، اعتبر في مقالته « اشتراك الشعب في حكم نفسه سبب الرقي » ان الشعب هو القوة الوحيدة الحقيقة ، وهو السلطان الذي يخضع لإرادته اكبر العظماء واعظم الأقوياء»^(٢) .

الإسلام والحرية

وفي هذا المقام ، ردّ أدباء النهضة على دراسات المستشرقين الذين نفوا وجود كتابات إسلامية في موضوع الحرية ، فأشاروا الى ان الإسلام والأحاديث النبوية ، كانت دوماً الى جانب الحريات ، وان الدراسات الإسلامية لمدرسة الاعتزال (اهل

(١) د . عمود فهمي : اصول الفكر العربي ص ٥٩

(٢) رثيف خوري : الفكر العربي ص ٣١٠

العدل والتوحيد) قد اعطت بحوثاً متنوعة حول حرية الإنسان . ولعلّ الالتباس ناشيء عن ان هؤلاء استعملوا مصطلح « الاختيار » بدل كلمة الحرية ، مقابل الجبر الذي دلّ عندهم على انتفاء حرية الإنسان والانقياد القسري لمشية قوة قاهرة . والقرآن الكريم كثيراً ما أبان عن هذا الموقف المؤيد للحرية ، كقوله تعالى : ﴿ ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن ﴾ ^(١) . وقوله : ﴿ ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن إلا الذين ظلموا ﴾ ^(٢) ، اي الذين ظلموكم واعتدوا على حريتكم ، عندئذ فقط ، قد حق لكم مقابلة اعتدائهم باعتداء مماثل . وقوله تعالى ﴿ ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعاً . أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين ﴾ يونس آية ٩٩ . هنا تظهر عظمة الدين وسعة نظرفته السمحة . فالاستفهام الإنكاري في « أفأنت » يفيد نفي الاكراه على الإيمان . وقد أكد رواد النهضة ، حرية الاعتقاد وحق اختيار المذهب الذي يصطفيه الإنسان ، والمحو الى حق نشر الدعوة عن طريق الإقناع والمجادلة الحسنة ، انطلاقاً من أهمية نشر الرأي الجيد بين الناس كافة . ومن أجل ذلك أورد هؤلاء ، تأكيداً لفكرة ارتباط الحرية بالاختيار في الإسلام ، اقوالاً للرسول (صلم) والخلفاء والفقهاء ، تثبت صحة وصف حالة الاستبداد بالنظرية الجبرية . ولا أدل على ذلك من تسمية العرب ، الحُكْم الجائر « بالجبرية » والحاكم بالجبار . وقول الرسول للرجل الذي ارتعد في حضرته : « هَوْنُ عليك ما أنا بملك ولا جبار » ^(٣) . ومثله قول علي بن ابي طالب وهو يحث انصاره لقتال معاوية (الجبار) واتباعه (الجبارين) : « سيروا الى قوم يقاتلونكم كيما يكونوا جبارين » . ومن هؤلاء الرواد الشدياق الذي وعى عواقب استغلال العنصر الديني والمذهبي من بعض الفئات والعناصر الوصولية ، حيث طلب من الدولة والمسؤولين فيها ، رفض فكرة استئثار مذهب او معتقد ، ناصحاً بالابتعاد عن فرض اي معتقد ، خوفاً من فقدان ثقة الرعية ، وذيوع النفاق . لكن هذا لا يعني ان الشدياق قد تنكر لفاعلية الدين وتأثيره في الدولة والمجتمع . فهو وان اعتقد أنه أمر وجداني ، وقناعة

(١) سورة النحل آية ١٢٥

(٢) سورة العنكبوت آية ٤٦

(٣) محمد عمارة : نظرة جديدة الى التراث ص ١٠٧ .

ذاتية لا يجوز لأي كان التدخل فيها ، فإنه آيد تدبّر الدولة والرعايا بالدين الواحد الحق ، اعتقاداً منه ، ان هؤلاء متى تحلوا بالفضائل الدينية واستحضروا خيالهم في خلواتهم السرية والعلنية امتنعوا عن ارتكاب الأعمال الشريرة .

الاستبداد والحرية

وهكذا يقن الرواد أن الدين الذي آزر الحرية واعطاها مقاماً رفيعاً في حياة الشعوب لا يمكن له ان يوافق على الحالة الاستبدادية التي تعيشها المنطقة العربية آنذاك . فعبد الرحمن الكواكبي أحد أكبر دعاة المبادئ الديمقراطية ، خصّ أكثر دراساته الأدبية والسياسية للتكلم على هذا الأخطبوط الذي كيفما تلوى نراه يكوي بأنفاسه المحرقة الشعوب الهادئة ، ويقتل الأنفس البريئة . ولهذا دبج الكواكبي بحق الاستبداد والمستبدين اقوى المقالات النارية ، ووجه نقداً لاذعاً للحكم الاستبدادي المعادي للحرية ، مؤكداً ان الاستبداد غريب عن البلاد العربية ، ولا يتماشى مع أخلاق العرب وعاداتهم الكريمة . وقد انبرى في هجومه على ادعاءات « الدستوريين » المزيفة ، واصحاب نظريات انصاف الحلول ، ينافح عن الديمقراطية الحقيقية ، ويعرّي دولة الاستبداد الظلمة قائلاً : ان الحكومة من اي نوع كانت لا تخرج عن وصف الاستبداد ما لم تكن تحت المراقبة الشديدة والمحاسبة التي لا تسامح فيها ^(١) . وقد اقتضت دعوة الكواكبي الى الحرية ، محاربة الاستبداد وابرار مساويء عيوبه . وكان اهم مؤلف صدر بهذا الشأن كتابه « طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد » وكان أجراً ما كتب في الدعوة الى الحرية والحياة النيابية في هذه المرحلة . يقول واصفاً آثام المستبد وشروره : « المستبد يتحكم في شؤون الناس ويزرادتهم ، ويحكمهم بهواه لا بشريعتهم ، ويعلم من نفسه أنه الغاصب المعتدي ، فيضع كعب رجله على افواه الملايين من الناس ، يسدها عن النطق بالحق والتداعي لمطالبها » ^(٢) . وهو خير من ربط استبداد الحاكمين بحالة البلاد المتخلفة ، و اشار

(١) رثيف خوري : الفكر العربي ص ١٩١ .

(٢) غالي شكري : النهضة والسقوط ص ١٧٠ .

بوضوح الى أن علة القوم ، وتواكلهم يعودان الى هذا الأخطبوط الذي أفسد العلم والأخلاق والدين والسياسة والإدارة والروابط الاجتماعية . وعن أثره في افساد الأخلاق مثلاً ، يؤكد انه يفقد ميزة الإنسان الرئيسة : الإرادة التي يسميها البعض بالناموس ويقول : « ومن اين لأسير الاستبداد ان يكون صاحب ناموس وهو كالحَيوان المملوك العناق ، يقاد حيث يراد ، ويعيش كالریش ، يهب حيث تهب الرياح لا نظام ولا ارادة ؟ »^(١) . وما يقوله عن اثر الاستبداد في فساد الإدارة ، من اكبر موظف فيها الى اصغره : « الحكومة المستبدة تكون طبعاً مستبدة في كل فروعها ، من المستبد الأعظم الى الشرطي الى الفرّاش الى كناس الشوارع ... »^(٢) . وقد أوضح الكواكبي درجات هؤلاء المستبدين في البنية الاجتماعية ، فقدم بالضرورة ، المستبد الحاكم ثم وزراء المشاركين في آثامه وأوزاره ... وهكذا تكون مراتب لزمهم حسب مراتب « تشريفاتهم » . والكواكبي يحذر فئات الشعب باليقظة وعدم الأخذ بأقاويل أو تأفف بعض الوزراء والقواد من الاستبداد ، وتشدقهم بالاصلاح ، لأنهم - حسب اعتقاده - عاشوا حياة الذل وخنعوا للأوامر التعسفية ، ولا رادع لهم ، وجدانياً أو تربوياً ، يصونهم عما شابوا عليه . فيقول مخاطباً المسحوقين : « كيف يجوز تصديق الوزير والعامل الكبير ، إنه يريد إلقاء سيفه لتكسره ، وهو قد الف عمراً طويلاً لذة البذخ وعزة الجبروت ، وهو من تلك الأمة التي قتل الاستبداد فيها كل الأميال الشريفة العالية ؟ »^(٣) . أما عن اثر الاستبداد في الدين فنراه يشبهه بريح صرصر ، يشلّ جدلية الدين ومكارمه الخلقية ويفرّع محتواه ويجعله عبارات مجردة وعادات لا تغني ولا تفيد^(٤) . والكواكبي الذي صور بشاعة الاستبداد ، قدم حلاً للخلاص منه ، لا يتوافق - على ما أظن - مع ضخامة الأحاديث التي تناولت سوءاته . فقد آمن بالحل السلمي خلاصاً للمعذبين منه ، معتقداً أنه - لمجرد شعور المستبد بيقظة الشعب ، يندفع تلقائياً لإصلاح

(١) علي المحافظة : الاتجاهات الفكرية عند العرب ص ١٧٢

(٢) المصدر نفسه

(٣) عبد الرحمن الكواكبي : طبائع الاستبداد ومصارع الاستبعاد ، مطبعة الرحمانية ،

القاهرة . ص ٤٧

(٤) محمد محمد حسين : الاتجاهات الوطنية في الادب المعاصر . ص ٢٦٨

شؤون دولته . لكن هذا لم يمنع الكواكبي من ان يؤيد ، ولو بحماس اقل ، العنف الثوري والانقضاض على المستبدين ، لما تسببه الانتفاضات من تضحيات . أما أديب اسحق فقد تعمق في باب الاستبداد ، فرآه في المجتمعات البورجوازية والليبرالية يتمص وجه الحرية ويتغنى بالعدالة . وقد أدخل الرياء في الإخلاص ، والعسف بالانستقامة والثورى ، جاعلاً من أهل « الندوة » ومجلسها التشريعي مطية لتنفيذ رغباته والموافقة على اوامره المستبدة . وحسبنا ان السلطان عبد الحميد الثاني ، ومعظم الملوك والأمراء الذين تولوا السلطة آنذاك ، كانوا ينفذون سلطتهم المطلقة ، بالرغم من وجود القوانين الدستورية الشكلية . ناهيك مثلاً بشابليون امبراطور فرنسا ، الذي اتى بعد اضخم ثورة في القرن التاسع عشر ، كان يتصرف في حياة الفرنسيين ، ويتلاعب بمصيرهم واموالهم كما يشاء ، دون سخط من مجلسه « الديمقراطي » . ولا نبالغ اذا قلنا ان بعض الجرائد ، وفي بلاد « الحرية » كانت ولا تزال تطالعنا عناوينها الرئيسة بأن الحرب والسلام بيد حفنة من السياسيين ، وان احدهم يغير هيئة الكرة الأرضية بكلمة . ولهذا صرخ اسحق مرة ، قائلاً : ان استبداد الملوك في الأزمنة السالفة ، تحت سيطرة الأفكار الخيالية ، ليس بأعظم من استبداد ملوك اليوم في بلاد المعرفة ، تحت سماء التمدن في القرن التاسع عشر^(١) .

المثقفون والحرية

. اذا عرفنا ان العربي قد عاش عصوراً طويلة ، معتزلاً بحريته الشخصية ، مضحياً بالهيج في سبيلها . فمن الطبيعي ان نتفهم ثورته في القرن التاسع عشر ، صد مغتصبيها العثمانيين ، الذين قيدوها بسلاسل حديدية ، وذلك من أجل اعادة مجده ودوره في ركب الحضارة الإنساني . وقد لاقت مبادئ الثورة الفرنسية (حرية ، مساواة ، إخاء) التي تسربت الى البلاد العربية عبر مختلف القنوات الاجتماعية والسياسية والثقافية ، تأييداً قوياً من المثقفين العرب الذين حاربوا الظلم والاستبداد ، ونادوا بالحرية والمبادئ الديمقراطية . وقد أخذ الأدباء يسطرون اقوى المقالات المنددة بالاستعباد والأنظمة الديكتاتورية ، كشيلي الشميل الذي وصف حالة

(١) اديب اسحق : الدرر ص ٦٩

الارتقاء والتقدم العلمي في عهد الخديوي محمد علي باشا، وأكد حصول تغير في مفاهيم الإنسان للشرائع والقوانين والحقوق ، فقال : « ان حقوق الأفراد لا يجوز ان تبطل في جوفها حقوق الجموع ، وان المنافع العمومية مقدمة على المنافع الخصوصية ، وان الشرائع التي لا يتوفر معها كل ذلك يجب ان تمزق تمزيقاً »^(١) .

لقد دفع الحماس ببعض المثقفين الى المطالبة جهراً بالحرية والمساواة كما جاء في قصيدة الياس صالح (توفي ١٨٨٥ م) « الحرية الأدبية » التي ألفت عام ١٨٨١ من على منبر الجامعة الأمريكية ، تصرخ وجداً على الحرية الذبيحة :

إن هذا الإنسان لم يك عبداً اثبتتُ الشرائع المدنية
أنت حرٌّ فاعلمُ بهذا وعلمُ أنت حر وهذه أولية
ولكم قد رأيت من حيوانٍ يقضم الحبل بغية الحرية
لست عبداً أنا ولا أنت مولى أيها اللابس الحلي الذهبية
هكذا الناس أيها الناس طرا ما لزيد على عبيد مزينة^(٢)

وهذه مقالات أمين الريحاني المقفمة بحب الحرية والثورة على الأفكار البالية ، تدعو الى قطع يد الظالمين التي تنز من دماء الكادحين فيقول : « إنك انسان حر ، لا آلة في يد هذا أو ذاك يتصرف بها ساعة يشاء . . . التقية والخوف والذلة والجبانة هي اعداء حرية الإنسان الحقيقية »^(٣) . . . ومن بين طلائع الكتاب العرب جبران خليل جبران ، الذي قاتل الظلم والجهل والتقاليد الرجعية ، واتصل اتصالاً روحياً بالحرية والعدالة ، وعبر في مقالته « يوم مولدي » عن اروع النفثات الملتهبة عندما قال : « قد احببت الحرية ، فكانت محبتي تنمو بنمو معرفتي عبودية الناس للجور والهوان ، وتوسع باتساع ادراكي خضوعهم للأصنام المخيفة التي نحتها الأجيال المظلمة ، ونصبتها الجهالة المستمرة ، ونعمت جوانبها ملامس شفاه العبيد . لكني كنت أحب هؤلاء العبيد بمحبي الحرية »^(٤) . وجبران كوته الحرب العالمية الأولى ،

(١) انيس المقدسي : الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث . ص ٢٣٧

(٢) المصدر نفسه ص ٢٣٨

(٣) المصدر نفسه ٢٠٤

(٤) رثيف خوري : الفكر العربي ص ١٢٦

ونخبر ويلاتهما متمنياً الموت في سبيل الحرية . تفجرت عبقريته عن أسـمى آيات البطولة عندما كتب يقول تحت عنوان « مات اهلي » : « لو ثار قومي على حكامهم الطغاة وماتوا جميعاً متمردين ، لقلت ان الموت في سبيل الحرية لأشرف من الموت في ظل الاستسلام »^(١) . لقد عالج اساتذة النهضة مشكلات المجتمع العربي ، وتبينوا ان قضية الحرية - حبسة السجون والقيود - هي القطب الجامع لجميع ازمتات العالم المتخلف ، وهي الضالة المفقودة التي تعاديا السلطات الغاشمة ، وتناصرها الشعوب المظلومة ولذلك لم يكتف هؤلاء بإلقاء كلمات المدح والثناء عليها ، بل اعملوا الفكر العلمي : واستطاعوا - مستأنسين بما ورد في بيان حقوق الانسان الشهير - ان يصوغوا حدوداً للحرية لا تزال مضامينها سارية حتى أيامنا الحالية . وقد رَعَتْ هذه الحدود مجموعة قوانين أباحت للمرء فعل ما يريد شريطة ألا يضرَ بالآخرين ، وألا يؤذي او يعتدي على حرية غيره . واصبح من غير الجائز للحاكم ان يصادر الحريات ويكم افواه اصحابها . ويسدو ان كثيراً من رجال الفكر الليبراليين في القرن التاسع عشر قد طالبوا بتخفيف هذه القوانين تدريجياً بهدف تحرير الفرد منها متمنين عتقه من واجباته القانونية وارجاع الأمور الى قانون العقل والوجدان .

الحرية والمساواة

كانت تعاريف الحرية الأولى على العموم نقطة انطلاق الدراسات الإنسانية والسياسية . واصبح مفكرو النهضة وادباؤها لا يطلبون الحرية لوحدها بل جعلوها ملازمة لبقية القضايا التي تهم المجتمع والإنسان . فالشدياق مثلاً ، بالرغم من تأييده للمساواة التامة بين مختلف الفئات والطبقات الاجتماعية ورفضه لمبدأ التمييز الطبقي ، تحفَظ امام موضوعه تعميم الحرية على المجتمع برمته ، معتقداً ان تسويد اللثيم على الكريم ، وحتى المساواة بينهما ، قد يضر بمصلحة المجتمع ، ولذلك

(١) المصدر نفسه ١٢٦ وقد عقد د . ياسين الايوبي فقرة طويلة عن موضوع الثورة والحرية في حديثه عن المنحى الرومانطيقى لجبران (مذاهب الادب ج ١ ص ٢٠٢ طرابلس ١٩٨٠ .

يطلب من القاضي ان يفرّق في احكامه بين الاثنين ويقول : « والله تعالى لم يسوّ بين العباد ، بل فضل بعضهم على بعض ، فكيف يسوي القاضي بين اللّثيم الذي ييذل ماء وجهه ، والأوباش والسفلة ، وبين الكرام وذوي الأدب والعرض وأهل الفضل »^(١) ؟ . . . ويُعتقد ان معارضة الشدياق إعطاء الحرية لجميع الناس ، تنبع من تدمره مما يجري في اوروبا المتمدنة من اضطراب وفوضى تحت غطاء الحريات . فهو في حديثه عن عدم جدارة البعض واهليته لها يؤكد ان « ليس للأوباش مثلاً ، ان يسكروا ويزأطوا كما يجري في المدن الأوروبية ويصيحوا في الشوارع مقلّين بال الناس وراحتهم ، برغم انهم احرار ، فنبأ لهذه الحرية »^(٢)

وهذا ما تجلّى بوضوح في كتاباته الأخيرة ، وذلك عقب الحرب الفرنسية الروسية عام ١٨٧٠ ، حين اضطربت مفاهيم الحرية والمساواة عنده ، ومال الى وجوب سلطة قوية قاهرة ، مشيراً الى ان جمهور الرعية لا يكون الا من الرعاع ، وانتقد الطهطاوي هذا النوع من الحرية « الانفلاشية » التي نادى بها الثورة الفرنسية « اللادينية » التي تكفل حماية القانون لكل الأعمال والأقوال التي تهمز القيم الدينية والأعراف الاجتماعية ، وتجاهر بمخالفتها وتسفيهاها ، والتي تنشر الفوضى وتفرق الجماعة^(٣) ، وطالب على العكس بضمانات دينية وقانونية تحمي المواطن من التعسف والاستبداد ، وتمنحه الحق في انتقاد الخطأ والظلم .

حرية الفكر والتعبير

وفّر الفكر الغربي الليبرالي أقصى حدّ للحرية الفردية ، وارتفعت أصوات غالت بدعوتهما الى « الحرية المطلقة في مجال الاجتماع والفكر والسلوك . . . ورفّع القيد عن كل انسان ليمارس ما يشاء من شؤون ، دون تقرير واضح للمسؤولية او

(١) عماد صلح : احمد فارس الشدياق . آثاره وعصره : ص ٢٠٧ .

(٢) المهدي نفسه ص ٢٠٦

(٣) د. محمد محمد حسين : الإسلام والحضارة العربية . ص ٢٢

التبعية» (١) . . . بالإضافة الى رفض كل التقاليد والأساطير الموروثة ، ودحض المفاهيم الدينية والقيم الاجتماعية . رفض أدباء النهضة ومفكروها مثل هذا المنطق الذي لا يتوافق مع مجتمعاتهم المتدنية ، فجمعوا بين الحرية والمسؤولية وتوقفوا أمام مفهوم الحرية الشامل الذي تزامن مع ظهور الوطنية ومقاومة الاستعمار، وأصبح سلاحاً في يد الأحرار ضد الظلم والقهر والعدوان ، ومختلف الثورات التي حدثت في المنطقة واتخذت من شعار الحرية علماً لها . وهذا ما عبّر عنه أحد اساتذة الجامعة الأمريكية في بيروت (اثر اعلان دستور ١٩٠٨ الذي تبني أفراد مبادئ الثورة الفرنسية - حرية ، مساواة ، إخاء) فكتب في مجلة « المقتطف » مقالاً اشار فيه الى معاني الحرية واشكالها في مبادئ هذا الدستور التحررية : « وبينما في هذه الظلمة المدهمة وفي حال من اليأس والقنوط ما شهدنا مثلها ولا آباؤنا الأولون ، سطع علينا بغتة نور القانون الأساسي ، فأشرقت على آثاره شمس الحرية الشخصية ، والحرية القومية والحرية الفكرية والحرية الأدبية » (٢) .

وقد دعم أعلامنا المبادرات الشخصية ، معتبرين أنه بحرية الفكر والتعبير وحدها يتم بناء المجتمع الإنساني، الذي كلما ضم افراداً من مختلفي النزعات والميول والشخصيات ، كان أقرب الى ان يكون مجتمعاً ابداعياً خلاقاً ، قابلاً للتقدم بسرعة . اما المجتمع الذي يصادر المبادرات الشخصية ، ويفرض رأياً معيناً ، فهو مجتمع لا حياة فيه ويدل على موات اكيد . ويكفي ان نذكر ما لقيه اعلام النهضة امثال الإمام محمد عبده والكواكبي والشدياق واسحق ويكن وغيرهم ، من قمع وتنكيل ، حتى نعرف كيف يكون موقف الأنظمة الفردية من الحريات والآراء الإصلاحية الجديدة . وقد اكد هؤلاء الرواد ان كبت الرأي لا يعدم الرأي على الإطلاق ، وأن خنق الكلام وحرية الاجتماع لا يؤديان إلا إلى الكبت فالتكتلات السرية . وتكون النتيجة ثورة لا محالة . ففي جميع المناطق العربية ، حارب الأتراك والقوى الرجعية والاستعمار، الكلمة الحرة والرأي المستقل ، وكانوا

(١) انور الجندي : قضايا العصر ومشكلات الفكر . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٩٨٤ ص

(٢) محمد عزة دروزة : نشأة الحركة العربية الحديثة . ص ٢٨٨ .

كلما ازدادت حريهم عنفاً في مكافحة الآراء ومصادرتها برزت خلايا جديدة قويت شوكتها لاحتمال الاضطهاد . ولذلك لم يتردد ادباء النهضة ومفكروها عن المطالبة الدائمة بحماية مختلف انواع الحريات كحرية الرأي والتعبير والتفكير والمطبوعات . . . ووضع النصوص القانونية التي تضمن الأمن والعدل لجميع الناس دون تفرقة او تمييز . فالطهطاوي الذي وجد صعوبة في التعبير عن الحرية الشخصية اثناء ترجمته لها في المادة الرابعة من ميثاق الدستور الفرنسي ، ما لبث ان أكد حق كل مواطن - مهما كان مستواه - في التمتع بها ، معتبراً إياها من اعظم الحقوق الإنسانية . وقد أدان في الوقت نفسه كل انتقاص وتعدي عليها . ويمكننا القول دون مبالغة ، ان معظم الانتفاضات السياسية التي حصلت في اواخر القرن التاسع عشر وبداية العشرين ، كانت بسبب تعطيل حرية الرأي ، وتحكم النزعة الفردية . والطهطاوي نفسه الذي عاش احداث ١٨٣٠ في فرنسا ، ووعى مسبباتها ، أكد انها ثورة دستورية مشروعة كونها حاولت اعادة الحريات التي اعتدى عليها الملك عندما اصدر اوامره بمنع المواطنين من نشر آرائهم ومعتقداتهم النظرية ووضع مراقبة صارمة على تحركات الأفراد وتطلعاتهم .

والسؤال الذي يطرح : هل شارك شعر هذه المرحلة النثر او تخلف عنه ؟

نقول بوضوح : ان الشعر لم يقل عن النثر تأثراً بهذه الروح التحررية . ومن الشعراء الذين شغفوا بالحديث عن الحرية ، جميل الزهاوي الذي جعلها فتاة شعره وغاية مناه . يقول مهاجماً الرجعيين ، موصدي ابواب الحرية :

يُريدون ان يخفي الجريحُ أنينه ويسكت أهل الحق عن طلب الحق
ولكنني أبقي بحقي مطالباً الى أن يسد الموتُ في ساعة حلقي (١)

ومثله خليل مطران في « سياسياته » مهاجماً استبداد نيرون وظلمه للناس حيث يدعو الى معارضته والثورة عليه ، مبيناً ان الخضوع لأوامره التعسفية يزيد من جبروته :

مَنْ يَلُمُ نيرونَ إني لائمٌ أمةً لو كهرتُهُ ارتدَّ كهراً

(١) أنيس المقدسي : الاتجاهات الادبية في العالم العربي الحديث . ص ٢٤٤ .

كُلُّ قَوْمٍ خَالِقُو نِيْرُونِهِمْ قِيَصْرُ قِيلَ لَهُ أَمْ قِيلَ كَسْرِي^(١)

اما معروف الرصافي الذي حمل على الاستبداد الداخلي ، وهاجم الاستعمار مستهزئاً بسياسته القمعية ، فقد قال في قصيدته « الحرية في سياسة المستعمرين »^(٢) :

يا قوم لا تتكلموا إن الكلام محرم
فإذا ظلمتم فاضحكوا طرباً ولا تنظلموا
ناموا ولا تستيقظوا ما فاز إلا النوم ..
من شاء منكم ان يعي يش اليوم وهو مكرم ...
فليسر لا سمع ولا بصر لديه ولا فم

والرصافي الذي وعى دهاء الغرب السياسي ، ينتقد ادعاءاته الانسانية ، ويؤكد ارتداده على شعارات الحقوق العامة التي اعلتها ثوراته الثلاث المجيدة الإنكليزية والاميركية والفرنسية ويقول :

وكم قد سمعنا ساسة الغرب تدعي بأشياء من بطلانها ضحك الحق
فهم منعوا رق الأسير وإغما اجازوا لهم ان يشمل الأمم الرق

وهكذا اخذت ترتفع في دولة الظلم نفثات الأحرار الثائرة ، تنبذ بالاستبداد والقمع الطائفي والطبقي ، وتدعو الى نبذ الضغائن والأحقاد من اجل اقامة المجتمع الحر الإنساني . وبالتالي ، وضع اعلام النهضة تصوراتهم لهذا المجتمع ، كالكواكبي الذي فاق اقرانه في الحديث عن مواصفات هذا المجتمع والذي اعجب بحرية الخطابة والتأليف والمطبوعات ، صاغ ثمانية بنود تكفل تأمين حياة حرة عادلة^(٣) .

وتوَجَّهَ اديب اسحق هذا الإصلاح على اساس اقامة الحياة الدستورية البديلة عن الأنظمة القائمة آنذاك . وانطلقت دعواه من « أنه لا قوة للحكومة إلا بالامة ،

(١) المصدر نفسه ص ٢٤٧ .

(٢) معروف الرصافي : حياته وشعره . ص ٢٧٣ .

(٣) علي المحافظة : الاتجاهات الفكرية عند العرب ص ١٧٥ .

ولا ثبات إلا بالشورى ، ولا سطوة إلا بالحرية ، ولا سلطة الا بالمساواة»^(١) .

وانطلاقاً من كل ما تقدم ، يتضح جلياً ان مطلب رواد النهضة الرئيس هو قيام مجتمع ديمقراطي شعبي ، يحفظ للشعب حقه الطبيعي في الاعراب عن رأيه بصراحة ، وينهي عهود الاستبداد والتعسف التي لا تتفق مع عهود الحرية واليقظة الحديثة . وكانت هذه الحرية الديمقراطية ، بمختلف انواعها ، باعثاً هاماً لتنشيط الأماني القومية وعاملاً أساسياً في الإعراب عن طموحات الشعوب المقهورة حيث انطلق احرار العرب في فرض شخصيتهم العربية على مسرح السياسة الداخلية في الامبراطورية العثمانية ، والمطالبة بالحقوق الشخصية والقومية .

(١) اديب اسحق : الكتابات السياسية ص ٣٧ .

الباب الثالث

الاسلام والنهضة والتيارات الغربية الحديثة

- الفصل الأول : الجامعة الاسلامية : موقف ومضمون
- الفصل الثاني : اشكالية الدولة الاسلامية عند مفكري النهضة
- الفصل الثالث : الاستشراق ومواقفه في العروبة والاسلام .
- الفصل الرابع : العلمانية والفكر الاسلامي في عصر النهضة

الفصل الأول

الجامعة الإسلامية في عصر النهضة موقف ومضمون

- ٥ إذا آمنّا بنظرية السببية ، واعتقدنا بأنّ ظروفًا موضوعية وقوانين محددة ، تخلق مناخات فكرية ، وتعكس قيماً ومبادئ محددة ، فإن عصر النهضة ، في النصف الثاني من القرن الماضي ، عرف بواعث واسباباً فرضت تغييراً في اطر الحركة الاجتماعية ونظامها التحالفي ، وأدت في النتيجة الى ظهور اتجاهات وتيارات ، عبّرت عن أمانٍ جديدة وتطلعات حديثة . وكانت الجامعة الإسلامية ، من خلال مفهوم التضامن البشري - المحلي والاقليمي والأمة - الذي عرفته المنطقة العربية والغربية ، لوناً تضامنياً جديداً ، استطاعت لفترة ان تستقطب اذهان الناس وتعلق عليها الآمال .

نادى بها مصلحون سياسيون ودينيون ، رأوا فيها خلاص شعوبهم ومجتمعاتهم من براثن تبعية الغرب ، والتحرر من ثقافته وإدخال الإصلاحات العامة على مختلف مرافق الحياة ، أمثال جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده وعبد الرحمن الكواكبي ومحمد رشيد رضا . ورأى بعض الساسة كالسلطان عبد الحميد الثاني في الدعوة اليها مكسباً سياسياً ، ومغناً شعبياً ، يستطيع من جهة ان يدعم سلطته الداخلية ، ويقوي نفوذه في الخارج ، ومن جهة اخرى يجابه سياسة اوروبة الإستعمارية التي بدأت تتحفز للإنقضاخ على « الرجل المريض » ، واقتسام مناطقه ، « وان يحتمي بعطف العالم الإسلامي في وجه التعصّب الأوروبي ، المطبق عليه من كل

جانب»^(١) .

بواعث الجامعة الإسلامية :

نشطت دعوة الجامعة الإسلامية عقب ولاية السلطان عبد الحميد بسنوات قليلة ، حيث عظمت مخاوف العثمانيين والمسلمين ، على مختلف اجناسهم ومعتقداتهم ، من الاستعمار الغربي ، الذي بات يكيّد الدسائس والفتن ويقتنص الفرص للإنفضاخ على الامبراطورية العثمانية ، خصوصاً بعد ان انفضحت مؤامراته التقسيمية التي اتفقت عليها دوله الكبرى في مؤتمر برلين لعام ١٨٧٨ عقب هزيمة الدولة العثمانية امام دولة روسيا التي احتلت مدينتي باطوم وقارص ، وتخلّى الاتراك عن قبرص لانكلترا لقاء مساندتها عسكرياً ، في حال إقدام الروس على احتلال المزيد من اراضيها^(٢) ، وسماحهم ايضاً لدولتي انكلترا وفرنسا بالتدخل في شؤون البلاد ، وبأمالك السلطان الذي أمسى فريسة لرجال المال منها^(٣) .

والواقع ان التدخلات العديدة التي حصلت من قبل الغرب ، سواء على الصعيد العسكري او الثقافي ، كانت احد المؤشرات الهامة لظهور فكرة الجامعة الإسلامية . فالحملة الفرنسية ، وان بعد بها الزمن عن فترة انطلاق الدعوة ، الا ان ابعادها ظلت مترسخة عند المسلمين ، الذين شعروا اثناءها بسياسة اوروبة الاستعمارية ، التي جسدت من الوجهة الدينية خاصة هجمة مسيحية استعمارية ، على بلاد مصر المسلمة التي كانت لا تزال تنظر الى السلطان العثماني على انه خليفة للمسلمين ، وان اي مسّ بمركزه بمثابة اعتداء على الدين نفسه^(٤) . وإذ جاءت نتائج الحملة بالفشل وخصوصاً على الصعيد العسكري فقد عمدت الدول الغربية ، الى

(١) عباس عمود العقاد : عبد الرحمن الكواكبي . المكتبة العصرية . بيروت ١٩٨٣ ص

(٢) راجع هذا الخصوص احتلال انكلترا لجزيرة قبرص ومعاينة برلين في كتاب «تاريخ الدولة العلية العثمانية . لمحمد فريد المحامي . دار النفائس . بيروت . ١٩٨٣ ص : ٦٧٠ -

(٣) د . حسن صبحي : اليقظة القومية الكبرى ص ٦٣ .

(٤) د . اسكندر لوقا : الحركة الأدبية في دمشق . دمشق ١٩٧٦ ص ٨٧ .

غزو مصر والمنطقة العربية والإسلامية ، اقتصادياً وثقافياً ، من خلال المداخلات الغربية والضغط المتنوع ، التي خولتها أياها حركاتها التبشيرية ومؤسساتها الدينية . لكن هذا الوضع لم يخدم رواد النهضة العربية الحديثة ، الذين أدركوا حقيقة هذه المغازي ، فكشفوها وبينوا أهدافها السياسية والثقافية مؤكدين رفضهم تقليد الغرب الأعمى والانسلاخ عن أصالتهم التراثية . فالأفغاني مثلاً الذي رفع لواء العقل ، وأيد مسوغات العلم ورفض بقوة محاكاة الآخرين وتقليدهم ، قال : علمتنا التجارب ونطقنا مواضي الحياة بأن المقلدين من كل أمة ... طلائع لجيوش الغالين ، وأرباب الغارات، يمهدون لهم السبيل ويفتحون الأبواب ثم يثبتون أقدامهم ويمكثون سلطتهم^(١) .

رأى اعلام النهضة ان الجامعة الإسلامية خير رد على محاولات توسع الاستعمار الغربي ، وتدخله في شمال افريقيا بعد ان وطد مركزه باحتلال الجزائر ، وحاول القضاء على الاسلام وعلى اللغة العربية^(٢) . وبخاصة بعد تيقن هؤلاء الرواد ان النضال الإقليمي او المحلي لم يعد يجدي حيال قوات الاستعمار المزود بأحدث الأجهزة وأقوى الأسلحة . وتجربة عبد القادر الجزائري في صد الفرنسيين وإخراجهم من الجزائر ، قرينة مادية استفاد منها دعاة التضامن الديني ، الذين طافوا مختلف المناطق الإسلامية ، يزرعون فكرة الجامعة الإسلامية ، ويدعون إليها ، موضحين ان مصلحة الشعوب الإسلامية ، يختلف اجناسها واللوانها وطوائفها ، تكمن في تعزيز رابطتها وحمائتها ، وأنه في حال اختراقها من قبل الأعداء المتربصين بها ، لا يكون وبألها على فئة او قطر بعينه ، بل على المجتمع الاسلامي ودينه نفسه . ولهذا طالب هؤلاء بضرورة الوقوف الى جانب الدولة العلية العثمانية ، والتغاضي عن كل ما يسيء ، من تصرفات واعمال إلى الشعوب الإسلامية وبالأخص العربية ، التي أيدتها لفترة طويلة بقوة ، وتحملت سياستها الظالمة التي فرضتها عليها . وكان الأفغاني احد كبار الدعاة الى الإلتفاف حول شعار الجامعة الإسلامية الممثل بالسلطان - الخليفة - ودولته العثمانية .

(١) الأفغاني وعبد : العروة الوثقى . دار الكتاب العربي . بيروت ١٩٨٠ ص ٥٩ .

(٢) د . محمد محمد حسين : الاتجاهات الوطنية في الادب المعاصر . ص ١٦١ .

ظهرت دعوة الأفغاني هذه ، اثناء حَجِّه الى مكة عام ١٨٧٥ ، عندما أنشأ جمعية « ام القرى » التي ضمت اعضاء من مختلف البلدان الاسلامية ، وانحصر همها على العموم في النهوض بالأمة الإسلامية ، وتعزيز مكانتها ، ومواجهة الغرب ، والتصدي لسياسته الاستعمارية التي تريد شراً بالأمة والدين .

صادفت دعوة الأفغاني ارتياحاً عند السلطان عبد الحميد الثاني ، الذي ، ولأغراض خاصة به ، وبسلطته الفردية ، دعا اليها وأيد فكرتها ، وارسل مبعوثيه الى البلاد الإسلامية ، يحضون قاداتها على تأييدها والانصهار في فلكها . والواقع ان هدف السلطان عبد الحميد وغرضه من هذه الجامعة ، لا يقارن على الإطلاق بغاية الأفغاني ، أو التشبه به . فالسلطان عبد الحميد ، قصد من دعوته كما يقول العقاد ، الاحتواء بعطف العالم الاسلامي في وجه التعصب الأوروبي المطبق عليه من كل جانب^(١) وكان عبد الحميد بالفعل ، قوة دافعة لهذه الحركة التي وجدت عنده رغبة عظيمة اتفقت مع تطلعاته المستقبلية خصوصاً ، حين اصبح خليفة المسلمين وحامي الحرمين الشريفين ، وقرن سلطته الزمنية بسلطة دينية - تشبهاً بطقوس النصارى التي جعلت من احبارها ظلَّ الله على الأرض - عززت نفوذه ، وانقذته من خصومه السياسيين ، الذين أبعد خطرهم عن دولته العلية ، عندما تمكن على الصعيد الداخلي ، من إلغاء دستور مدحت باشا عام ١٨٧٦ ، وحل المجلس النيابي ، وتخلص من الزعماء الدستوريين والديمقراطيين ، وأقام حكمه الاستبدادي ، وسلطته الفردية . واستطاع على الصعيد الخارجي تدعيم السلطنة العثمانية واعتبارها دولة الخلافة التي تحمي الإسلام والمسلمين ، والتي اعطته كخليفة وسلطان تأييداً دينياً واسعاً ، خاصة بعد ان فاز بتأييد شريف مكة الذي نادى به خليفة وسط الحجاج^(٢) واستطاع ان يضمن تأييد الأفغاني الذي استدعي عام ١٨٩٢ لينزل ضيفاً عليه في الاستانة ، ويتخذة رسول الدعوة الى هذه الرابطة بعد ان وضع الأفغاني يده لفترة من الزمن في يد السلطان عبد الحميد ، وعقد عليه كثيراً من الآمال .

(١) عباس محمود العقاد : عبد الرحمن الكواكبي . ص ٦٦ .

(٢) د . علي حسين الخربطلي : تاريخ الموحد للأمة العربية - الهيئة المصرية ١٩٧٠ ص

ولكن الأفغاني سرعان ما انفصل عن السلطان ، وسحب بيعته وهاجم سياسته وكشف ادعاءاته ، وجاهر بعدائه . حتى انه لم يحجم عن ان يدخل عليه يوماً ليقول له : « أتيتُ لأستريح جلالتك ان تُقِلني من بيعتي لك ، لأنني رجعت عنها . . . بايعتك بالخلافة ، والخليفة لا يصلح ان يكون غير صادق »^(١) . الا ان التفسيرات الخاطئة لأسس الفكر الإسلامي ، والمغالطات العديدة التي وقع فيها بعض الكتاب من اصحاب الكتابات المحافظة او الإصلاحية ، لا تزال حتى اليوم تلقي بثقلها السيء على مسيرة هذه الجامعة وتصوراتها الفكرية والانسانية ، وتحجب عن المفكرين التقدميين ما يتضمنه هذا الفكر^(٢) . من مكنونات ثمينة وكنوز ثورية ، وطاقات محركة لا بد منها لشعوب هذه الأمم في تطورها السياسي والاجتماعي . وفي الوقت نفسه اساء بعض الكتاب الى الأفغاني بسبب استخدامه سلاح الجامعة الإسلامية في معاركه ضد الاستعمار ، من دون ان يستوعبوا نظريته كاملة ، ويتفهموا الظروف التي املت عليه مواقف سياسية محددة جعلته يقاتل الاستعمار اينما وجد ، ويحارب الظلم والاستبداد وسياسة الحكام الجائرة اينما حل . ان فكر الأفغاني ومواقفه المبدئية ، تغنيانا عن مختلف التفسيرات والتأويلات التي تحاول ان تحط من قدر هذا الثائر ، وتضعه في خانة الانهزاميين السياسيين ، الذين استغلوا هذه الرابطة ، لآربهم الشخصية ، واقاموا حكماً ظالماً . وهو الذي لم يخف يوماً من هول الطغاة وأدواتهم القمعية ، ولم يتردد من السخرية بصولجان الملوك والاستهزاء بتيجان القياصرة . وهنا لا بد من لفت الأنظار الى تهم باطلة ، ألصقت بكبار اعلام النهضة الإسلامية ، الذين شوّهت مواقفهم واستُغلت بعض اقوالهم المنسلخة من سياقها التاريخي والموضوعي للحط من شأنهم وجعلهم أعوان الاستعمار او على الأقل ، من مهادنيه والمستسلمين اليه ، كالامام محمد عبده (١٨٤٩ - ١٩٠٥) في مصر ، والسيد احمد خانب (١٨١٧ - ١٨٩٨) احد قادة حركة الإصلاح المدنية والتعليمية في الهند ، والحقيقة ان هذين العلمين ، لم يهادنا الاستعمار كما بدا لكثير من الدارسين ، من خلال موضوعات مجتزأة ، بُثرت من

(١) جمال الدين الافغاني : الله والعالم والانسان ، المؤسسة العربية بيروت ١٩٧٩ ص ٨٠ .

(٢) محمد عمارة : مسلمون ثوار . ص ١٦٠ .

دراسات مطولة ، وكل ما في الأمر ان الإمام عبده والسيد احمد خان صاغوا نظرية واقعية ، اخذت بعين الاعتبار ، واقع المحتل الانكليزي الجاثم على ارض الوطن فأقبلوا على العلم ، وعملوا على رفع مجتمعهما ، واصلاح احوال العامة بالتربية الحديثة والعلوم الجديدة . وتجنبنا السياسة ورأيا ضرورة مسالمة الانكليز والتفاهم معهم ، لا من باب الخضوع والإستسلام بل من جهة اخذ ما يستطيع منهم تدريجياً لخير الشعب ، حتى اذا ما نضجت الأمة ، امكنها الحصول على حقوقها كاملة^(١) . وذلك ايماناً منها ، ان ما انتاب مصر مثلاً « من تفكك وانحلال ، وما فكك بأهلها من ادواء ، لم يجيء ، في رأيها نتيجة للاحتلال ، بل على العكس ، كان الاحتلال من نتائجه وآثاره »^(٢) .

انتقدت اقلام عربية وغربية هذا الاتجاه المسالم والمهادن ، وعدّته حليفاً للاستعمار الانكليزي خصوصاً بعد تقرير كرومر السنوي لعام ١٩٠٥ ، الذي جاء مؤيداً لمزاعمهم ، عندما أشار الى ضرورة التعاون مع امثال محمد عبده المتعمق بالشريعة الإسلامية ، والمستنير بأراء متحررة ، ودعا الى التعاون مع اتباع الإمام عبده في مصر ، واتباع السيد أحمد خان ايضاً ، وتشجيعهم وتقديم كل ما يستطيع من عطف اوروبة^(٣) . ويبقى للتاريخ ان يجلو حقيقة اصحاب هذا الاتجاه وان كنا نعتقد كما ذكرنا آنفاً ، انه من غير الجائز لسعة علمهم ومبادئهم الإنسانية والإصلاحية ، ان يقوموا بلعب ادوار مزدوجة ، وهم الحريصون على كلمة الحق وقضية حرية الإنسان وتقدمه .

مضامين الجامعة الإسلامية واتجاهاتها :

تحدثت الدراسات العربية والإسلامية ، عن اهداف هذه الجامعة ، فأكدت ان نشأتها قامت على محاربة الاستعمار والدفاع عن وحدة الشعوب الإسلامية وتضامنها حيال الدول الغربية التي تتربص بها ، بغية تفتيتها والقضاء عليها . وهي بقدر ما عبّرت عن مضامين فكرية متقدمة في محاربتها للاستعمار ، عملت على اصلاح

(١) احمد امين : زعماء الاصلاح في العصر الحديث ص ١٢٣ .

(٢) محمد محمد حسين : الاتجاهات الوطنية في الادب المعاصر ج ١ ص ٢٥٤ .

(٣) محمد محمد حسين : الاسلام والحضارة الغربية . ص ٧٤ ، ٧٥ .

احوال المسلمين ، وعلى تحررهم من عقلية العصور القديمة . فكتّاب النهضة ، في حديثهم عن الإستعمار وسياسته الاحتكارية ، كانوا متقدمين على غيرهم ، عندما ربطوا الاستعمار بالنهب الاقتصادي والسيطرة السياسية ، وفصلوه عن الناحية العرقية والدينية . فالأفغاني - احد اكبر دعاة الجامعة الاسلامية - لم يفهم الإستعمار على أساس عرقي او جنسي ، ولم يحصره في مجرد سيطرة غربي على شرقي ، بل اوضح ان الإستعمار ، قضية سياسية واقتصادية ، تقوم على القمع والنهب والإستغلال^(١) ، وأن المسألة الشرقية ليست نزاعاً بين النصرانية والإسلام وحروباً صليبية كما صوّرها كتّاب من الشرق ومن الغرب ، بل هي حرب سياسية اقتصادية ، غرضها استغلال الدول الضعيفة ، ونهب ثرواتها وخيراتها . واستطاع الأفغاني من خلال وعي تام لشعار الجامعة الإسلامية ، المتحرر كلياً من التعصب ، ان يقدم مضموناً واضحاً لأهم جوانب معركة الشعوب الإسلامية ضد الاستعمار الغربي ، حيث لم يكن يهدف في نضاله ضد الاستعمار ، الى التحرر السياسي فقط ، بل تطرق الى مختلف جوانب الحياة الدينية منها والثقافية والاقتصادية . فاستوعب شمولية معنى « كلمة التحرر » وعمل على توحيد الأمة الإسلامية ، لنيل حقوقها كاملة ، وتحقيق ريادتها الإنسانية ، محذراً من المتاجرين بالدين ، اصحاب العقول الجامدة ، والمومياءات المحنطة ، الذين اصطنعهم الاستعمار ، نسبة لمقامهم الديني والاجتماعي ، مؤكداً في الوقت نفسه انهم كانوا وما زالوا مطيّة له ، يستعملهم لتمرير خططه ، وضرب التطلعات الوطنية والحركات السياسية التحررية . وهذا ما يفسّر موقف الأفغاني المبدي ، في السنوات الأخيرة من حياته ، من الإسلام والمسلمين ، عندما تحدث عن وجود اسلاميين : إسلام الجماهير الكادحة ، المؤمنة بالحرية والعدالة والكفاية ، واسلام الملوك والحكام والطبقات المسيطرة على مقدرات الأمة وثرواتها ، التي تتعامل مع الشيطان من اجل الحفاظ على مكاسبها ومصالحها الطبقية ، والتي وضعها في خانة الاستعمار ، عندما ركز على ان الحكام والملوك وكانزي الذهب والسلطان عبد الحميد هم في الواقع اعوان للاستعمار على الشعب ، بحكم كونهم عقبات كبيرة امام تقدم الشعوب

(١) مرّوة ، العالم ، ودكروب وسعد : دراسات في الاسلام . دار الفارابي بيروت ١٩٨٠

وحريتها^(١). هذه الرؤية الشمولية لقضية التحرر جعلت الأفغاني يرفض قيام دولة اسلامية واحدة ، ويعارض دعوة السلطان عبد الحميد الى توحيد المسلمين تحت سلطة واحدة مؤكداً فكرة التمايز القومي بين ابناء الدين الواحد ، والخصائص التي تنفرد بها كل امة فقال : « لا ألتمس بقولي هذا ان يكون مالك الأمر في الجميع شخصاً واحداً ، فإن هذا ربما كان عسيراً ، ولكن ارجو ان يكون سلطانهم جميعهم القرآن . . . »^(٢) لكن إزاء تكالب الدول الإستعمارية على إوطان المسلمين ، بهدف الاحتلال والهيمنة ، رأى أهمية قيام جبهة دفاعية بين مسلمي العالم من اجل حماية استقلالهم فقال : « ان العالم الإسلامي يجب ان يتحد اتحاداً دفاعياً عاماً ، مستمسك الأطراف ، وثيق العرى ، ليستطيع بذلك الذود عن كيانه ووقاية نفسه من الفناء المقبل . . . »^(٣) وهذا ما رمى اليه عبد الرحمن الكواكبي من خلال جمعيته الاسلامية « ام القرى » التي دعا فيها الى الوحدة الدينية والروحية للمسلمين في العالم اجمع^(٤) واقترح ، على ما يبدو من بعض اقواله ، الوحدة السياسية للبلاد الإسلامية على قاعدة الأنظمة الاتحادية الفيدرالية ، معتقداً ان تعزيز الرابطة الدينية ، والاتحاد الديني ، يساهمان في خلق الاتحاد السياسي . وهو إذ يؤكد عروبة خليفة المسلمين ، ينطلق من حرصه على الدين وازدهاره ، كون العرب - لغة وحضارة وتاريخاً - حماة الدين ، وهم اينما حلوا ، عكس الأتراك : « جذبوا اهلها بحسن القدوة والمثال لدينهم ولغتهم »^(٥) . وهكذا تتضح اكثر فأكثر ان فكرة الجامعة الإسلامية عقيدة متطورة ، ليست رجعية ولا طوباوية ، ارتكزت عند الأفغاني على سمات محددة ، وعدّت انطلاقة جيدة ، في حركة تحرير العقل العربي من الجمود والتقليد . وكانت لفترة معينة ، وبفضل عالية الدين ونظرته الشمولية ، قد ابتعدت عن طروح الفكر الوطني والقومي ، إلا انها سرعان ما افاضت في

(١) المصدر نفسه ص ١٦٤ .

(٢) الأفغاني وعبدية : العروة الوثقى ص ١١٢ .

(٣) علي المحافظة : الانجازات الفكرية عند العرب في عصر النهضة ص ١١٢ .

(٤) نوربير تايبير : الكواكبي المفكر الشائر . ترجمة علي سلامة . دار الآداب . بيروت

١٩٨١ ص ١٧٢ .

(٥) المصدر نفسه ص ١٧٦ .

حديثها عن دعائم الوطنية والرابطة القومية الجنسية في حياة تقدم الشعوب ، فمن يقرأ كتاب « العروة الوثقى » للأفغاني وعبدّه ، يرى بوضوح ، معارضة الجامعة الإسلامية عند الأفغاني مثلاً لترعة العصبية الجنسية والرابطة الوطنية ، وبالتالي رفضها المطلق لفكرية التعصب للجنس الذي عدّه بعض المفكرين من الوجدانيات الطبيعية ، لكونها حركة اسلامية عالمية ، ترفض الإنصهار في جزئيات ضيقة ، والاعتماد على قواسم محدودة . ولا تقبل رابطة على رابطة الدينية التي ميزها الخلق الشارع عن بقية الروابط المقوّنة ، وجعل مؤيدها مذموماً . وقد استدلل الأفغاني احقية هذه النظرة من اقوال الرسول (صلعم) ، في هذا الشأن : « ليس منا من دعا الى عصبية ، وليس منا من قاتل على عصبية ، وليس منا من مات على عصبية » ، وأبان التاريخ الإسلامي ، على اختلاف المراحل والأزمنة ، ان الأمم والشعوب تقبلت برضى حكم مختلف الجنسيات ، بفعل رابطة الدين وإيمانها بالله وتعاليمه الشرعية . ففي مقالة : « الجنسية والديانة الإسلامية » أكد الأفغاني ان الوازع الحقيقي لدعوة الحق والخلق الكريم هو التمسك بأحكام الشريعة والقدرة على تنفيذ احكامها ، التي تغني عن رابطة الشعوب وعصبية الاجناس قال : « ان المتدين بالدين الإسلامي متى رسخ فيه اعتقاده ، يلهو عن جنسه وشعبه ويلتفت عن الروابط الخاصة الى العلاقة العامة وهي علاقة المعتقد ^(١) » . وفي مقال « الوحدة الإسلامية » الذي اكد فيه : ان الرابطة الدينية وفُرت لمختلف الأمم والشعوب - على تباين جنسياتها - حياة العز والوفاء ، واثبت ان التخاذل والضعف تسرباً الى كيان الأمة الإسلامية ، يوم ابتعدت عن رابطة الدينية وتأثرت بالروابط الأخرى ، وتناست « ان لا جنسية للمسلمين الا في دينهم » ^(٢) . وان الإعتصام « بحبال الرابطة الدينية ، هو احكم رابطة ، اجتمع فيها التركي بالعربي ، والفارسي بالهندي ، والمصري بالمغربي ، وقامت لهم مقام الرابطة النسيئة » ^(٣) . كل ذلك من دون تأفف او تذمر من الرعية ، التي رأت في السلطة القائمة آنذاك ، حاكماً ، حافظاً لشأن الشريعة ، مطبقاً احكام تعاليمها .

(١) الافغاني وعبدّه : العروة الوثقى ص ٥٠ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٠٩ .

(٣) المصدر نفسه ص ٨٨ .

ومن يتتبع دراسة هذه الأقوال يجدها مثبتة كاملة ، في كتاب « العروة الوثقى » ، أما إذا انتقلنا الى كتابه « الحاطرات » فنسجد التطور الذي لحق فكره ، من جراء اعلائه لمقام الرابطة الجنسية ، وتبيان دوره في تدعيم وحدة البلاد وتمتين العلاقات المختلفة ، بين ابناء الوطن الواحد ، وتأكيده في الوقت نفسه ، اهمية تلاحم الرابطين الجنسية والدينية اللتين شكلتا ، كل على حدة ، ميداناً للحمية على الملك ، ومنشأً للغيرة عليه ^(١) .

إذا كانت الجامعة الإسلامية دفعت الأفغاني لمعاداة السلطان العثماني والاستعمار البريطاني ، على الرغم من مختلف التعقيدات والمشاكل التي واجهته ، سواء على الصعيد الوطني او القومي ، فإن كبار دعاة الجامعة الإسلامية ، كالإمام محمد عبده والشيخ محمد رشيد رضا ، ساروا على نهجه ، في تقوية بنيان التضامن الديني . وإذا كانت الظروف والوقائع المستحدثة ، اجبرت بعضهم على اللجوء الى مخارج وفتاوي تسوِّغ مهادنتهم للاستعمار ، وتقريبهم من الأتراك . فلأن هدفهم الأول والوحيد ، هو الحفاظ على بقاء الدين ، وعلى استمرار دولته العثمانية . وهذا ما اثبتته كتاباتهم واماطت اللثام عن مختلف الأقاويل التي لصقت بهم . فالامام محمد عبده عندما آيد بقاء الامبراطورية العثمانية ، وصيانتها من القوى الدولية ، التي كانت تحيك المؤامرات والفتن المستمرة بقوله : « انها ثالثة العقائد بعد الايمان بالله ورسوله ^(٢) - فإنه لم يكن يهدف على الإطلاق ، الى بقاء تحكم الأتراك بالمصريين ، وتأيد ظلمهم واستبدادهم في الديار المصرية ، لكنه كان يدرك ان اضعاف الدولة العثمانية وتفكيكها ، يعني سيطرة اوروبا واحتلالها للدول العربية والإسلامية . ولهذا فقد أثر ، انطلاقاً من ايمانه بالجامعة الإسلامية ، الدعوة الى انهاض الدولة العلية ، التي اصبحت - حسب ظنه - عاجزة عن القيام بدورها ، إن بالنسبة للإسلام ، او للمسلمين انفسهم . ودعا من جهة الى اصلاح ما اصابها من فتور وانحراف ، وما آلت اليه سياستها من ظلم واستبداد ، ومن جهة اخرى الى تنقية الدين من شوائب

(١) المصدر نفسه ص ١٣٠ .

(٢) الاعمال الكاملة للإمام محمد عبده : تحقيق وتقديم محمد عمارة . المؤسسة العربية

بيروت ١٩٧٩ ج ١ ص ١١٣ .

الطقوس الدينية الأخرى ، وادخال العلوم العصرية والتربية الحديثة الى المجتمع الإسلامي . وهذا ما يفسر قوله لرشيد رضا : « ان كثيراً من وجهاء المصريين يكرهون الدولة العثمانية ويذمونها (وإن كان أكثرهم يحبها) ، وأنا أيضاً أكره أعمال السلطان ولكن لا يوجد مسلم يريد لهذه الدولة سوءاً ... » ^(١) أما محمد رشيد رضا ، الذي دعا إلى الوحدة الإسلامية ، ونبذ العصبية الجنسية ، التي أمتاها الاسلام ، فقد عمد ، حرصاً منه على بقاء الدولة الاسلامية (العثمانية) ، إلى محاولة إعادة بنائها ، من خلال دعوته إلى سياسة الشورى في الحكم ، ومحاربة تحكم السلطان العثماني عبد الحميد واستبداده ، او عبر جمعية الاتحاد والترقي التي اقامت دستور مدحت باشا- ابي الأحرار - من جديد ، الذي اوجب - حسب قول رضا - امتزاج العناصر كلها ، واتحاد التركي والعربي والرومي والأرمني وسائر الاجناس العثمانية للقيام بالأعمال التي ترفع من شأن البلاد ، على قواعد المحبة والمساواة ... » ^(٢) أو من خلال تأييده لثورة الشريف حسين ، التي اعتبرها مشروع انقاذ للدولة الإسلامية المنهارة .

الموقف النقدي من الجامعة الاسلامية :

استغل كثير من الحكام السياسيين دعوة الجامعة الإسلامية من اجل دعم مركزهم وتمرير مخططاتهم ، وثبتت مصالحهم . وكان على رأس هؤلاء ، كما ذكرنا ، السلطان عبد الحميد الذي خدع بعض المثقفين ورجال الفكر ، من تنفيذ مخططة التسلطي ، فحكم بقوة الحديد والنار ، مختلف شعوب المنطقة .

واذا كان الأفغاني ، كما يتبين آنفاً ، قد نفّض يديه من هذا الطاغية ، فقد عيب عليه استخدام فكرة الجامعة الاسلامية ، من أجل تحكم السياسة الفردية برقاب الأمم ، وهو بالطبع تفسير خاص لفكر الأفغاني ، لما خالطه من مزج بين فهمه الناضج لفكرة التضامن بين ابناء الجامعة الإسلامية ، وبين الوحدة السياسية لمختلف

(١) محمد عمارة : الامام محمد عبدة مجدد الاسلام . المؤسسة العربية . بيروت ١٩٨١ ص

(٢) رشيد رضا : مختارات سياسية . تقديم ودراسة وجيه كوثراني . ص ١٣١ .

الدول الإسلامية . فقد أكد هو نفسه ، عدم تحكم مالك الأمر بمفرده في شؤون البلاد، ثم ظلم أيضاً من الفريق الذي هُلل له ، عندما عرضوا فكرية الجامعة الإسلامية لدى الأفغاني ، بمنظار يعادي الفكرة القومية وحركتها العربية ، وفصل بعسف الرؤى القومية لكل شعب دان بالإسلام .

وهكذا نتبين ، ان قوى سياسية متعددة ، استغلت شعار الجامعة الإسلامية إماً لمكاسب شخصية ، وإما جهلاً بمعرفة إيجابياته الواسعة ، وفرعته من مضامينه التحررية والثقافية المتطورة ، ومن محتواه الريادي الذي يجيء طاقات ابداعية وكنوزاً انسانية للشعوب الناهضة . وشتت في الوقت نفسه ، حملة انتقادية قاسية ضده ، واتهمت مؤيديه ، باستغلال الشعار لتسليط الاحتكار الرأسمالي ، وتثبيت امتيازات طبقية ، وتفاوت اجتماعي . لكن رد مفكري النهضة جاء من خلال تأكيداتهم المناهضة لتسلط هذه الطبقات ، وتأييدهم لنصرة الفئات الفقيرة ودعوتهم لحماية اموال المسلمين وثرواتهم الواسعة من اطماع الدول الكبرى . وذلك عندما رفعوا شعار (ثروة المسلمين للمسلمين) وهاجموا امتيازات الدول الأجنبية التي تنهب خيرات البلاد ، وطلبوا بوقف الاعتماد على مصادر الرأسمال الأجنبي والاستعاضة عنه بالرساميل الاسلامية . هذه الانتقادات ، اضعفت من الدعوة إلى الجامعة الإسلامية ، خاصة بعد موت الأفغاني ، وخلع السلطان عبد الحميد ، وجعلتها تأخذ اتجاهاً مختلفة . فكانت عند مصطفى كامل مجرد دعم ، وتأييد للدولة العثمانية . وعند مصطفى الخلايبي ، اتفاق المسلمين في مشرق الأرض ومغربها على ما يرفع من شأنهم ، ويعزز مكانتهم ، بينما اخذت عند بعض القوميين العرب المتشددین ، دعوة إلى تحقيق وحدة المسلمين الدينية عن طريق توحيد مناهج التعليم . . . وجعل اللغة العربية اجبارية في التعليم باعتبارها لغة القرآن . . . » (١) .

ولو اردنا ان نلقي أضواء على اسباب فتور هذه الدعوة ، لأشرنا ، بادىء ذي بدء ، إلى تحوّل الحكام والمسؤولين ، في الفترة الأخيرة ، من السياسة الاسلامية الحكيمة ، التي انتهجها الخلفاء الراشدون والصفوة من الصحابة والمفكرين الأوائل

(١) علي المحافضة : الاتجاهات الفكرية عند العرب ص ١١٧ .

إلى سياسة بعيدة عن اصول الدين وتقاليده ، وقرينة من مفاهيم الغرب وتصوراته الحديثة ، التي اخذت تغزو مؤخراً الأراضي العثمانية ، بالإضافة إلى اسباب اخرى أرجعها عبد الرحمن الكواكبي ، في كتابه « ام القرى » إلى :

أولاً : دينية ، وذلك بتأثير عقيدة الجبر في افكار الأمة ، المنافية لتعاليم الدين الإسلامي الذي يدعو إلى حرية الانسان وارادته ، وادخال المدلسين بدعاً واوهاماً ، توافقت مع التعصب الديني والتحجر العقائدي .

ثانياً : سياسية تبدل اوضاع الأمة ، وتغير احوال الرعية ، خصوصاً بعد تفرقها إلى عصابات واحزاب ، وفقدانها الحرية والعدالة . . .

ثالثاً : اخلاقية ، وذلك بالاستغراق في الجهل والجحود ، وفساد التربية والتعليم^(١)

وهكذا تتضح شمولية نظرة اعلام النهضة لشعار الجامعة الإسلامية الذي قدموه كردّ للطروح العلمية الغربية التي اخذت تغزو المنطقة العربية والإسلامية ، وكحلّ لمعالجة مشاكل المجتمع الفكرية والاجتماعية والسياسية من دون ان يتعصب هؤلاء الاعلام للنزعات الطائفية والوطنية والقومية ، وتتناقض مواقفهم المبدئية مع تصوراتهم الاسلامية التي جعلتهم في منأى عن ممالأة الحكام وكبار السياسيين .

(١) عبد الرحمن الكواكبي : ام القرى . دار الرائد العربي . بيروت ١٩٨٢ . ص ١٥٨ .

الفصل الثاني

اشكالية الدولة الاسلامية عند مفكري النهضة

في حياة الامة العربية صفحات مشرقة ، يقف امامها الدارس مندهشاً لكونها عرفت مختلف اشكال الأنظمة المعروفة في عصرنا الحديث . والآن ونحن نمر في ثمانينيات القرن العشرين ، نشهد صراعات دولية ، بسبب الايديولوجيات المختلفة ، والعقائد المتباينة ، فنرى دولاً ترفع لواء الفكر الليبرالي او تنبني الاشتراكية ، واخرى يحكمها الدين والشريعة او تحاول مزاججة الايمان بالمفهوم القومي الانساني. وسنحاول في هذه الدراسة تسليط الاضواء على مفهوم الدولة الاسلامية لدى اعلام النهضة العربية ومفكريها . . .

الاسلام والدولة :

فُهم من تعبير لفظة الدولة ، اسم الشيء الدال على السيادة والسلطان الذي يتداوله الناس من دون ان يكون محصوراً بفرد او جماعة معينة ، وقد ورد ذكر هذه الكلمة في القرآن الكريم من خلال رفضه لفكرة استئثار الاغنياء للمال ، يتداولونه فيما بينهم ضرورة انتقاله الى الفئات الفقيرة ، حتى لا يصبح قوة نافذة في ايديهم . يقول تعالى : ﴿ ما آفأ الله على رسوله من أهل القرى قلله وللرسول ولذي القربى واليتامى والمسكين وابن السبيل كي لا يكون دولة بين الاغنياء منكم ﴾^(١). ومن يتعمق في دراسة الاحكام الطبيعية والقوانين الوضعية ، يرى بوضوح ان تقلبات

(١) سورة الحشر . آية ٧ .

الأيام ، وتبدل احوال الدول واشكائها ، هي من سنة الله في المجتمعات البشرية ، حيث تكون الدولة تارة للحق ، وتارة للباطل . والدولة الاسلامية الأولى ، اخرجت العرب من الظلمات الى النور ، وقلبت مؤسساتهم الالهية والمدنية . وبنت نظاماً جديداً ، حلت فكرة الامة فيه محل فكرة القبيلة ، والوحدة الفكرية والتماسك الاجتماعي محل الفرقة والانقسام ، كما حل الوثام والالفة محل التخاصم والتعادي ، جاعلة هدف الدولة في الدرجة الأولى ، تأمين مصلحة الجماعة . وهذا ما أثبتته الدراسات الدينية والسياسية الحديثة ، التي اشارت الى ان دولة الاسلام هي دولة الصالح العام ، بصرف النظر عن الجنس واللون والدين واللغة . ولهذا الغرض خلق الله سبحانه ، كائنات متنوعة ، سخرها كلية لخدمة الجنس البشري ، طالباً اغناءها وإغناءها ، لتزيد الاستفادة منها ، ويكثر الانتفاع بها . يقول تعالى : ﴿ الله الذي خلق السموات والأرض وانزل من السماء ماء ، فأخرج به من الثمرات رزقاً لكم ﴾ ويقول أيضاً ﴿ وسخر لكم ما في السموات والأرض جميعاً ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون ﴾ (١) .

كل هذه المخلوقات بالاضافة الى التشريعات ، وضعها الله سبحانه خدمة لعباده ، ليسلكوا الدرب الصحيح ، ويشيدوا دولة الحق والعدل ، ويجلبوا المنافع ويدروا المفاصد ، ويدعوا الى تنمية الأساليب العلمية والقانونية التي تخدم مسيرة الانسان وتقدمه .

وانطلاقاً من ان الانسان عبد مطاعه يمارس الحياة على اساس دوافعه وعواطفه الخاصة ، وقد ينحرف عن طريق الحق والعدل ، أيد الاسلام والائمة غالباً ضرورة وجود الدولة ، وواجبوا تنصيب زعيم أو إمام أو رئيس يمنع النظام والتقاتل ويحول دون الاستغلال والاستعباد .

وقد أعطي هذا الزعيم أو الامام سلطة دينية وزمنية ، جعلته وفقاً لاغلب المصادر ، الأمر الناهي ، الذي يحرم الخروج عليه . فمن أبي هريرة ان الرسول (ص) قال :

(١) سورة ابراهيم . آية ٣٢ . والآية الثانية في سورة الجاثية آية ١٣ .

من أطاعني فقد أطاع الله ، ومن أطاع الامام فقد اطاعني ، ومن عصاني فقد عصى الله ومن عصى الامام فقد عصاني . وعن الحسن البصري ان رسول الله (ص) قال : لا تسبوا الولاة فانهم أن أحسنوا كان لهم الأجر ، وعليكم الشكر ، وإن ساءوا فعليهم الوزر وعليكم الصبر^(١) . . . وعلى الأرجح فإن مثل هذه الاحاديث ، الموجبة للطاعة ، اختصت بالرسول مباشرة وربما ببعض قواده الثقات المعروفين ، والدليل على ذلك وجود الاحاديث الراضية للطاعة التي تحت على مقاومة السلطة الجائرة مثال : الجهاد كلمة عدل عند سلطان جائر . . . ، ومن رأى منكراً منكم فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه ، وذلك اضعف الايمان . . . ، ومن مشى مع ظالم يعينه وهو يعلم انه ظالم فقد خرج من الاسلام ، وهو عكس موقف فرق الخوارج في العهد الاموي ، وحركات فرق المعارضة للامويين والعباسيين^(٢) فيما بعد .

وفي عصر النهضة ، تبني الاعلام الكبار من علماء دين ومفكرين سياسيين ليبراليين فكرة مقاومة السلطة الغاشمة وطالبوا نتيجة لتشابك السلطات وتمازجها باتخاذ موقف واضح من ماهية علاقة السلطة السياسية بالسلطة الدينية . وقد عمل هؤلاء الاعلام ، من خلال عملية الفصل بين السلطتين الى إثبات هوية الدولة القومية واقامة نظام ديمقراطي عادل من دون التضارب مع النزعات الدينية والمذاهب المختلفة . مثلها كمثال الدولة الاسلامية الأولى ، التي عملت لمبدأ التضامن الديني والتعاون الاجتماعي والاقتصادي ، وذلك عندما نجحت في اصلاح المؤسسات الدينية والسياسية ، والقضاء على العصبية القبلية التي طمسها الحياة الانسانية الجديدة ، وتمكنت من تكوين دولة في إطار امة ، لها سيادة وقوانين وتشريعات خاصة بكل الطوائف والمجموعات الدينية من يهود ومسيحيين ومسلمين . وهنا نلفت النظر الى ان غاية هذه الدولة لم تكن على الاطلاق ، دولة حظوظ لفئة من الناس ، ولم تكن ايضاً غاية في حد ذاتها ، بل كانت دعوة قائمة على العدل والمساواة والاخوة ، وتبليغ الدعوة في داخل الجزيرة العربية وخارجها^(٣) .

(١) هادي العلوي : في السياسة الاسلامية . دار الطليعة . بيروت ١٩٧٤ ص ١١٨ .

(٢) المصدر نفسه : ص ١١٩ ، ١٢٠ .

(٣) حمادي العبيدي : الدعوة الاسلامية وظهور الدولة . الدار التونسية للنشر . ص ٩١ ، ٩٢ .

والدليل على ذلك ان الرسول (ص) لم يوص بالخلافة من بعده لاحد ، كما انه لم ينص على نوع السلطة وطريقة نظم الحكم فيها ، مع العلم انه أمر ابا بكر ان يصلي في الناس ، باعتبار ان الغاية الاساسية للدولة ، هي الحفاظ على ديمومة الدين واستمراريته ، ونشره بين الناس ، وان الدولة في ظل الاسلام لا تمنح المؤسسة الدينية اية سلطة ، مؤكدة ان الانبياء والمرسلين ، اختصت دعوتهم في العبادات وقضايا التحليل والتحريم الديني ، وفي توجيه الناس وارشادهم الى طريق الحق والعدل ، لا في علم الغيب ولا في الشفاعة من لدن الالهة : « وقل لو كنت اعلم الغيب لاستكثرت في الخير » ولهذا كان تأكيد الله للرسول على الدوام انه بشر مثل بقية البشر « قل اني انا بشر مثلكم ، يوحى اليّ انما الحكم واحد »^(١) وقد فوّض الله تعالى جميع ما يتعلق بامور الحياة المدنية والسياسية والاقتصادية الى أولي الامر ، واهل الحل والعقد .

أشكال الحكم :

كثر الحديث في عصرنا عن إشكالية الدولة وتنظيماتها التشريعية والقانونية ، وأصبح النظام الديمقراطي - الشورى - يستأثر باهتمام البعض ، وهو نظام قائم على نصوص دستورية ، تقيد السلطات وتحدد من جوارح تحكم الافراد ، كما اصبح النمط الرأسمالي عند البعض الآخر ، مثلاً لهم . ذلك النظام الذي طبع ، اقتصاده الحرّ ، الحياة العامة ، بطابع التفاوت الطبقي والتمايز الاجتماعي ، واذا ما عدنا الى قاعدة الدولة الاسلامية في عصورها الزاهية ، وعقدنا المقارنة ، فاننا نجد ان هذه الاخيرة استطاعت ان تحقق العدالة الاجتماعية على اتم وجه ، إذ كفلت الحريات الاجتماعية والسياسية والدينية ، وعملت بمبدأ الديمقراطية والشورى . ولكن المتغيرات التي طرأت على الحياة السياسية الاسلامية ، مع بروز الدولة الاموية وما تلاها ، جعل الامور تسير في غير مجراها الطبيعي ، واصبحت التعاليم الدينية والسياسية سلعة وتجارة في أيدي الحكام والامراء والملوك الذين راحوا يروجون لفكرية سلطاتهم الدينية ، ابتزازاً للشعوب واستغلالها . وتساءل : هل استمر الوضع على هذا المتوال حتى عصر النهضة العربية الحديثة ، بحيث تمكن الحكام من

(١) سورة الكهف آية ١١٠ .

ان يستميلوا بعض رجال الدين الى جانبهم ، مقدمين لهم مختلف الاغراءات المادية والمعنوية؟ لكن اعلام النهضة وعلى رأسهم جمال الدين الافغاني ومحمد عبده وعبد الرحمن الكواكبي ، استطاعوا ان يزيلوا هذه الاشكالات ، وان يعارضوا بكل جرأة وشجاعة ، طروح الأنظمة السياسية الاسلامية في العالم ، مؤكدين ان الاسلام لم يكن يوماً مع الأغنياء المحتكرين ، ولم يأت لجباية الضرائب والمكوس الباهظة ، واقامة سلطة الفرد والتحكم برقاب الناس ، بل جاء لاحقاق الحق واقامة العدل .

ضمن هذا الاطار نعالج النقاط التالية :

السلطة الدينية والسلطة السياسية :

كثيراً ما استغل الحكام ، العنصر الديني تحقيقاً لمصالحهم الشخصية . وليس ادل على ذلك من زعم فرعون مصر وجود علاقة ، تربط ما بينه وبين سلطان السماء بغية تسخير الناس في بناء مقابر خلوده . وفي ظل الامبراطورية الفارسية اضفى كسرى صفة الشرعية على سلطته الجائرة ، كما احتكر كبار رجال الدين في الدولة القيصرية الرومانية السلطات السياسية فظلم الناس وساد الذعر والخراب . وفي العصور الاخيرة تسربت هذه النظريات الى بعض قطاعات الفكر السياسي الاسلامي وخاصة مشيخة الاسلام العثمانية التي ايدت من قبل السلاطين المستبدين بسبب دعمها لفكرية السلطين الدينية والزمنية وتوحيدهما في سلطة الملك . ازاء ذلك عارض مفكرو النهضة بقوة مثل هذا الطرح وأكدوا ان الاسلام ، بمختلف تياراته الفكرية ومذاهبه ، رفض وجود السلطة الدينية ، ونفى ادعاء فرد او جماعة صفة الحديث باسم الله او اإضفاء القدسية الالهية على ما يصدر من احكام وقوانين . فالافغاني كرر نفي الاسلام لوجود سلطة دينية مقترنة بسلطة زمنية معتبراً ان الاسلام لا يجعل هؤلاء ادنى سلطة على العقائد وتقرير الاحكام . وكل سلطة تناولها واحد من هؤلاء فهي سلطة مدنية ^(٧) . وقد ذهب بعيداً في نظرياته السياسية ، عندما جهر ان الاستعمار الحديث كثيراً ما يلجأ الى حركات دينية ، يصطنع وجهاءها ويحركهم باحاديثه السياسية الى ضرب الافكار التحررية والتطلعات القومية ، ولذلك

(١) د . محمد عمارة : تحديات لها تاريخ . المؤسسة العربية بيروت ١٩٨٢ ص ٢٣١ .

فضح الافغاني المتجربين بالدين ، الذين جعلوا منه سلعة تشرى وتباع ، وأدان العملاء وعزّاهم من لباسهم الديني المزيف الذي يسترون به خياناتهم ، وبهذا استطاع ان يعيد الأصالة الى الدين فيبرته من وصمات الذل والخيانة التي ألصقت به زوراً ، من قبل المتدينين ، المتزمتين . ويذكر ان كثيراً من رجال الدين قد ارتبطوا زمن الممالك بالسلطة الحاكمة وتحولوا الى موظفين لديها ، الامر الذي جعل السلطان في ذلك العصر ، ظل الله على الارض وسيفه المسلط على رقاب العباد . واصبح الخروج عليه ولو بمعارضة ضعيفة كفراً . لكن اعلام النهضة ، لم يتركوا هذه المسألة تمر بسهولة . فقد تصدوا لها ، وعارضوا مزاعمهم واعتبروها نبأ غريباً في روح الاسلام ومفاهيمه . فانبرى الامام محمد عبده ، يطالب بضرورة فصل السلطة الدينية عن السلطة الزمنية ، وهو لا يرفض الدين ، ولا ينكر تأثيره في الحياة البشرية ، بل على العكس ، أهاب بالاجيال الصاعدة ، ان تنكب على دينها وتراثها الانساني الخلاق ، لتفيض بالاخلاق والقيم الرفيعة ، تنعم بالسعادة والحياة الحرة . وفي الوقت نفسه أفاض في نقد الزعامات الدينية ، التي اتخذت من مقامها الديني ، تجارة تدر عليها الاموال والهدايا، وشنّ بالمقابل هجوماً قوياً على أنصار التغريب الليبراليين العرب ، الذين ارادوا ان يشوهوا تقديم الاسلام ، ويفرضوا حضارة الغرب ومفاهيمه العلمانية اللادينية .

اما الكواكبي فقد وجّه انتقاداته الى العلماء المدّلسين الذين روجوا الأراجيف الدينية الكاذبة ، والحرافات القديمة ، وأولوا الآيات القرآنية والاحاديث الشريفة ، فجلبوا الشر ، وضيعوا الدين وأهله^(١) . حتى صارت الاوهام والمهرطقات ، في القسطنطينية خاصة ، اشبه بطقوس دينية . ويزداد هجومه قوة وشراسة ، عندما يُقرّعونهم لإتخاذهم من اماكن العبادة ، تكايا لهم ، لسلب اموال الناس ، وإسرافهم في اغراق الملوك والسلاطين بالنعوت القدسية امثال : « حاكم امور ولاية الزمان » « واهب الحياة » ، « ظل الله » ، الى غير ذلك من مصارغ الشرك والوثنية^(٢) .

(١) عبد الرحمن الكواكبي : أم القرى . دار الرائد العربي . بيروت ١٩٨٢ ص ٣٩ .
(٢) راجع ذلك بتفصيل في كتاب صبح الاعشي - المختارات - السفر الثالث ، وزارة الثقافة دمشق ١٩٨٢ ص ٤٣٦ وما بعدها .

وربما عذهم الكواكبي كفاراً ، بسبب محاربتهم جهرأ لله ، خصوصاً وهم يتكالبون على عتبات الحكام طلباً للمجد والسؤدد والمكانة العليا . ولذلك تراهم ، كما يقول الكواكبي ، لا يرتضون بسرقاتهم الدينية ، فيعمدون الى مختلف انواع الدكاكين ليزيدوا جشعهم المادي ويذيقوا الفقراء العذاب والمهانة .

السلطة السياسية : دينية او مدنية

حيال هذه الأوضاع الخطيرة، بل قل ، ازاء تداخل الأمور وتضاربها ، كان على اعلام النهضة العربية ومفكرها ، اتخاذ موقف حاسم من مسألة السلطة السياسية . هل هي سلطة دينية ام سلطة مدنية ؟ في الواقع لم يتردد هؤلاء الاعلام في حسم هذه المسألة : فقد فصلوا السلطين ، وحصروا صلاحية السلطة السياسية كاملة في الحكومة المنتخبة مباشرة من الشعب ، ورفضوا مزاعم رجال الدين الذين مزجوا بين السلطين بحجة ان الله قد منحها لمن ينوب عنه في حماية دينه ، وينفذ شريعته . حيث اكد الاعلام ان الرسول ترك هذا الامر شورى ، يتداوله اولو الامر فيما بينهم لانتخاب الافضل . وكثيراً ما تحدث المؤرخون عن خساسة الاعمال وفظاعتها ، يوم تحكّم بالعباد رجال ادعوا الدين فجلبوا الويلات والهزائم ، وفقاً لما يذكره الدكتور محمد عماره في قوله « ولقد دفعت البشرية ثمناً باهظاً من التضحيات ، كي تتخلص من مثل هذه الفلسفات في نظم الحكم »^(١) .

وقام الامام عبده بتقديم ثلاثة ثوابت تاريخية . اولاً ، ان الاسلام ليس فيه سلطة دينية : ثانياً له فقط سلطة الموعظة والارشاد والدعوة الى الخير ، والنهي عن المنكر والأعمال الشريرة ، ثالثاً واخيراً ان الاسلام جاء لتأكيد السلطة المدنية ، ومنع سلطان اي انسان على عقيدة الآخر وإيمانه^(٢) .

ولهذا استنكر عبده بشدة الاجراءات القمعية والأوامر التعسفية التي لجأت اليها السلطات العثمانية الغاشمة المسترة باسم الدين ، او باسم الخروج على دولة الاسلام . كل ذلك بغية القضاء على الحركات التحررية المعارضة لسياستها ،

(١) د . محمد عماره : الاسلام والسلطة الدينية ص ٤٤ .

(٢) د . محمد عماره : الامام محمد عبده مجدد الاسلام . ص ٨٩ .

واظهار ان ما يقوم به قد عرفته الدولة الاسلامية عبر العصور وخاصة في زمن الرسول والخلفاء الراشدين .

ولهذا دان الامام هذا الطرح ، مبيناً خطئ هذه التهم والإدعاءات الفارغة ، واكد ان السلطة في المجتمع الاسلامي ودولته تعود أولاً واخيراً الى السلطة السياسية ، وهيئتها المنتخبة ديمقراطياً ، وليس الى حكم السلطان وتفرده بالقرارات وبمقدرات الامة . وبرهان الامام ، ان الحاكم في دولة الاسلام يخضع لشروط وقيود ، ان خرج عليها وجب عزله . وهو ما تحقق في الفتوح والحركات الاسلامية التي كانت منطلقاتها سياسية لا دينية ، أشعلها تباين الافكار في أنظمة الحكم السياسية ، والتي جعلت الامام عبده يعارض حكم الاتراك للعرب ، لمجرد الرابطة الدينية الاسلامية . وهو ان طالب بضرورة الالتفاف حول الجامعة العثمانية الاسلامية ، فقد عاد الى خوفه من خضوع البلاد لبرائن الاستعمار والى الرغبة في اصلاح الخلافة الدينية ، كما يتجلى ذلك في موقفه المعادي للسلطة التركية في محاولتها ، العودة الى حكم مصر ، والغاء المكاسب التي جعلت مصر على عتبة الاستقلال الذاتي . ولما حاولت تركيا ، اثناء ثورة أحمد عرابي استغلال الأحداث وارسال قوات الى مصر للسيطرة عليها ، اعلن امامنا موقفه صراحة ، في رسالته الموجهة الى صديقه الايرلندي المستشرق بلنت وقال : والآن اريد ان ازيل من العقول هذا الوهم السائد ، في ادعاء البعض ان عرابي او الحزب الوطني ، آلة في يد الاتراك ، وان كل مصري ، سواء كان من العلماء أم الفلاحين او الضُّعَّاع او التجار او الجنود ... يكره الاتراك ويمقت ذكرهم ، ولا يستطيع مصري ان يفكر في نزول الاتراك ببلادنا دون ان يشعر بعاطفة قوية تدفعه الى امتشاق سيفه ، والهجوم على هذا المعتدي ... (١) ... »

ويذكر « بلنت » نفسه ، ان قادة الثورة العربية امثال : محمود سامي البارودي وعبد الله النديم ومحمد عبده كانوا يلعنون السلاطين والامم التركية من عهد جنكيز خان وهولاكو الى عهد عبد الحميد . وهكذا يتبين جلياً ان اساتذة النهضة قد

(١) المصدر نفسه ص ١١٠ ، ١١١ .

وضعوا الامور في نصابها الصحيح ، فلم يخلطوا بين الدين والسياسة من جهة وحددوا للسلطات المدنية المسؤولية عن سياسة الدولة عامة ، قوانين وتشريعات ، تصون البلاد من افتات الحكام من جهة اخرى ، ولهذا عارض رفاة الطهطاوي التعصب الديني وعده من مخلفات القرون الوسطى ، ودعا الى حماية الدين الحنيف من افكار المتعصبين ، الذين لا يعرفون منه ، الا نصوصاً جامدة ، وخاصة اذا كان ذلك التعصب مشرعاً من الدولة والمسؤولين فيها . كما في قوله : « ان الملوك اذا تعصبوا لدينهم ، وتدخلوا في قضايا الاديان وارادوا قلب رعاياهم المخالفين لهم ، فإنما يحملون رعاياهم على النفاق .. »^(١) .

الطائفية بين الحكام واعلام النهضة :

كثرت الاسباب والدوافع لتكريس النعرة الطائفية الدينية . فمن تباينات دينية وتشنجات مذهبية ، ومواقف انتهازية لحكام سياسيين راحوا يؤججون نار الفتنة الدينية ، بهدف الكسب السياسي الى النزعة الطائفية التي غذتها البعثات الاجنبية والارساليات التبشيرية التي أمت البلاد في القرن الماضي . كل ذلك وغيره قد اعاق من تقدم البلاد وتطورها ، وجعلها ألعوبة في ايدي الدول الكبرى ، والمسؤولين عن السياسة العامة في البلاد ، الذين لم يتورعوا ، حفاظاً على مكاسبهم السياسية والاقتصادية ، ان يزجوا البلاد في اقتتال داخلي وحرب اهلية ، لا يعرف عقباها . ان نظرة متفحصة للتاريخ القديم والحديث ، ترينا بوضوح بشاعة الاحداث الدموية ، وهول العواقب الوخيمة ، التي لولا تصدي قيادات وطنية ، وهيئات سياسية لها ، لكان الخطب اعظم والخراب أشمل ، والسؤال الذي يطرح . ما هو دور رجال النهضة ومفكرها من هذه المسألة المزمنة ؟ وكيف تصدوا لها ؟ الجواب جاء واضحاً ومباشراً ، على لسان هؤلاء الاعلام الذين هزتهم الاحداث ، والطروح الطائفية والمذهبية المريضة ، فانبروا يؤكدون ان الاديان السماوية بريئة من كل الاعمال الاجرامية والمهرطقات الدينية ، التي لا يقبلها دين ولا عقل ، لأن هذه الاديان سمحة وعادلة تنبذ التعصب ، وترفض الاقتتال ، وتوصي بالمحبة والاخاء . فالافغاني الذي ادرك اصول الدين وتعاليمه الانسانية ، وعي خطورة المرحلة التي تمر

(١) محمد عمارة : تحديات لها تاريخ ص ١٧٧ .

بها البلاد ، من جراء تحكم فئات رجعية ، استغلّت العنصر الديني ، الطائفي والمذهبي ، فأخذ يهاجم التعصب ويبين مساوئه ، داعياً الى المساواة والحرية ، من دون تمييز بين الأديان والمعتقدات المذهبية . وموقفه هذا لم يكن نابعاً من سبب طارئ ، او ظروف سياسية قاهرة ، وانما كان صادراً عن نظرة دقيقة الى انسانية الانسان ، وتفهم متقدم الى وحدانية الدين ورسالاته السماوية الثلاث ، « ووحدة الغايات السامية التي تنشدها التعاليم الأساسية ، المبرأة من الزيف والتحريف التي اشتملت عليها المتابع الأولى النقية لهذه الاديان »^(١) . ويرى في تنافس الاديان - إن صح التعبير - الخير والمنفعة البشرية العامة ، على عكس الصراعات الحالية والاختلافات الدينية التي تجلب الشر والخراب يقول : « واما اختلاف اهل الاديان ، فليس هو في تعاليمها ولا أثر له في كتبها »^(٢) . ويؤكد ان المستفيدين من هذه الاوضاع الشاذة هم رجال الدين الذين تاجروا بدينهم ، وجعلوا طائفتهم حانوتاً للربح ، ومنجماً للذهب والفضة . وفي هذا المعنى ، جاء كلام الامام عبده ، عن مغزى الحكمة الالهية في تعدد الديانات راداً كالأفغاني ، الاختلافات بين اهل العقائد الى سياسة الملوك والرؤساء . ورأى ضرورة قيام وحدة وطنية ، ترعى مصالح البلاد من التفتيت والانقسام ، وهذا ما اكده في صياغته لبرنامج الحزب الوطني الذي ألّفه من رجال انضموا الى عقائد ومذاهب مختلفة ومن كل من يحرث ارض مصر ويتكلم لغتها ، وما جعله يلح على محاربة الانحياز الى طائفة او مذهب معين ، مشيراً الى ان التعصب ، يمجّه الاسلام ، ويرفضه العقل السليم ، لأن في ذلك إنحرافاً فكرياً ، يلتقي مع المفهوم القبلي والعصبية الجاهلية الضيقة^(٣) ، وهكذا حرص رجال النهضة على انفتاحهم على الآخرين ، فاستوعبوا ثقافتهم وحضارتهم ، وعملوا بكل امكاناتهم على تجديد الدين ، وتصفيته من ادران فكرية العصور الوسطى .

(١) جمال الدين الافغاني : الله والعالم والانسان - المؤسسة العربية بيروت ١٩٧٩ ج ١ ص

(٢) المصدر نفسه ص ٦٩ .

(٣) محمد ابو زهرة : الوحدة الاسلامية . دار الرائد العربي . بيروت ص ٧٥ .

فقد جهر عبد الرحمن الكواكبي على الرغم من سياسة التنكيل والتخويف التي مارستها حكومة الاستانة بحق الاحرار بضرورة تطوير الدين والاحتكام الى العقل وقال : « ما أحوج الشرقيين أجمعين ، من بوذيين ومسلمين ومسيحيين واسرائيليين وغيرهم الى حكماء لا يبالون بغوغاء المرائين الاغبياء ، والرؤساء القساة الجهلاء ، فيجددون النظر في الدين . . ويهذبونه من الزوائد الباطلة ، مما يطرأ عادة على كل دين يتقادم عهده . . »^(١) . وهو في محاولته اصلاح الفكر الديني ، لم يكن يهدف الى الاصلاح الديني والثقافي فحسب ، بل كان وزملاؤه الاعلام ، يتطلعون الى الفكر السياسي العام ، وخاصة في معناه النضالي ، لتغيير حال بلادهم ، وتعميق النظرة الانسانية في مختلف اساليب الحكم .

الاصلاح الديمقراطي عند اعلام النهضة :

لقد عمد هؤلاء المصلحون الى بلورة المفاهيم الديمقراطية ، وجعلها نموذجاً للحياة ، في وقت ، كانت العقلية السائدة - حاكمة ومحكومة - لا تزال تتغنى بما يلى عليها من فكرية القرون الوسطى ، والنظم القطاعية الجائرة ، داعين الى اقامة الدولة النموذج ، ذات الحكم الديمقراطي النيابي ، المقيد بالنصوص الدستورية ، مؤكدين سلطة الشعب ، ورقابته الكاملة على سلوكية الحكام وأعمالهم ، رافضين اي مجلس ، يأمر بتشكيله ملك او أمير ويكون اداة طيعة في يده ، ووفقاً على ارادة من أحدثه^(٢) . كالذي فعله الأفغاني عندما نصح الخديوي توفيق باشا بالاسراع في انتخاب ممثلي الأمة وفي تمكين السلطات التشريعية والتنفيذية من ممارسة دورها كاملاً ، من اجل النهوض بالبلاد من حالتها المتردية ، وترسيخ قاعدة النظام الديمقراطي . ويستفيض في شرح حالة الأمم المحكومة من قبل سلطة دكتاتورية وفردية ، فيبين انها معرضة لارادة الحاكم ، ومشيته ، إن كان حاكماً حازماً ، اصيل الرأي ، ساس الأمة بسياسة العدل ، ورفع فيها منار العلم ومهد لها طرق اليسار والثورة وان كان جاهلاً شرهاً مغتلباً جباناً ضعيف الرأي . . . اسقط الأمة بتصرفه الى مهاوي الخسران ، وضرب على نواظرها غشاوات الجهل وجلب اليها غائلة الفاقة والفقر^(٣) ،

(١) محمد عمارة : تحديثات لما تاريخ . ص ٢١١ .

(٢) مروة ، ومكروب ، والعالم : دراسات في الاسلام . ص ١٨٠ .

(٣) الافغاني : الله والعالم والانسان ج ١ . ص ٣٢٩ .

لقد سخر الافغاني من بقاء الامة على هوى السلطان ، ورأى الخلاص في تجارب التاريخ وضربات المقيورين في الارض ، الذين تمكنوا من انهاء دول القياصرة واقامة دول تدن بالديمقراطية وبالمبادئ الانسانية . والغريب ان بعض الاقلام الهوائية ارادت تشويه سمعة هذا الرجل ومواقفه النضالية ، فادعت تأييده لقيام دولة ، يديرها حاكم منفرد مستبد، فأصلح الخطأ عندما قال : « لا نجما مصر ولا يجبا الشرق ، بدوله وإماراته ، الا اذا اتاح الله ، لكل منهم رجلاً قوياً عادلاً ، يحكمه بأهله على غير طريق التفرد بالقوة والسلطان ، لأن بالقوة المطلقة الإستبداد ، ولا عدل الا مع القوة المقيدة » (١) ولذلك اعتبر مبدأ الشورى في الاسلام - الديمقراطية في المجتمعات الليبرالية الحديثة - من أهم قواعد الانظمة السياسية المتحررة ، ورأى الافغاني في حال الخروج على هذا المبدأ والإخلال بمبادئه ، ضرورة الثورة على الدولة ، والاطاحة بالحكم ، عملاً بما روي عن النبي (ص) :

« ما خاب من استخار ولا ندم من استشار » (٢) . ان اعلام النهضة استهجنوا حدوث مثل هذه الانظمة الديكتاتورية في دولة الاسلام الذي لا يعترف بذليل ، وعدوها غريبة عليه ، لا تتوافق مع عقلية المسلمين وعاداتهم ، خصوصاً وان احاديث الرسول (ص) ومواقفه واضحة ترفض التفرد ، وتنكر الاستبداد بالرأي : فالرسول في بدر وأحد قد استشار الصحابة حين علم بخروج قريش من مكة للحرب ، ونزل عند رأي الاكثرية المخالفة لرأيه . ورأى ابن تيمية ان الرسول (ص) كان يطلق الشورى في الأمور المدنية والسياسية ، وفي كل امر لم ينزل به وحي . « ليعلم الحكماء من بعده ، انه لا يستقيم امر المسلمين الا بالشورى » (٣) . والخليفة عمر بن الخطاب كان له نوعان من الشورى : احدهما شورى خاصة مؤلفة من كبار علماء الصحابة، والثانية عامة حيث يكون التقرير فيها لأمر خطير ، ذي شأن مثل موقفه من قضية ترك ارض العراق وفارس في ايدي زارعيها (٤) . وقد ثبت

(١) المصدر نفسه ص ٥٣ .

(٢) محمد ابوزهرة : الوحدة الاسلامية ص ٢٤٩ .

(٣) المصدر نفسه ص ٢٥٠ .

(٤) المصدر نفسه ص ٣٢٧ .

فعلاً ان واقع الدول الاسلامية المتخلف ، او المتقوق على ذاته والمنعزل عن تيارات المدنية الحديثة ، يعود بالنتيجة ، الى هوية النظام ، وطبيعة السلطة الفردية والاستبدادية وليس الى طبيعة الدين الذي تدين به الدولة . وهذا ما اكده الكواكي في رده على مزاعم بعض العلماء المغرضين في أن مشاركة الامة في تدبير شؤونها . . . يخلُ بنفوذ الامراء ، ويخالف السياسة الشرعية (١) . . وانتقد في الوقت نفسه المشتغلين بالدراسات الاسلامية السياسية ، الذين رأوا في الاسلام سلطة استبدادية ، تتنافى مع الديمقراطية السياسية ، مستغرياً مثل هذا التحامل على الاسلام الذي لا يستطيع الحاكم باسمه أصلاً ان يخرج عن الاحكام الشرعية التي هي قاعدة القوانين السياسية .

اما الامام عبده فقد تعقب المستبدلين ودحض افتراءاتهم مؤكداً وجود سلطتين تشريعتين ، سلطة المولى التي تصور الذات الإلهية وتوضح المعتقدات الدينية ، وسلطة الرسول واولي الأمر البشرية ، التي كان ميدانها متعلقاً بجميع المسائل الدنيوية ، من امن وحرب ومسائل سياسية واجتماعية وادارية وغيرها . وأذْ فصل « الامام » هذه المسألة بقوله : « وشاورهم في الامر العام الذي هو سياسة الامة ، في الحرب والسلام والخوف والامن وغير ذلك من مصالحهم الدنيوية » (٢) . فقد اعتمد اساساً على أقوال الرسول (ص) : انتم اعلم بأمور دنياكم . « وقوله » : ما كان من أمر دينكم فإلَيَّ وما كان من دنياكم فأنتم اعلم » .

الدولة الاشتراكية عند اعلام النهضة :

وكما جاهد هؤلاء الرواد ، من اجل نشر الديمقراطية البرلمانية والسياسية ، فقد دافعوا عن المساواة الاجتماعية والاقتصادية ورفعوا لواءها وإعلنوا وجوب مساواة الجميع أمام القانون ، من دون تمييز بين جنس ولون او طائفة ، إن في الحماية والعقاب ، او في مراكز الدولة ومناصبها . قال تعالى : ﴿ إن اكرمكم عند الله

(١) عبد الرحمن الكواكي : ام القرى ص ٥٢ .

(٢) د . محمد احمد خلف الله : القرآن والدولة . المؤسسة العربية للدراسات ١٩٧٣ ص

اتفاقكم ﴿ وقال محمد (ص) : « الناس سواسية كاسنان المشط الواحد » ، « لا فضل لعربي على أعجمي ولا لأحر على أسود » (١) .

وهم في الوقت نفسه ، لم يهملوا موضوع الكفاية والاشتراكية ، بل على العكس ، فقد صعدوا من موافقهم النظرية ودبجوا مقالات تؤيد نظرية دولة الاشتراكية ، وتناصر قضية التحرر الاقتصادي من الاستغلال والتبعية والاحتكار ، مطالبين باقامة الفرص المتكافئة لجميع الناس وفي الاستمتاع بالثروات الاقتصادية . هذا الموقف الواثق من الكفاية والاشتراكية جاء بعد ان طرحت اسئلة عن كيفية استساغة الظلم الاقتصادي والتفاوت الطبقي ، وقد خلق الله الانسان في مجتمع لا يستطيع ان يعيش الا بتعاونه مع الآخرين ، وباقامة علاقات اجتماعية متبادلة ؟ فنادى الاعلام بالاشتراكية ، وهم على ثقة أكيدة ، ان مختلف الشرائع والاديان السماوية التي أنزلت لخير الانسانية وسعادتها ، لا تعارضها ، بل تؤازرها وتعاضدها . أولم يجدوها الاسلام بحتمية التعاون وتوزيع الثروات بين الناس ؟ ألم يكفل الغني الفقير ، في الدولة الاسلامية الأولى ، ويحمي قوتها ضعيفها ؟ . بهذه الثقة المطلقة لنظرية العدالة الاجتماعية ، دعا اعلامنا الى قيام دولة الاشتراكية . وكانوا حقاً سباقين في هذا المضمار . ساهمت اشعاعاتهم الفكرية الجديدة في تقدم حركة الفكر العربي الحديث . وخاصة عندما ربطوا قضية التحرر السياسي الخارجي من الاستعمار بالمسألة الاجتماعية والتحرر الاقتصادي ، وعارضوا مختلف المفاهيم الليبرالية التي تُبقي على التفاوت الطبقي والتمايز الاجتماعي . ونلفت النظر الى ان الاشتراكية ليست دخيلة على المجتمعات العربية ، كما يزعم البعض ، ولا هي ردة فعل على نظيرتها الغربية ، لأن هذه الاخيرة لم تكن بعد قد ظهرت في حركات وتنظيمات ، لا في مصر ولا في سائر الدول العربية ، بل تنبع من صميم الأمة العربية التي رآها الكواكبي قد سبقت غيرها من الامم ، في تبني المفهوم الاشتراكي ، في دولتها الاسلامية التي لم تعرف - دائماً حسب الكواكبي - رتباً وألقاباً كما في قوله الذي تضمنته الابيات الشعرية التالية :

(١) د . د . احمد الحوفي : تحت راية الاسلام ، دار مطابع الشعب . القاهرة ١٩٦٥ ص

ومنذ نشأتها امتبازت بعفتها عن البرية وحشيتها وخضرها
بالاشتراكية الكبرى فلا رتب تنبي ذوي الجاه فيها عن ادانيها
ولا ضخامة القاب تميز من بين الاعارف علوها وسفليها^(١)
ويعتبر الكواكبي الرسول (ص) امام الاشتراكيين عندما عالج مشكلة الفقر ،
وساوى بين الجميع ، وأحدث أخوة صادقة لا تكاد توجد بين اشقاء يعيشون تحت سقف
واحد ، وعائلة واحدة :

الاشتراكيون انت امامهم لولا دعاوى القوم والغلواء
والبر عندك ذمة وفريضة لا منة ممنونة وحباء
انصفت اهل الفقر من اهل الغنى فالكل في حق الحياة سواء »

ويبدو أن الكواكبي لا يؤمن بحصر ثروات البلاد العامة في يد قلة من
البشر ، بل يراها ملكاً للجميع ، يجب الاستفادة منها ، وتوجيهها لمصلحة المنفعة
العامة ، مؤكداً ان المسلمين لو عاشوا في القرن التاسع عشر مسلمين كما ينبغي ،
لعاشوا حياة رغدة ، يتمناها أغلب دول عالم الغرب المتمدن^(٢) . وهو لذلك يدعو[»]
الى تحديد الملكية الزراعية كي لا يفترس المرابون الأرض ، ويهضموا عرق
الفلاحين . مبيناً ان الاسلام [الدولة الاشتراكية] قد ترك معظم الاراضي
الزراعية ، ملكاً لعامة الامة ، يستنتبها ويتمتع بخيراتها العاملون فيها فقط^(٣) . واذا
كانت بعض الاقاويل قد زعمت ان مفكري النهضة كالأفغاني والطهطاوي عارضوا
الاشتراكية وادانوها ، فان كتاباتها ومواقفها تنقض هذه الاتهامات وتؤكد تأييدها
للفكر الاشتراكي . فالأفغاني اتهم بانتصاره لنظام الاقتصاد الحر والفكر الرأسمالي
بسبب رسالته الفكرية الوحيدة . « الرد على الدهريين » التي كتبها في الهند عام
١٨٨١ ضد طائفة هندية مسلمة ، تبنت موقفاً أوروبياً متطرفاً ، وتعاونت مع
الاستعمار الانكليزي . ورأت في وجوده عاملاً حضارياً لنقل الحضارة الأوروبية الى

(١) - (١) المصدر نفسه ص ١٢٥ .

(٢) عبد الرحمن الكواكبي : ام القرى ص ٦٠ .

(٣) د . محمد عمارة : مسلمون ثوار . ص ٢٢١ .

شعبها المتخلف . ولئن تناولت رسالته هذه نقداً لا دعماً لأفكار الشيوعا الفرنسية والنظرية الاشتراكية والشيوعية ، فانا نعتقد انها جاءت في سياق موقفه السليبي من الطائفة المذكورة . ودليلنا ان اسمه سرعان ما اصبحت متألفاً في عالم الدفاع عن الاشتراكية والاشتراكيين ، وبخاصة في « خاطراته »، التي كتبها في عام ١٨٩٧ ومنها هذه الكلمات التي تعبر عن نبوءة مبكرة بالاشتراكية ، وان قل نصرؤها اليوم (اي الاشتراكية) فلا بد ان تسود في العالم ، يوم يعم فيه العلم الصحيح ، ويعرف الانسان انه وأخوه من طين واحد او نسمة واحدة ، وان التفاضل انما يكون بالانفع في المسمى للمجموع^(١) . وبذلك يرى في الدولة الاشتراكية النظام الأمثل لرخاء الانسان وسعادته داحضاً من يزعم ان الاشتراكية التي تضمن حقوق الكادحين ، منافية للدين ، ومبيناً بأدلة قاطعة ، ان أول من دعا الى مثل هذه الدولة ، الرسول (ص) نفسه وكبار الصحابة^(٢) . لكنه ميز الاشتراكية الاسلامية عن اشتراكية الغرب التي اتت حسب قوله كردة فعل على انظمة التعسف والجور من جهة ، وكانتقام ثوري من قبل العمال والمحرومين ، تجاه من يكسسون الثروات ، من جهة اخرى . بينما اتت اشتراكيته منسجمة مع مفاهيم اهل البادية واخلاقهم التي عمل بها ، اكابر الخلفاء الذين انشأوا مجتمعاً تعاونياً يقوم على اشتراك عموم الناس فيه ، بمنافع الحياة وخيراتها . الا انه موقفه السلمي من الاشتراكية لم يجعله اطلاقاً يعادي ثورة المتألمين المسلحة ، بالرغم من كون التراث الاسلامي للمسألة الاجتماعية ، احد المصادر الهامة عنده . فقد ايد الثورة المسلحة ووقف الى جانب الكادحين ، يندد بالملوك والامراء ، الذين يكتزون الذهب والفضة ويدعو الى الثورة عليهم .

ونتساءل : هل وافق بقية الرواد نظرة الافغاني الى الاشتراكية ؟ ان المعطيات التي بين ايدينا تظهر ان الامام عبده - رائد حركة الاصلاح العام - كان اقل حدة من استاذة الافغاني حيث ركز على مثالية التعاون وطالب بالحقوق العامة في اطار مساعدة الفقير حقاً معلوماً من أموال الاغنياء على قاعدة الزكاة الاسلامية . فهو القائل : « وقد اغفل اكثر الناس هذه الحقوق العامة التي حث عليها الكتاب العزيز ، لما

(١) حسين مروة ومحمد كروب و... : دراسات في الاسلام ص ١٩٠ .

(٢) ز . ك . ليفين : الفكر الاجتماعي والسياسي . ترجمة بشير السباعي . ص ٢٨٤ .

فيها من الحياة الاشتراكية المعتدلة الشريفة^(١) . فالامام كما نطن دعا الى الاشتراكية من خلال حركته الاصلاحية العامة ، التي طالت مختلف قضايا البلاد من دينية وفكرية وسياسية واجتماعية ، وحض على التعليم وإصلاح خُلُق الانسان للانتقال بالمجتمع الظالم الى حياة عادلة وهذا ما جعله يحث على نشر الوعي بين الكادحين والمظلومين ويؤيد النشاطات والدعوات الرافضة للظلم الاجتماعي ، طالباً من مسؤولي البلاد ، وضع قيود على حرية التجارة والصناعة ، بهدف نمو الامم الضعيفة الواقعة تحت سلطان الرأسمال الحر والامتيازات الاجنبية . وهو في الوقت نفسه ، كالافغاني يندد بحصر الثروات في يد قلة من الناس مُحتزن للاستغلال والاستثمار .

اما الطهطاوي فقد ترواحت الاقوال فيه : فهو صاحب اتجاهات انسانية ، تعارفت عليها الاديان ، او هو الرجل الذي عرف الاشتراكية اثناء اقامته في باريس بين ١٨٢٦ ، و ١٨٣١ . او هو ذو نزعة راديكالية او ليبرالية اراد الاصلاح على الطريقة الأوروبية والنظام الرأسمالي ، وذلك من خلال جملة انتقادات كان الطهطاوي قد وجهها الى الفكر الاشتراكي وهاجم فيها سان سيمون (١٧٦٠ - ١٨٢٥) شاملاً كل الافكار المماثلة له في التاريخ كحركة القرامطة والمزديكين^(٢) .

والواقع ان الطهطاوي الذي اعجب بحضارة اوروبا وبطريقة تقدمها ، ايد النظام الرأسمالي الذي عرفته اوروبا بعد تصفية الاقطاع الذي كان الشرق يئن من نظامه الجائر وقيمه الاقطاعية ، التي حالت دون النمو الرأسمالي للبلاد . وأعتقد ان الطهطاوي اخذ النمط الرأسمالي كقاعدة مادته لتطور الاقتصاد والعلاقات الاجتماعية . وكان بذلك تقديمياً ، اذ نفذ من خلال استيعابه لطبيعة المرحلة الاقطاعية التي تعيشها البلاد ، الى صياغة نظريات ساهمت في تطوير الفكر العربي الحديث ، والاسراع في تصفية مرتكزات الاقطاع ومفاهيمه الاستغلالية . وحسب الطهطاوي ، أنه كان من اوائل الرواد ، الذين وضعوا مقاييس جديدة للحياة ، عندما رفع من قيمة الفقراء وعملهم ، وفضلهم ، شرفاً وقيمة ، على الاغنياء قائلاً : « فمن كان ممولاً مترفاً كانت الفضائل اصعب عليه ، اما الفقراء فالامر

(١) د . محمد عمارة : محمد عبده مجدد الاسلام . ص ١٨٢ .

(٢) د . محمد عمارة : تحديات لها تاريخ ص ١٧٩ .

عليهم اسهل^(١). وكانت نزعته المؤيدة للعمل هذه ، احد المؤشرات الهامة التي قادت البلاد لاحقاً الى تبني نظريات جذرية ، ضد أبشع انواع الاستغلال . فقد وقف الى جانب الفلاح ضد استغلال الاقطاع ، لكنه لم ييطل حق التملك للأرض ، الأمر الذي باعد بينه - حسب بعض الأقوال - وبين الاشتراكية ، خصوصاً بعد ان طالب بحرية التجارة والصناعة وانشاء الشركات المساهمة ، وتأسيس البنوك .

أن اعظم حرية في المملكة المتمدنة : حرية الفلاحة والتجارة والصناعة . . . وقد ثبت بالأدلة والبراهين أن هذه الحرية من اعظم المنافع العمومية ، وان النفوس مائلة اليها من القرون السالفة ، الى هذا العصر^(٢) .

ولذلك تميل الى الاعتقاد بأن الطهطاوي لم يفكر بالاشتراكية ، لأن تفكيره وطبيعة المرحلة التي عاشها . كانت تتطلب تصفية الاقطاع وكسرقبوه التي اثقلت كاهل الرعايا والدولة معاً . وارساء قواعد الفكر البورجوازي الليبرالي المتطور . فعلى سبيل المثال ، في حديثه عن المساواة ، اكد انها نسبية ، يحميها القانون ، من دون ان يتطرق الى المساواة في الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية كشأن الاشتراكيين ، وهو موقف أئمة المفكرين البورجوازيين الذين ارسوا دعائم الثورة الفرنسية في إعلان حقوق الانسان^(٣) . واخيراً حسب الطهطاوي أنه كان مبرزاً في تقديم الفكر الحديث ، خصوصاً في حديثه المستفيض عن نظرية العمل ، وحق التملك وان لم يناقش في آثاره الفكرية ، العلاقة بين العمل وبين ملكية ادوات الانتاج ، في ميدان الصناعة ، لأن مثل هذه المسائل ، لم تكن مطروحة كما بينا او بالأحرى لم يكن وجودها قوياً^(٤) .

وهكذا جمع مفكرو النهضة العربية الحديثة ، على ان الامة العربية ، التي

(١) الاعمال الكاملة للطهطاوي : دراسة محمد عمارة ، ج ١ ص ١٧٩ .

(٢) محمد عمارة : تحديات لها تاريخ . ص ١٨٠ .

(٣) الاعمال الكاملة للطهطاوي : دراسة محمد عمارة ، ج ١ ص ١٨٥ .

(٤) المصدر نفسه ص ١٩٠ .

تمتعت في ظل الدولة الإسلامية الكبرى بالسيادة والعدل ، تغير حالها في الازمنة اللاحقة ، وعاشت حياة مثقلة بالذل والمهانة وقد أخذ ذلك يتقلص تدريجياً في العصر الحديث ، في ظل خطى التحرر السياسي والاقتصادي الوثيدة ، وذلك بسبب تحقي النظام وراء العمائم الواسعة والطيلسانات المفعمة بالأبهة ، وتسُر أصحابها على مظالم مختلف الدول ، الملكية منها والجمهورية ويجهدون العقل لإضفاء المنطقية والعلمية على تحركاتهم المشبوهة . لكن عظمة التاريخ ، هي كونه لا يعود الى الوراء ، بل يتسلح بالتراث الخلاق لينطلق من جديد لبناء المستقبل المشرق ؛ وهكذا أمتنا اليوم التي تيقظت لواقعها المؤلم تتجه نحو إيديولوجية عربية علمية تعتبر النظام القومي الديمقراطي الاشتراكي هو الأمل لتحقيق آمال الناس وتطلعاتهم ، مؤكدة ان هذا النظام لا يجافي الدين ولا ينافي تعاليمه ، بل ينبع من دستوره العام وتعاليمه الانسانية . خصوصاً وانه يكشف طروح رجال الدين المريضة ، ويفضح ممارسات دعاة البورجوازية والليبرالية غير الانسانية .

الفصل الثالث

الاستشراق ومواقفه من العروبة والاسلام

يعتبر موضوع الاستشراق من اهم موضوعات عصر النهضة العربية الحديثة ، لما له من بصمات بيّنة على الحياة العربية والاسلامية ، وبخاصة بعد أن توضحت أهداف بعض مدارسه ، التي تلاقت مع دعوات التبشير ، في تشويه التاريخ العربي والاسلامي ، وتتبع اخباره الساقطة والضعيفة ، من اجل السيطرة والاحتلال .

علاقة الاستشراق بالحروب الصليبية :

اثبتت الدراسات الحديثة ، أن الحروب الصليبية التي خاضتها دول أوروبية ، في عصورها المظلمة ، لم تكن لاحتلال مدينة القدس ، لأنّ العداوة بين الشرق والغرب سياسية واستعمارية . ودليلنا خطبة البابا الشهيرة أربان الثاني ، الذي حرّض فيها ملوك اوروية ، على غزو بلاد الشرق ، للقضاء على اتباع محمد ، وذبح انصاره ، الذين يفرضون سلطانهم - دائماً حسب قول البابا - على بيت المقدس ، ارض المسيح ...^(١) . وكلمة اللورد اللثمي الذي كشف فيها ، بعد أن استولى على القدس ، في الحرب العالمية الأولى ، عن عدم انتهاء هذه الحرب الاستعمارية ، عندما قال : « الآن انتهت الحروب الصليبية » . وكذلك تسمية وزير خارجية بريطانيا لويدي جورج هذه الحرب بالحروب الصليبية الثامنة والاخيرة^(٢) . كلّ ذلك

(١) د . نجيب الكيلاني : الاسلام والقوى المضادة . مؤسسة الرسالة ١٩٨٠ هـ ١٣٤ .

(٢) جلال العالم : دمّروا الاسلام ايديوا امله . مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٤ ص ٣٣ .

يبثت استمرارية هذه الحرب التي اخذت طريقة جديدة ، منذ أن تداعى رجال السياسة الاوروبية ، لوضع خطة ثلاثم المرحلة الجديدة ، وتكفل لهم احتلال القدس ، واعادة الاراضي الاسلامية ، الى السيطرة الاوروبية . وقد تبلورت الخطة الجديدة باستخدام حركات التبشير والاستشراق ، بدلاً من الحروب المسلحة ، لغايات سياسية ، ضاعفت من حقد الاوروبيين وتعصبهم . وكان المستشرق الاسباني ريمون رول ، الذي تعلم العربية ، وجال في بلاد المسلمين ، وناقش علماءها ، أول من استخدم هذا السلاح الجديد ، ونادى بايجاد كرسي للدراسات الشرقية والاسلامية ، في جامعات اوروبية ، وذلك للاسباب الثلاثة التالية :

١ - ايجاد دراسات تاريخية ودينية ، تشوّه الاسلام ، وتحط من تعاليمه وقيمه .
٢ - ادخال مفاهيم الغرب العصرية - العلمية والمادية - للطلاب الموفدين من البلاد الشرقية .

٣ - القضاء على قوة العرب والمسلمين ، والسيطرة على بلادهم .
وهكذا تسلل المستشرقون والمبشرون معاً الى بلاد العرب والاسلام ، واخذوا ينفثون سمومهم ، ويحكيون مؤامراتهم مستخدمين المدارس الرهبانية ، والمعاهد التبشيرية التي فشلت الدولة العثمانية ، في اغلاقها ، بسبب ضغط دولها الاوروبية^(١) .

لقد أساء المبشرون استخدام الروح الدينية السمحاء ، كما أساء بعض المستشرقين استعمال العلوم ، عندما حولوها لمصالح دولهم السياسية ، وجعلوا الغرب في مواجهة عسكرية مع الشرق ، الذي مدّهم بمختلف انواع العلوم والمعارف الانسانية . ولهذا نحن نتقبل بارتياح مفهوم الاستشراق عندما يقوم على معرفة الاوروبيين لغات الشرق ، وأديانه السماوية ، ويطلع على علومه وثقافته المتنوعة ، انطلاقاً من حاجة الانسان للتعاون مع اخيه الانسان ، للتغلب على الصعاب ، التي تعرقل تقدمه وتطوره . اما الذي لا نستسيغه ولا نقره ، فهو تحول عملية التبادل المعرفي والثقافي بين الامم والشعوب الى منفعة سياسية ، يراد منها التحكم

(١) د . مصطفى الخالدي ود . عمر فروخ : التبشير والاستعمار . ص ١١٨ .

والسيطرة . وهذا ما حدث مثلاً لأوروية ، التي اتصلت بالشرق ، إبان الحروب الصليبية عبر بلاد الأندلس ، واخذت عنه علومه المتنوعة ، بعد ان درس أبنائها في الأندلس وتعلموا في مدارسها وجامعاتها ، وخاصة في جامعة طليطلة ، التي بقيت لغتها العربية - الثقافية والفكرية - قبله طلاب العالم ، لمدة طويلة ، وظلت الفلسفة الاسلامية وبقية العلوم العربية ، تدرس في اوروية لقرون عدة ، علماً بأن كتابات ارسطو لم تكن تفهم الا بشروح ابن رشد ، وان طب ابن سينا ، كان أمثلة لكل مشغل بالطب . في حين كانت اوروية ، تعيش في ظلام قاتل ، يقول المستشرق الهولندي رينهرت دورزي (١٨٢٠ - ١٨٨٣) الذي اشتهر بدراساته المتنوعة عن تاريخ العرب الحضاري في اسبانيا ، « إنه لم يكن في كل الأندلس أمة ، يوم لم يكن في كل اوروية ، من يعرف القراءة والكتابة ، الا في الطبقة العليا من القساوسة » .^(١) وهذا ما عبّر عنه روجيه جارودي حين تحدث ، على لسان احد المؤرخين متسائلاً ، عن أسوأ يوم عرفته فرنسا ، فأجاب بلا تردد « هو عام ٧٣٢م تاريخ معركة « بواتيه » حيث تراجعت الحضارة العربية امام البربرية الافرنجية^(٢) .

وهكذا يتبين ان كثيراً من رجال الاستشراق ، بعد ان نقلوا حضارة العرب ومعارفهم الى لغاتهم ، اساءوا الى اللغة العربية وقذفوا تاريخها بأبشع النعوت . ونرى ان معظم القضايا الهدامة ، والأخطار التي بمعظمها ابتليت بها المنطقة العربية والشرقية - الدينية والاجتماعية والسياسية - هي بمعظمها من صنع هؤلاء المستشرقين ، الذين لا يتميزون بشيء عن المبشرين . وهذا ما اوضحه مصطفى السباعي بعد لقاءاته لعدد من المستشرقين في دن الاغتراب ، في حديثه الذي أشار فيه الى « أن المستشرقين في جمهورهم ، لا يخلو احدهم ، من ان يكون قسيساً او استعمارياً او يهودياً ، وان الاستشراق ينبعث من الدول الاستعمارية^(٣) . والحال ان مؤامرة الغرب على البلاد العثمانية ، لم تهدأ وبخاصة بعد ان ادخل السلطان العثماني محمود الثاني (١٧٨٤ - ١٨٣٩)

(١) د . عمر الدسوقي : في الادب الحديث - ج ١ ص ٣٧٢ .

(٢) انور الجندي : الاسلام والحضارة . المكتبة العصرية - بيروت ص ٢١٤ .

(٣) د . مصطفى السباعي : الاستشراق والمستشرقون . المكتب الاسلامي بيروت ١٩٧٩

اصلاحات الغرب الى الدولة والجيش ، واستعان بالمناهج التربوية الغربية والتنظيمات الادارية والعسكرية . واخذت القوى التغريبية ، التي تربت في احضان الغرب ، وتبنت تعاليمه ، ترفع شعارات الثورة الفرنسية ، وأورّبة البلاد من جهة ، وتهجم على المقدسات العربية والاسلامية من جهة اخرى ، زاعمة ان هذه المنطقة ، ستبقى بعيدة عن التقدم ، وغريبة عن روح العصر .

لقد عمل عدد من المستشرقين في تحوير مضامين الاسلام ، وتشويه مبادئه السماوية ، فالمستشرق الانكليزي هاملتون جب (١٨٩٥ - ١٩٧١) - احد اكبر المستشرقين المتزمتين - والذي عرف بكتاباته العربية ، الادبية والتاريخية ، كان يعتقد أن اتحاد المسلمين هو بمثابة لعنة على العالم ، اما اذا بقوا مشتتين ، فلا وزن لهم ولا تأثير . ويليهِ ارنولد توينبي الذي يفضل عنجهية بلاده الاستعمارية ، حذر ايضاً من تأثير وحدة المسلمين على الغرب ، التي كانت تبعبع المستعمرين^(١) ، وان كان في مجال آخر ، قد اعترف بتسامح المسلمين مع الطوائف الأخرى ، وبأن الاسلام اكثر الاديان اتفاقاً مع المنطق .

وهذا ما يفسّر موقف الدول الكبرى المتناقض ، فعلى حين يرفعون في داخل بلادهم الشعارات العلمانية والملحدة ، نراهم في الخارج يؤيدون الدعوة الدينية ويشجعون المنادين بها . فامريكا التي تعبد الذهب والبتروْل ، قد غطّت المنطقة بمبشرين يزعمون انهم يدعون الى حياة روحية وسلام ديني^(٢) . وفرنسا التي كانت تعادي في بلادها الحركة الدينية ، نجدها في الخارج تؤازرها . اما إيطاليا التي ناصبت الكنيسة العدااء ، وحجّزت البابا في الفاتيكان ، فقد بنت سياستها على التوسع والاحتلال .

وهكذا استطاعت المؤسسات الغربية - المحافظ الماسونية مثلاً - ان تزرع الافكار المشبوهة ، وتغزو بعض العقليات الشابة . فباسم المعاصرة اخرج المسلمون

(١) صلاح الدين الايوبي : الاسلام والتمييز العنصري . دار الأندلس بيروت ١٩٧٢ ص

(٢) د . مصطفى الخالدي ود . عمر فروخ : التبشير والاستعمار ص ٣٤ .

من ذاتيتهم ، وبإسـم التحرر من العادات القديمة إتهم المصلحون بنعوت الرجعية والجمود والتخلف . وهذا ما يوضح موقف فولتير العدائي من الاسلام^(١) . والغريب في الامر ان البابا برنو الرابع عشر ، لم يتردد في مباركة فولتير- المعروف بعدائه للكنيسة - عندما اصدر مسرحيته محمد ، وتهجم فيها على الاسلام وتاريخه^(٢) .

اسباب الاستشراق ووسائله :

تركزت الحروب الصليبية ، آثاراً سلبية على البلاد الأوروبية ، وخلفت نزعات تعصبية ، طبعت الحركات الاستشراقية ، على الخصوص ، بطابع الحقد والاستعداد للإسلام وبلاده الشرقية . الأمر الذي حدا بعض المؤرخين ، ان يعيد سبب نشأة الاستشراق الى الناحية الدينية والسياسية ، في القرن الثالث عشر الميلادي ، عندما قصد بعض الرهبان بلاد الأندلس ، وترجموا القرآن ، وكثيراً من الكتب العربية - العلمية والفلسفية - الى اللغة اللاتينية . وقد انتشر الاستشراق ، وذاع امره ، بعد حركة الاصلاح الديني التي ، بحكم شروحها الدينية الجديدة ، اتجهت الى الكتب العبرانية ، ومنها الى الدراسات العربية والاسلامية ، حيث تلاقى التبشير والاستشراق في غاية واحدة ، وكوّنوا اقنوماً واحداً . فاذا كانت الرغبة الدينية المسيحية اعتمدت طريقة التبشير للوصول الى المسلمين وجذبهم الى معتقدها ، فان حركة الاستشراق ومعها كثير من المبشرين ، احدثت تغييرات في التصورات الذهنية والعقلية ، واستطاعت ان تؤثر في الانشطة السياسية والقضايا الأيديولوجية .

ونحن في حديثنا عن اسباب الاستشراق ، التي اوجزنا دوافعه بنزعة التعصب الديني والاستعلاء السياسي ، نعترف بأن نفرأ من المبشرين والمستشرقين على السواء ، كانت لهم دوافع شخصية - سياحة وأسفار ومغامرات - ممن تهبأ لهم المال والفراغ ، او حوافز ثقافية ، ممن اغوتهم فكرة الاطلاع على حياة الآخرين ،

(١) هشام جعيط : اوروية والاسلام . دار الحقيقة . بيروت ١٩٨٠ ص ٣٢ .

(٢) اسماعيل الكيلاني : فصل الدين عن الدولة . المكتب الاسلامي ، بيروت ١٩٨٠ ص

والتعرف على احوالها الدينية والتاريخية والحضارية . . . لكن هؤلاء جميعاً لم يكونوا على درجة واحدة من الاخلاص في ابحاثهم المتنوعة ، على الرغم من ان معظمهم ادعى حب العلم ومنهجه العقلي ، تقصياً وراء الكشف العلمية المجردة ، والحقائق التاريخية والحضارية الثابتة . إلا ان مؤلفاتهم على اختلافها ، ومقالاتهم المتنوعة ، اتت متناقضة مع مزاعمهم الواهية ، ومتوافقة مع اهوائهم الشخصية ، وذلك لسبب اساسي هو ان هؤلاء قد سخروا العلم لمخططات دولهم السياسية والفكرية واغراضها المشبوهة .

ونستطيع ان نصف الفرق الاستشراقية وطوائفها فتيين :

الاولى : طائفة اخلصت للدين وللحقائق العلمية والتاريخية ، من دون زيغ او هوى ، وهي على الرغم من قلة عدد عناصرها وضآلة كتابتها ، استطاعت ان تنصف شخصيات تاريخية بارزة ، وتنزه الدين الاسلامي وتاريخه على الخصوص ، من الافتراءات المردودة والمغالطات الضعيفة ، التي قصد منها تثبيط الهمم عند المؤيدين ، واضعاف معتقدهم . وكان على رأس هذه المجموعة المستشرق ليوبولد فايس ، المعروف باسم محمد اسد ، الذي انصف الاسلام ورسوله ، وكتب بموضوعية عن منهجية الحكم الاسلامي ونظامه الذي هدف الى اقامة الدولة الدستورية المقيدة ، التي تحمي المواطن وتصون الكرامة ، وتؤمن العدل والمساواة . وكذلك المستشرق والمبشر ابراهيم خليل احمد^(١) ، الذي اكد ، بعد ان هداه الله الى الاسلام ، ان التبشير والاستشراق دعامتان من دعائم الاستعمار ، وانها تقاسما الاعمال المقررة لغزو البلاد الاسلامية^(٢) .

الثانية : طائفة تعمدت الدس والتشويه ، وتقصت الهنات والهفوات ، التي عرفتھا المجتمعات الاسلامية ، في مختلف المراحل . فضخمتها محاولة ان تجعل من التفاصيل والجزئيات ، قضايا عامة ، ملحقة اخطاء بعض الحكام المسلمين بالدين نفسه ، بغية اضعاف مواطن القوة ، واغتنام اماكن الضعف .

(١) لم اهتم الى اسمه الاعجمي الاصل .

(٢) عبد الرحمن حسن حنكة الميداني : اجنحة المكر الثلاثة . دار القلم بيروت ١٩٨٢ ص

اما عن وسائل المستشرقين والطرق المتبعة ، فتؤكد اكثر المصادر المتخصصة ، ان هؤلاء لجأوا الى مختلف وسائل الاعلام والدعاية ، ولم يتركوا منفذاً ، يؤمن مصلحة دولهم السياسية ، الا واستفادوا منه ، سواء عن طريق التأليف والنشر ، او عن طريق الجمعيات التبشيرية والمدارس والجامعات التعليمية والعلمية ، واقامة المؤتمرات . التي تجذب من جهة بالقرآن ورسوله ، وتثني من جهة اخرى ، على مؤلفات المستشرقين واعمالهم الانسانية .

فعلى صعيد التعليم يقول رئيس الجامعة الاميركية سابقاً المستر ستيفن بنروز : « برهن التعليم على انه ائمن الوسائل التي استطاع المبشرون ان يلجأوا إليها في سعيهم لتنصير سورية ولبنان »^(١٣) وضرب المجتمعات العربية والاسلامية ، وتفطيت مرتكزاتها الدينية والسياسية والاقتصادية . وهذا ما صرح به ايضاً رئيس وزراء بريطانيا هارولد ويلسون ، في حديثه عن مضر ، التي عانت كثيراً من سياسة التعليم ، وبخاصة بعد ان وفد إليها في ظل الاحتلال البريطاني المستشرق الانكليزي دنلوب ، الذي أطلقت يده في السياسة التعليمية .

وعلى صعيد التأليف والنشر ، يُعتقد أن اخطر ما اتى به المستشرقون حتى الآن ، اصدار دائرة المعارف الاسلامية ، المترجمة الى عدة لغات ، والتي يعاد طبعها حديثاً . ومصدر الخطر هو التحريف في النصوص الدينية والاحداث التاريخية ، التي توافقت مع رغبة المستشرقين وتصوراتهم الغربية . ونظراً لأهمية هذا المؤلف - الموسوعة - فقد عبأ كثير من هؤلاء المستشرقين اقلامهم ، وجندوا انفسهم في معرفة كيفية وضع السم في الدسم ، كي يستنسخ القارئ الاخبار والنصوص المحرّفة . والأدهى في الأمر ، ان دائرة المعارف ، كانت ولا تزال حجة علمية ، ومرجعاً هاماً لكثير من الدارسين والمثقفين ، الذين تمكنوا من التسلل الى داخل الصروح العلمية والاكاديمية ، ولعب ادوار رئيسة وواضحة في توجيه الثقافة والسياسة حسب مخططاتهم المرسوم . وأصاب الاعمال تشير اليهم ، من خلال المجمع اللغوي في مصر ، الذي كان من أعضائه هاملتون جب ورينولد نيكلسون ، والمجمع العلمي في بغداد ودمشق الذي كان من أعضائه كارلو ناليتو ، الذي تحوم حوله اكثر من شبهة في مواقفه من الاسلام ، هذا فضلاً عن المؤتمرات التي عقد اولها في باريس عام

١٧٨٣ ، ودامت الحال على هذه الطريقة حتى وقت متأخر من القرن الحالي ، حيث ظهر فشل هذه المؤتمرات وافترضت الخطط ، فتقرر إلغاء صفة الاستشراق وأعلن ان الاجتماعات القادمة ، ستكون تحت اسم مؤتمر العلوم الانسانية (١) .

وقد شجعت الولايات المتحدة الاميركية في العصر الحديث الدراسات الاستشراقية ، فرَعَتْ عام ١٩٤٧ الدراسات الاستشراقية في جامعة برنستون - أولى جامعاتها المهمة بالدراسات العربية والحضارات السامية القديمة - وتبني المؤتمرون طرقاً اربعاً للنفاذ الى اعماق ثقافة الشرق الأدنى والتأثير فيها . وهي الفن والآثار والأدب والعلم والدين ، وبذلك تكون الدول الاستعمارية ، قد ضمنت السيطرة على مقدرات الامم الضعيفة ، واستطاعت عن طريق الانقسامات الداخلية تعزيز الروح الاقليمية والانعزالية ، وصنع كيانات محلية هزيلة . وهذا ما حدث للدولة العثمانية ، عندما تكالبت الدول الكبرى عليها ، بعد ان احييت العصبية الضيقة ، وخلّفت نزعات عرقية وجنسية ، بغية تعزيز الركائز الانفصالية - الوطنية والقومية - التي تميزت - حسب المخطط المرسوم - بقيم مستقلة ومتغايرة . فبعد إقالة السلطان العثماني عبد الحميد الثاني ١٩٠٩ ، بسبب موقفه المبدئي المعارض للتفريط بأرض فلسطين العربية والاسلامية ، استطاعت الماسونية والقوى الدولية المتآمرة ، القضاء على دولة مسلمة ، بعد ان ملأت الدنيا صراخاً عن الحريات الضائعة في الدولة العثمانية ، وافرطت في الثناء على الحركات السرية والعلنية المتأوربة . قالت دائرة المعارف الماسونية ، اثر نجاح انقلاب مصطفى كمال والغائه الخلافة الاسلامية : « أليس هذا الاصلاح هو ما تبغيه الماسونية في كل امة ناهضة ؟ فمن يماثل اتاتورك من رجالات الماسون سابقاً ولاحقاً ؟ » (٢) . وليس بمستغرب إطلاقاً ان يبارك معظم المستشرقين فعلته ، وان يقوم ارنولد توينبي بتأليف كتاب « الخلافة » ليسوغ ما فعله اتاتورك ويدافع عن اعماله . ظناً منه ان الاسلام دين عبادة ، وليس منهج حياة ونظام مجتمع متكامل .

(١) انور الجندي : اطار اسلامي للفكر المعاصر . ص ١٧ .

(٢) اسماعيل الكيلاني : فصل الدين عن الدولة . المكتب الاسلامي بيروت ١٩٨٠ ص

هدف الاستشراق :

ان معظم المعطيات التي بين ايدينا - من ادبية وتاريخية وسياسية ودينية - تدين حركة الاستشراق وأهدافها المشبوهة ، وتربطها بعجلة السياسة الغربية ، التي لم تتردد يوماً عن استخدام مختلف الوسائل للوصول الى غاياتها الاستعمارية . ويمكن تلخيص أهداف حركة الاستشراق بنقطتين بارزتين :

الاولى : التبعية للغرب ، وخلق نوازع الاستسلام لقيمه المادية الحديثة - الاجتماعية منها والخلقية - واطهاره ، كما هو عليه من طروح مبدئية ، ونظريات عصرية ، وكأنه شبكة خلاص للأجيال الناشئة من اوهامها القديمة وأدران القرون البالية ، التي ما زال الشرق العربي والاسلامي يخضع لها من دون وعي ومعرفة .

الثانية : بث روح التخاذل الديني بين المسلمين والتشكيك بالتاريخ العربي وقيمه الاجتماعية ، وذلك بايجاد نواقص مختلفة ، وافتعال احداث وهمية وتأويلات خيالية .

هذه الروح الهدامة ، وعاما عمر فروخ جيداً حين وصف حالة الاستشراق في بلادنا وغاياتهم : « بخلق تخاذل روحي في نفوس المسلمين ، وحملهم على الرضى والخضوع للمدنية الغربية المادية » (١) ، التي تنكرت من جهة لمقومات امتنا العربية والاسلامية - التاريخية والحضارية - في ماضيها الطويل والعريق ، واستخفت من جهة اخرى باللغة العربية الفصحى ، وشجعت اللغات المحكية والعامية ، بهدف تقطيع وحدة الشعب العربي . وهذا ما توخته حركة الاستشراق من جراء تغريب العقلية العربية ، وترويج مناهجها التربوية والتعليمية ، واغراق المنطقة بفكرها المادي ، لتمكين الاستعمار - الثقافي والسياسي - من ان يفرض طروحه المختلفة ، ويتدخل في شؤون البلاد الداخلية . وهذا ما جعل معظم الدارسين لحركة الاستشراق يؤكدون ان عمل هؤلاء قد انطوى على نزعتين رئيسيتين :

الاولى : سيطرة الاستعمار الغربي وتمكينه من توجيه السياسة ، حسب مصالحه ، ومنفعته الخاصة .

(١) المصدر نفسه ص ١٣٢ .

الثانية : تشويه مواقف العرب والمسلمين ، وغرس شبهات حول مقدساتهم تحت غطاء البحث العلمي والغاية الانسانية العامة .

تجلت النزعة الأولى في اضعاف المفاهيم العربية ، وتأويل النصوص الدينية ، ووضع شروح وتعليقات منافية للأعراف العربية والتعاليم الاسلامية ، مما يقوّي فكرة الشك ويوهن الرابطة الدينية ، ويؤدي الى الانجرار وراء القيم الغربية . فالمستشرق الفرنسي أرست رينان (١٨٢٣ - ١٨٩٢) يصور عقيدة التوحيد في الاسلام بأنها عقيدة ، تؤدي الى حيرة المسلم ^(١) . وأن الديانة الاسلامية ، بشرية المصدر ، ومشوبة بتأثيرات المذاهب السامية الدينية السابقة ، في حين يقر رينان ، بربانية المسيحية . اما المستشرق اليهودي اجتس جولد تسهير (١٨٥٠ - ١٩٢١) فقد ادعى استمداد الاسلام من اليهودية وتأثيرها فيه ، وزعم في بحث القاه في المؤتمر الدولي للأديان ، الذي انعقد في باريس ١٩٠٠ بعنوان : الاسلام والدين الباريسي ، قائلاً : كان لدين دولة الأكاسرة تأثير في الاسلام ايضاً في اول عهده . ورأى ان الأحاديث النبوية هي من صنع القرون الثلاثة الأولى للهجرة ، وليست من اقوال الرسول ، مرتكزاً على روايات ساقطة . أيده من بعده المستشرق الانكليزي نيكلسون (١٨٨٥ - ١٩٤٥) الذي اكد بشرية القرآن معتبراً ان محمداً تأثر بتعاليم الديانات السابقة ، وحرف في نصوصها ، وهذا ما جعل فقرات القرآن - على حد قوله - مضطربة : « والقارئون للقرآن من الاوروبيين لا تعوزهم الدهشة من اضطراب مؤلفه - وهو محمد - وعدم تماسكه في معالجة كبار المعضلات . . . » ^(٢) ويمجد نيكلسون في مكان آخر ، كغيره من المستشرقين ، فكرة التصوف الاسلامي في الحب الالهي ، ظناً منه انه يصرفهم عن الجهاد في سبيل الله ، منتقداً في الوقت ذاته فكرة الاله ، الذي ييسر رحته على من يتقون غضبه بالتوبة والخضوع ، ويواصلون اعمال للبر . . . مؤكداً انه إله خوف أكثر منه إله حب . ^(٣)

(١) د . محمد البهي : الفكر الاسلامي وصلته بالاستعمار الغربي . مكتبة وهبة . القاهرة

١٩٧٥ ص ٤٩ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٩٠ .

(٣) المصدر نفسه ص ١٩٤ .

وهكذا يتبين بوضوح ، ان هدف المستشرقين ليس اظهار الحقائق ، وجلاء الامور وكشف غوامضها ، لأن ديدنهم الحقيقي هو التشكيك والتقليل من قيمة الفقه الاسلامي وتشريعه ، الذي يردّه بعضهم الى اصول الفقه الروماني . وكذلك الافتراء على الحضارة العربية ، وانتقاد لغتها الفصحى ، على اعتبار انها غير قادرة على مواكبة لغة العصر ، بأشكاله الجديدة ، ومضامينه الحديثة ، ونعت الأدب العربي بالفقر والجذب .

كل ذلك من اجل ان يبقى ادبهم مسلطاً علينا ، وتبقى لغتنا عالية على مصطلحاتهم ، يكيّدون لنا ولحضارتنا وتراثنا ، ويلعبون بشعوب المنطقة على هواهم ، وحسب مصالحهم السياسية والاقتصادية .

أخطار الاستشراق ومكائده قواه العالمية :

أظهرت دراسات معظم المستشرقين ، نواقص المجتمع العربي والاسلامي ، واغفلت جوانب القوة والعظمة فيه . وقد تكلف المستشرقون في خلق قصص ، ونشر اخبار لإظهار عقم الفكر العربي والاسلامي ، وجود مذهبهم ، التي لم تعد تتماشى - حسب رأيهم - مع عصرية القرن العشرين ، وحضارته الحديثة .

والمؤسفان بداية اليقظة العربية الحديثة ، لم تكن مشجعة ، لأن كثيراً من كتابنا قد تأثروا بحركة الاستشراق واتخذوا من نظرياتهم طروحاً علمية ، وقواعد ثابتة . لكن خمسينيات القرن الحالي ، أفرزت تصوراً مغايراً ونضجاً علمياً ملحوظاً ، من خلال تصدي بعض هؤلاء الكتاب للأفكار الاستشراقية ، حيث راحوا ينبهون إلى خطورة أعمالها ، وفداحة المكائده والمؤامرات التي تلحقها بالأمم الشرقية الناهضة . ولم يكتفوا بردودهم التي تدفع الفكر الغربي بالتعصب والكراهية ، بل عادوا الى تراثهم يستلهمون منه الحقائق الثابتة ، ويكشفون زيف ادعاءات المستشرقين وافتراءاتهم المتناقضة . فعلى حين يزعمون ان كتاب الله وشريعته حصيلة ثقافة محمد العالية - وهو الامي غير المتعلم - نراهم في مكان آخر ، ينقضون اقوالهم ، ويدّعون أنه استقاها من تجاربه ، ومن اليهود والنصارى ، او من فلسفات اليونان وشرائع الرومان ، حتى ان بعضاً آخر منهم قال انه من وضع الراهب بحيرى الذي صاغ الانجيل من جديد مضيفاً اليه تشريعات

تتوافق والزمن . من ذلك أنهم (المستشرقون) باسم تحديث الشرائع والمعاصرة المدنية ، يظهرون ان الشريعة لا تصلح لحكم البشر في العصر الحاضر ، من دون ان يأتوا بحجة علمية ، متناسين تعاليمها التي نمت من جهة على التعاون الاجتماعي والتضامن ، ومن جهة اخرى على المساواة والحرية والعدالة ، التي لم تعرفها القوانين الوضعية ، الا بعد الثورة الفرنسية .

واجه كتاب النهضة هذه المزاعم واكدوا خطئها ، موضحين ان القانون الاسلامي ، يختلف في طبيعته واغراضه عن بقية القوانين الوضعية ، لأنه ليس من صنع فرد أو طبقة ، ليأتي منسجماً مع مصالح هذا الفرد أو الطبقة ، وانما هو من صنع الله وشرعه ، الذي سوى بين جميع الناس . ورد كتابنا على تأويل الآيات وتحريف مفاهيمها في قوله تعالى ﴿ ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ﴾ ^(١) ﴿ والله فضل بعضكم على بعض في الرزق ﴾ ^(٢) . بأنه اعتراف منطقي بالامر الواقع ، وبالسنة الطبيعية للخلق ، ما دام الناس متفاوتين في استعداداتهم الفطرية وقدراتهم .

والواقع ان كثيراً من المستشرقين افترضوا على الاسلام والعروية ، ونظراً لكثرة هذه الافتراءات ، وتعددية اصنافها ، رأينا ان نلقي بعض الأضواء على القضايا الهامة التي استأثرت باهتمام رواد الفكر العربي والاسلامي .

فعلى سبيل المثال ، عندما يتحدثون عن الكرد والعرب ، يبرزون فوارق الشعبين ، في الجنس والعقيدة والأهداف والعادات ، بغية خلق هوة جغرافية وثقافية ، تمزق وحدة هذه الشعوب ، بحيث يصبح الاسلام ديانات متعددة ، وليس واحداً ، كاسلام الهند ، واسلام مصر ، واسلام تركيا . وهكذا . . .

وفي موضوع القضاء والقدر ، شوّهوا مفهومه ، وأثكلوه بأفكار التخاذل والتواكل والاستسلام ، وبخاصة في قضية الجبر والاختيار ، وهل ان الانسان يجيد عما تأمره ارادة الله ام لا ؟ وهل له ارادة مستقلة في اعماله ؟ الأمر الذي حير كثيراً

(١) سورة الزخرف آية ٣٢ .

(٢) سورة النحل آية ٧١ .

من العلماء والفقهاء ، فاعتبروه مما يشل قوى الانسان ، ويحمله على الاستسلام والرضا بما يقع منه وعليه^(١)، متغاضين عن حقيقة المراد من قضاء الله وقدره ، ومن حكمته في ان جعل الامور تسير مطابقة لارادته وترتيبه ، على الرغم من تبيان ذلك في آيات كثيرة^(٢) .

كتاب النهضة العربية وحركة الاستشراق :

تصدى كثير من كتاب النهضة العربية الحديثة ، لكتابات المستشرقين ، وعارضوا تصوراتهم ، ونقضوا اراجيفهم ، وكشفوا اخطار حركاتهم - السرية والعلنية - التي تعمل مع الاستعمار ، وتتآمر على حرية الشعوب الناهضة واستقلالها الوطني ، تحت اقنعة وهمية ، وبأسماء مضللة اخرى .

ومن أبرز الاعتراضات التي وجهها اعلام النهضة للمستشرقين ، ردّهم على من اتهم القانون الاسلامي بالقدمية والبلبلى والرجعية من جهة ، وبالهمجية والوحشية من جهة اخرى ، لوجود نصوص في قانون العقوبات الاسلامي ، تدعو الى قطع يد السارق ، ورجم الزاني والزانية ، وجلد الكافر ، فبينوا ان هذا القانون في ظل الدولة الاسلامية ، قد استظل بسلطتها نصف العالم ، طيلة اثني عشر قرناً ، مما يثبت انه صالح لكل زمان ومكان ، وأن العقوبة في الاسلام هي ارحم من قانون المجتمع الحديث وافانين عذابات ، التي تظهر في اباداة الجسم ونسفه بالاسلحة الكهربائية ، أو رميه بالقنابل المحرقة والمدمرة .

وعلى الرغم من ردود كتابنا على المقولات المشبوهة ، فان فئة تعلمت في دنى الاغتراب ، قد تأثرت بثقافتهم وطروحهم ، واعتمدت الفكر الغربي الذي قام على النقل والمحاكاة والموالة للمنهج الاوروبي . فبرز اتجاهان حيال افكار المستشرقين واقوالهم . اتجاه متغرب وكان على رأسه علي عبد الرزاق في كتاب « الاسلام واصول الحكم » الصادر عام ١٩٢٥ ، واتجاه قاوم الانحرافات والادعاءات الملفقة ، وقد مثله الافغاني ومحمد عبده ورشيد رضا .

(١) محمد عزة دروزة : القرآن والملاحدون - المكتب الاسلامي . بيروت ١٩٧٣ ص ٢٦٤ .

(٢) انظر سورة الانعام آية ٥٩ ، وسورة الرعد آية ٨ .

والواقع ان كتابنا المعارضين لاتجاه الاستشراق ، في ردهم على عبد الرزاق ، يكونون قد ردوا على جميع الذين جاءوا من بعده ، وتبنوا نظرياته ، ونسجوا على منواله ، لأن كتابه تضمن معظم طروح المستشرقين المتعصين .

فعل حين تكلم علي عبد الرزاق على العلمانية - متأثراً طبعاً بنظرية اوروبية الحديثة - فصل الدين عن الدولة - فقد اعتبر ان الدين علاقة فردية بين الشخص والخالق ، وان الاسلام دين لا دولة ، وان الأئمة المسلمين لم يعطوا ابحاثاً في انظمة الحكم وأشكاله السياسية^(١) ، متجاهلاً المصادر العديدة المختصة بهذا الشأن ، ككتاب « السياسة الشرعية في اصلاح الراعي والرعية » لابن تيمية ، الذي بحث في اسس الحكم والشروط السياسية لبناء دولة عادلة .

انتقد محمد عبده وغيره من اعلام النهضة نظرية المستشرقين ، المطالبين بفصل الدين عن الدولة ، فأكد من خلال تضمين القرآن لكثير من الآيات التي تدعو الى السلطة السياسية والقضائية والعدلية . . . صلة الدين الاسلامي بالدولة ، مبيناً أن احد اصول الاسلام الأساسية ، الجمع بين مصالح الدنيا والآخرة . لكنه وهو العليم بحال سلطة السلطان الالهي - ثيوفراتيك - عند الافرنج ، الذي كان يستمد سلطته من حق الطاعة على الناس ، بمقتضى الايمان^(٢) ، فقد ميز السلطة الاسلامية عن ذلك ، و اشار الى طبيعة الحاكم - الخليفة - عندما تخلعه الأمة او اهل الحل والعقد ، متى رأت فيه اعوجاجاً ، منتقداً مزاعم وترهات المستشرقين التي تظهر ان سلطة محمد « صلعم » روحية ، منشؤها الايمان ، بينما ولاية الحاكم ولاية مادية . فالافغاني الذي إنتقد بقوة من قبل المستشرقين ، بسبب هجومه على الاستعمار الغربي ، واشادته بعزة الاسلام وقوته ، دحض ما جاء في محاضرة المستشرق الفرنسي ارنست رينان ، في السوربون ، اثناء اقامته (اي الأفغاني) في باريس بعنوان : « الاسلام والعلم » وقد تضمنت محاضراته نقطتين بارزتين :

الاولى : ان الديانة الاسلامية لا تشجع الجهود العلمية ، بسبب كثرة المعتقدات الغيبية ، والايمان بالقضاء والقدر .

الثانية : ان عقلية الأمة العربية لا تصلح لدراسة العلوم الفلسفية وعلوم ما

(١) علي عبد الرزاق : الاسلام وأصول الحكم . القاهرة ص ١٢٣ .

وراء الطبيعة .

أظهر الأفغاني في رده ، ضبابية فكرة رينان الأولى ، وجهله بالعرب والديانة الإسلامية ، التي كثرت فيها الآيات والأحاديث التي تحضّ على طلب العلم وتدعو الى المعرفة . فيبين ان من أولى آيات القرآن امرين بالقراءة ، وان كلمة العلم فيها ، وردت ثلاث مرات (سورة العلق) . وكانت احاديث الرسول صريحة وواضحة في طلب العلم والترغيب فيه : طلب العلم فريضة . . . واطلبوا العلم ولو كان في الصين ، والنظر في العلم ساعة ، خير من عبادة ستين سنة ، ومجلس العالم خير من صلاة الف ركعة . كل ذلك يؤكد ان الاسلام خاطب العقل والقلب معاً ، واحتوى على تأملات بالظواهر الطبيعية ، ويسنن الخلق والاجتماع والكون . . . التي هي من عمل رجال الفلك والطب والكيمياء والنبات وغيرها . . . قال تعالى : ﴿ قل انظروا ماذا في السموات والأرض ﴾ ^(١) ﴿ قل سيروا في الأرض ، فانظروا كيف بدأ الله الخلق ﴾ ^(٢) .

وأما النقطة الثانية ، التي تكشف الحقد العنصري والديني عند رينان ، فقد انتقدها الأفغاني ، ويبيّن ان العرب اخذت عن اليونان والفرس علومهم ، وصقلتها وازافت اليها من معارفها وسلامة ذوقها ، في وقت كانت فيه بقية الشعوب الغربية القريبة من اماكن هذه الحضارة ، تغطّ في سباتها ، ولم تفعل شيئاً ، بدليل ان اوروبة استقبلت ارسطو بعد ان تقمّص الصورة العربية ^(٣) .

تأثر كثير من كتابنا العرب بالفكر الاستشراقي ، وروّجوا للمعرفة العلمية والعقلية التي اعتبروها تتناقض مع المعرفة الدينية . وكان من جملة المتأثرين بهذا الفكر طه حسين الذين هزّ الثقة في القرآن وفي كثير من اصول الدين وشؤونه الدينية ، وبخاصة في كتابه في الشعر الأدب ، عندما شك في قصة النبي ابراهيم:

(١) يونس آية ١٠١ .

(٢) العنكبوت آية ٢٠ .

(٣) الافغاني : الكتابات السياسية ج ٢ ص ٣٢٣ .

واسماعيل ، واعتبر ان ورود الاسمين في القرآن غير كاف لاثبات وجودهما^(١). وان فريشاً ، مستعدة لقبول مثل هذه الاسطورة. وعندما وجه من قبل النيابة العامة ابأقاويله اجاب بأنه يؤمن بما ورد ، بصفته مسلماً معتقداً ، ولكنه لا يقرها بصفته عالماً واديباً .

إذا كان معظم المستشرقين قد شوّهوا التاريخ العربي والاسلامي ، وحاولوا القضاء على قيمه وتراثه ، فان التاريخ نفسه ترك لنا اسماً ، عرفت بانصافها واعتدالها ، على الرغم من الهنات التي وقعوا فيها في أكثر من جانب ، وعلى مختلف الصعد . فإضافة الى ليو بولد فايس (محمد اسد) وارنولد توينبي وغوستاف لويون ، فاننا نضم اليهم المستشرق مونتجمري وات الذي آيد فكرة اختتام الديانات بالاسلام ، معتبراً انه الدين الوحيد الذي اشتمل على كل فضائل الديانات السابقة . وتضمن اعترافاً مبدئياً بين العلم والعقل . وقد وجه مونتجمري وات انتقاداً لاذعاً لاوروبية ، التي بسبب تعصبها الديني ، واعتمادها الكلي على القانون العلمي بقيت في دياجير القرون المظلمة ، مظهراً عدم معرفة البشرية حضارة قبل الاسلام ، ظناً منه ان الامم المسيحية واليهودية عرفت ثقافة مسيحية وثقافة يهودية ، هما حسب رأيه ، محدودتان في حين ان الحضارة الاسلامية شاملة .

وهكذا يجب ان لا تعمينا كتابات بعض المستشرقين المشبوهة ، عن رؤية الايجابيات المعرفية والحضارية لمستشرقين بحثوا عن المعرفة وجهدوا في ان تصبح هذه المعرفة ملكاً للبشرية كافة . ونعتقد ان الدور المطلوب حالياً من رجال الاستشراق ، بعد ان اصبحت عملية التعارف بين الشرق والغرب ممكنة وسهلة ، هو دور يقوم على دراسة العلوم الاجتماعية والانسانية ، والاخذ بمنجزات العصر الحديث ومكتشفاته ، والانفتاح ، باخلاص وموضوعية على منجزات الشرق العربي وحضارته الاسلامية العريقة .

(١) طه حسين : في الأدب الجاهلي - ص ٢٦ .

الفصل الرابع

العلمانية والفكر الاسلامي في عصر النهضة

كثر الحديث في السنوات الأخيرة عن العلمانية او دورها في بناء مجتمع الانسان والتقدم ، الذي يلبي تطلعات البشر ، على اختلاف أديانها ومذاهبها . وقد أوضح كثير في أدباء النهضة العربية الحديثة ومفكرها ، مواقفهم من هذه القضية ، واعتبروها من أهم موضوعات المجتمع العربي ، دقة وحساسية ، واكثرها افتقاراً للمعالجة ، لما تثيره من ردود فعل ، وتتضمن من مفاهيم تمس القيم والأعراف .

وسنحاول في هذه الدراسة تحديد منطلقات العلمانية وتبيان جذورها عبر تسليط الضوء على ظروف نشأتها واهدافها المبدئية ، وعلى الموقف النقدي - المؤيد والمعارض - لقضايا العصر ومشكلاته الانسانية المزمنة .

مفهوم العلمانية ومبادئها الأصولي :

ليست العلمانية نظرية فلسفية مجردة عن واقع المجتمع وحركة تطوره وتقدمة ، بل هي موقف فلسفي ومفهوم علمي ، يتصل بواقع الحياة الاجتماعي والسياسي والاقتصادي ، وينبع من جدلية علاقاته المترابطة ، ويقدم لها مشاريع وصيغاً اثنائية ، بغية عملية التغيير المتواصلة ، التي تخدم مصلحة الانسان ، وتحقق تصوراتها المبدئية . وقد عُرفت لدى مختلف الكتاب بانتسابها الى كلمة العلم او العالم ، التي ترمز من جهة ، الى مكانة المفاهيم العلمية ، ومنزلة القوانين العلمية من تفسير مشكلات المجتمع والكون ، ومن جهة اخرى الى تجنب الطروح الغيبية ، وفصل

الدين عن الدولة ، وتسيير سلطات البلاد ، من قبل قيادة زمنية ، ترفع لواء المبادئ العلمية ، وتستمد منهج التخطيط ، في الادارة والسياسة والاقتصاد ، من مبتكرات العلوم الانسانية والمكتشفات الحديثة ، التي توصل اليها الجنس البشري عبر مختلف العصور والأزمنة .

وبذلك تكون الروح العلمية ، دعامة الحياة الأساسية ، وتكون بالتالي المؤسسات التشريعية والقضائية ، لا دينية ، تقوم نصوصها السياسية وغيرها ، على معطيات الواقع ومستلزمات المرحلة التاريخية . وقد ابان مؤيدو هذه النظرية ، اهمية تخلي الدين عن التعامل مع الانسان في حقل السياسة ، وضرورة حصره - اي الدين - في النواحي الطقوسية ، والافراج عن الانسان ، على حد قول عمانوئيل كانت (١٧٢٤ - ١٨٠٤) من الوصايا الدينية ، التي اعتبرها « اذل الوصايا واشدها ضرراً »^(١) والحؤول بين نفوذ السلطة الكنسية وبين سلطة الدولة .

لقد صيغت العلمانية في مفهوم تحديشي متطور ، فوضعت مقابل التقليد والجمود « المقدس » الذي ينكر التغيير والتجديد ، ومقابل ما هو ديني وكهنوتي^(٢) . وهذا ما اوضحه فيلسوف العلمانية هوارد بيكر في صياغته مصطلح العلماني مقابل مصطلح « المقدس » ، والمجتمع العلماني مقابل المجتمع المقدس الديني^(٣) .

ولعلّ أفضل تعريف اعطي للعلمانية ، ما ورد في مناقشات المجلس الفرنسي لدستور ١٩٤٦ ، الذي جاء فيه ان العلمانية هي حياد الدولة تجاه الدين^(٤) ، واحترام حرية المواطنين الدينية ، على شرط عدم تعرضها لنظام البلاد ، ومسها بنصوصه التشريعية . في حين اننا نقع على تعريف يحدد العلمانية بأنها انحلال التقاليد الدينية او تقلصها ، والعلمنة بأنها العملية التي تفقد فيها العقائد والطقوس والمؤسسات الدينية تأثيرها الاجتماعي^(٥) والعلماني كل ما يتعلق بالحياة الدنيوية ،

(١) انور الجندي : سقوط العلمانية . دار الكتاب اللبناني ١٩٧٣ ص ٢٢ .

(٢) د . محمد عمارة : الاسلام والعروبة والعلمانية . دار الوحدة . بيروت ١٩٨١ ص

(٣) المصدر نفسه ص ٥٩ .

(٤) جوزيف مغزل : العروبة والعلمانية . دار النهار . بيروت ١٩٨٠ ص ٢١ .

(٥) اديب صعب : الدين والمجتمع رؤية مستقبلية . دار النهار ١٩٨٣ ص ١٢٠ .

من غير ان يكون له قداسة تجاه الشؤون الكنسية^(١). وقد اعتبر اول قرار ، لأول دولة علمانية في اوروبة - فرنسا - الصادر في آب ١٧٧١ ، اعتبر اليهود المقيمين في الأراضي الفرنسية ، مواطنين ، لهم نفس الحقوق والواجبات ، وهذا ما جعل اصابع الاتهام تتجه نحو اليهود وبالتالي الصهيونية ، التي غذت هذا المفهوم واستخدمته في تحقيق مآربها الاستعمارية . ولَفْتاً للنظر ، وخوفاً من كل التباس ، نود ان نوضح نقطة هامة في موضوعة العلمانية ، وهي ان العلمانية لا تعني ضرورة الأخذ بالعلوم الطبيعية والانسانية ، فهذه امور بديئية ، من متطلبات كل دولة ، سواء كانت علمانية او غير علمانية . بل الذي نعنيه هو ان تستمد دولة العلمانية ، خططها وانظمتها من علوم البشرية ، والقوانين الوضعية ، ويمكننا ان نربط علمانية الدولة بأمرين هامين :

الأول : ان يكون مصدر الشرعية في السلطة السياسية مستمداً من سلطة الشعب الذي يضيفي الشرعية في عملية انتخابية او استفتاءية ، وليس من نصوص الكتب الدينية التي تصبغ شرعيتها بالسلطة الدينية ، كما كان يجري في القرون الوسطى ، من مزج السلطين الدينية والزمنية ، وتحكم الأولى في سلطات البلاد العامة .

الثاني : ان يكون التشريع الدستوري والقانوني مستمداً من قوانين الانسان الوضعية التي لا علاقة لها بالدين وبالشرعية الالهية ، بما فيها قانون الأحوال الشخصية ، وما يتعلق بشؤون الفرد من زواج وطلاق .

والواقع ان الانسان في مجتمع القرن العشرين ، اذا تقبّل الأمر الأول الذي يتعلق بسلطة الشعب وشرعيته ، فانه لا يستسيغ اطلاقاً قوانين تشريع الاحوال الشخصية غير الدينية ، لأنها تمس قيم الفرد واعرافه الوجدانية ، وهو لا يرفضها لكونها مستوردة ، وانما لعدم ملاءمتها لواقع البيئة والظروف الحياتية .

المنطلقات التاريخية لنشأة العلمانية والدعوة اليها :

تسربت مفاهيم الغرب الحديثة اثر عملية اتصال الشرق بالغرب ، عبر الحملة

(١) اسماعيل الكيلاني : فصل الدين عن الدولة ص ٢١٥ .

الفرنسية على مصر ، وما اثمرته من لقاح فكري وثقافي ، صبغ طابع المرحلة ، بشيء من الاحتواء الحضاري ، فشقت العلمانية طريقها الى المثقفين والمجددين ، وأظهرت انها الحل الموضوعي لأزمة المجتمع والرد العلمي على تحلف العصر وحيثيات قضايا المعقدة ، خاصة بعد ان ظهرت معالم الحضارة والتقدم على أوروبة الحديثة . ويلاحظ من خلال تاريخ العلمانية الأوروبية ، انها مرت بمرحلتين متميزتين ، تفاوتت فيهما المفاهيم لدى كثير من المفكرين . ففي المرحلة الأولى التي كان من اكبر دعائها توماس هوبز* (١٥٨٨ - ١٦٧٩) ، وديفيد هيوم** (١٧١١ - ١٧٧٦) وروسو*** (١٧١٢ - ١٧٧٨) عُرفت بعزل الدين عن التحكم بسلطات البلاد العامة ، وبرفع الوصايا الدينية ، والسعي لتصفية اللاهوت المسيحي وتنقيته من ادران القرون المظلمة ، وما حملته من عقيدة التثليث والطبيعة الإلهية للمسيح . وفي المرحلة الثانية ، الأكثر تطرفاً ، وقد مثلها فيورباخ (١٨٠٤ - ١٨٧٢) وماركس (١٨١٨ - ١٨٨٣) ولينين (١٨٧٠ - ١٩٢٣) وعرفت بالعلمانية الثورية ، فقد استهدفت نزع الدين من نفوس الناس ، والتخلص من تأثيراته الروحية - الدنيوية والأخروية - لحساب النظام الاشتراكي فالشيوعي حيث تضمنحل فيه سلطة الدولة ، وينمحي اثر الدين من المؤسسات الجديدة .

أظهرت مختلف الدراسات المختصة بالعلمانية ، أنها نشأت في ظروف صعبة معينة اوجبت استحداث مفهوم عصري ، يوازي بين المناخات العقلية التي افرزتها تقدمية المجتمع ، بوصول البورجوازية الوطنية - الصناعية والتجارية - الى السلطة ، وانكفاء سلطة الاقطاع ورجال الدين ، وبين مخلفات البعقلية القديمة وما سادها من استكبار واستعداد للنظريات العلمية والقوانين الاصلاحية .

من هنا فان نشأة المذهب العلماني في اوروية يعود الى الصراعات المتنوعة بين الكنيسة وأتباعها من قساوسة واحبار ، اتصفوا آنذاك بالجمود ، واستبدوا

(*) هوبز : ينفي وجود سيادة للكنيسة ويطلب الخضوع التام لسيادة الدولة الكاملة على الجميع .

(**) هيوم : امتزج الابقاء على الكنيسة كحاجة نفسية دون السماح لها بالتدخل في شؤون

الدولة .

(***) روسو : رفض وجود سلطة كنسية الى جانب السلطة السياسية .

بخطرستهم ، وبين الفئات الصاعدة والقوى الجديدة التي ابدلت المفاهيم وقلبت الموازين . فالكنيسة كانت على مدى سنين طويلة ، صاحبة السلطة المطلقة على روح الفرد وعقله ، وعلى سلطات الدولة ومؤسساتها المختلفة . ودليلنا على ذلك ، ما كان من نفوذ الكنيسة حتى بعد الثورة الفرنسية ، عندما اضطرت الجمعية التأسيسية الفرنسية الى موافقة البابا بيوس السادس على الدستور المدني ليكون شرعياً . فرفض البابا توقيع الدستور ووقع البلاد في بلبلة سياسية ، وانشقاق في صفوف المحازيين والمؤيدين^(١) وكانت المحصلة تصلّب المواقف ضد امتيازات الكنيسة والبابوية ، ودفع الثورة الى اتخاذ اجراءات اكثر ثورية ، وبخاصة بعد ان مُهدّ لنشر مقالات تدحض سلطة الكنيسة وتدخلها في الشؤون السياسية ، وتبذ الأوهام وتقدّم سلطة العقل والعلم .

ويمكننا ان نعلل تأييد الكتّاب لقيام دولة علمانية الى الأسباب الرئيسة التالية :

السبب الأول : ان الدولة الدينية جامدة وغير قابلة للتطور ، بسبب قدسيتها للماضي والتقليد ، وعدم إيمانها بحتمية التطور والاصلاح والتغيير .

السبب الثاني : ان الدولة الدينية تعني السيطرة الفشوية ، واستئثار طرف ديني معين على مقدرات البلاد . لأنه من غير المنطقي ان ينتسب جميع المواطنين الى دين واحد ، الامر الذي يخلف ارتباكاً في صفوف المواطنين وتفاوتاً في درجة انتمائهم الوطني مما يهدد الدولة بالانقسام والتصدع .

السبب الثالث : ان الدولة الدينية تعادي العلوم ، وتحول دون حرية الفكر ، وتحط من قدرة العلم ، خصوصاً في الحالات التي تتعرض لسلطة رجال الدين .

وقد طالب دعاة العلمانية بضرورة تعزيز المنطلقات الایمانية الاربعة :

١ - الايمان بجذلية الحركة المستمرة في المجتمع ، والقدرة على التطور والتقدم .

٢ - تعزيز قدرات العلم وتأمين المناخات الملائمة لحكم العقل ، من دون اي اعاقا دينية .

(١) محمد مهدي شمس الدين : العلمانية . المؤسسة الجامعية . بيروت ١٩٨٠ ص ١٣٤ .

٣ - الاعتراف بحقوق المواطنين والمساواة التامة بين الجميع على اختلاف الأديان والاجناس .

٤ - سيطرة الشعب الكاملة على مؤسسات الدولة ، واعتباره مصدر كل سلطة .

وهكذا يتبين ان العلمانية حركة انقلاية على سياسة الغرب السياسية وسلطة الكنيسة التي ناهضت القوانين الطبيعية وخاصة تلك المتعلقة بدوران الأرض والجاذبية والكون وحركة النجوم والتي اقامت محاكمات صورية اوصلت الكثير من رجال العلم والفكر الى السجن او القتل ، تحت حجة انهم انتقدوا العلوم الغيبية وهدموا مفهوم الدين التقليدي .

لذلك هاجم المجددون الدين وقذفوا رجاله بأوصاف سيئة ، كأوغست كونت (١٧٩٨ - ١٨٥٧) الذي اعتبر الدين يصلح للشعوب المتخلفة البدائية، وتعرضوا الى الفساد المستشري في المراكز الدينية التي تسرب اليها الضعف والانحراف ، فأروا في رجعية اخلاق رجالها الذين باعوا صكوك الغفران ، وأباحوا الفجور والدعارة ، ما يفوق من انحطاط المراكز الدنيوية . وقد عبّر الراهب جروم عن ذلك في قوله : « إن عيش القسوس ونعيمهم كان يزري بترف الأمراء والأغنياء المترفين ، وقد انحطت اخلاق البابوات انحطاطاً عظيماً ، واستحوذ عليهم الجشع وحب المال (١) . . . حتى ان البابا انوسنت الثامن اضطر في سبيل بذخه واسرافه الى رهن تاج البابوية ، وان البابا ليو العاشر انفق ما خلفه البابا السابق واللاحق ، ويقال أن مجموع دخل مملكة فرنسة ، لم يكن يكفي البابوات لنفقاتهم وإرضاء شهواتهم » (٢) .

إن ثورة المجددين ضد الدين ورجاله ، التي تكللت بنجاح الثورة الفرنسية ، سرعان ما خفّت تدريجياً ، حيث اعتدلت الدولة في مواقفها ، وساهمت في مساعدة التعليم الديني ، ونشر فكره ، عبر المناهج التربوية في داخل البلاد ، وعبر مختلف المؤسسات العلمية والتعليمية ، التبشيرية والاستشراقية خارج البلاد ، واصبحت الدول الاوروبية والاميركية ترعى المصالح الدينية ومراكزها الروحية . ونعتقد ان

(١). ابو الحسن الندوي : ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين . ص ١٧٢ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٧٣ .

الكنيسة بعد الحرب العالمية الثانية ، استعادت نفوذها ، ليس فقط في سياسة اوروبية الداخلية والخارجية ، بل في الاتحاد السوفياتي نفسه الذي وان كانت دولته المتطرفة قد تبنت العلمانية المادية - الدين افيون الشعوب - فقد استعادت فيه الكنيسة عافيتها وحضورها الثقافي .

ويبدو ان تيار العلمانية المتطرفة ، سينحسر شيئاً فشيئاً ، إثر الدعوات الجديدة ، واليقظة الانسانية العامة - علمية وروحية - التي تظهر ان الحياة الدينية وبالتالي العنصر الروحاني ليس شأنأ عارضأ في حياة البشرية ، يتغير ويتبدل بتطور المجتمع وتقدمه ، وليس شأنأ ثقافياً مكتسبأ من تجارب الحياة وخبرتها ، لأنه شأن انساني فطري ، متأصل في جذور الانسان ونابع من وجوده الذي لا يتأثر بتقلبات الحياة وتحولاتها .

العلمانية والمجددون المسلمون :

ظهرت العلمانية الأوروبية مع ثنائية الفكر الغربي الناتج عن سلطتين : الدولة والكنيسة ، الروح والمادة ، واعتبار رسالة عيسى ، عليه السلام ، لا تشكل منهجأ متكاملأ للحياة البشرية في الدنيا والآخرة ، نظراً لاعتماد الكنيسة على فكرة « ما لقيصر لقيصر وما لله لله » ، وانفصال الشؤون الاجتماعية واستقلالها ، واقامة سدود مانعة بين الدين والاقتصاد والاجتماع .

وهذا ما ارتضته العلمانية ، التي اعترفت بعدم وجود مبدأ عام يشمل جوانب حياة الانسان ، وتبنت نظرية الفصل بين القيم ، معتبرة ان الدين علاقة شخصية بين الانسان وربه ، وهي على حد قول نجيب الكيلاني كلمة حق اريد بها باطل^(١) ، وفرية لم يؤيدها نص قرآني او دليل من السنة ، او رأي فقهي ، لا في القديم ولا في العصر الحديث . ونحن لا نتوهم إذا قلنا ان عدالة الحاكم في العصور الاسلامية الأولى ونزاهته ، ونبل شيمه تعود في المحل الاول ، الى الاخلاق الدينية ومكارمها التي تدعو الى الخير ، وتتعفف عن المظالم وارتكاب الموبقات . لكن جهل الغرب بحقيقة الاسلام ، جعل مفكريه يبالغون في الشاء على العلمانية ،

(١) نجيب الكيلاني : حول الدين والدولة . دار النفائس ١٩٨٢ ص ١١ .

والدعوة إليها ، زاعمين ان المجتمعات العربية والاسلامية ستبقى في مستنقع التخلف ، ما دام ابتناؤها حريصين على الحياة الدينية ، لا تخرج من تخلفها ، وتلحق بالعالم المتقدم قبل ان تترك غبار الدين ، وتتخلل عنه في جميع الأنظمة والمؤسسات . والواقع لم يعرف المسلمون خلال تاريخهم الطويل ، حكومة ثيوقراطية ، كالتى شهدتها اوروية ، لنحاربها ونقضي عليها . وذلك لعدم وجود مؤسسة دينية ، في الاسلام ، تشبه الكنيسة ، التى اختصت لوحدها من دون الناس بأسرار الدين وطقوسه . فالاسلام على العكس لم يشهد وساطة ولا كهانة بين الله والعباد ، ولم يرفع الانسان الى مستوى القداسة والألوهية . ولم يعرف نظرية الحق الإلهي او التفويضي الإلهي ، ومن ثم لم يعرف صراعاً بين السلطتين الدينية والزمنية ، بدليل انه لا توجد فيه ما يسمى في اوروية بالسلطة الدينية .

لقد جمع الاسلام بين الحياة الروحية والسياسية ، واعتبر ذلك واجباً ، يحفظ وحدة الأمة ويصون شرائعها ، لأن هذه الوحدة لا تتحقق من دون قيام قائد يحفظ الشريعة ويطبق القوانين العادلة والمسؤولة ^(١) . وهذا ما تجلّى بوضوح عند احد الكتاب المسيحيين المنصفين ، الذي قدّم الاسلام على أنه اكثر من ايمان ديني ، نظام حياة يشمل جميع المؤسسات الاجتماعية : الدينية ، منها والزمنية . وبعد ان يشير الى الانسان الذي يلاقي في الاسلام ما يشبع شوقه الروحي عن طريق الايمان بالمعتقدات الإلهية والقيام بما تتطلبه منه ، يؤكد انه يجد في الاسلام ايضاً ، نظاماً شاملاً ومتكاملاً ، سواء في القيم الاخلاقية او الشرائع المدنية التي تساعد في جميع اعماله ومعاملاته اليومية ، ويقول ان الاسلام « نظام كامل يدعو الى (بشوقراطية) تلتي فيها الحياة الروحية بالحياة الدنيوية » ^(٢) وهذا ما يفسر تأخر العلمانية في بلادنا ، التي تكشف معالمها عقب تعاضد النفوذ الاجنبي ، وفرض وجوده ، عبر مختلف اشكال الهيمنة والاحتواء ، من خلال محاولة إقصاء المنهج الاسلامي ، وتشويه منطلقاته المبدئية ، وتأويل الأحاديث النبوية والايات القرآنية . إضافة الى دعواته الجديدة ، التي تبلورت في اقامة النظم الليبرالية ، والأحزاب الديمقراطية والبرلمانات الدستورية ، وحياء الروابط الانفصالية كالفرعونية والفنيقية والأشورية

(١) أنور الجندي : سقوط العلمانية ص ٣٥ .

(٢-٣) المصدر نفسه ص ٣٥ .

والبابلية . . . وقد نجح الغرب الاستعماري في تغريب عدد من الكتاب العرب والمسلمين ، الذين راحوا ينادون بطروحه العلمانية ويركزون على استقلال الدين عن الدولة والعلوم ، متأسين دور الاسلام في تشجيع العلماء ، وتأيد كشفهم من دون قيود ، فعل سبيل المثال ، قدم ابن الهيثم (٩٦٥ - ١٠٣٩) نظرياته في البصريات فنال التقدير ، وتحدث الرازي (٨٦٤ - ٩٣٢ م) وابن سينا (٩٨٠ - ١٠٣٧ م) عن امراض الكلي والملاريا فاستحقا الاعجاب ، وأظهر ابن الخيام كشفه في التوقيت الشمسي والفلك ، فحاز ثقة الحكام ونال عطايهم . الا ان بعض الكتاب العرب ، الغياري على الاسلام وجوهره النقي عارضوا هذا الاتجاه ، واظهروا موقف الاسلام الايجابي من علاقة الانسان بربه ، مبينين في الوقت نفسه ، ان ايجابيات المفهوم العلماني ، متواجدة في الاسلام . فما هي هذه الايجابيات ؟ وهل هي موجودة فعلاً ام لا ؟ هذا ما سنحاول اظهره في النقاط الآتية .

ابانت الدراسات المختصة بالعلمانية ، انها تتميز بخصائص محددة ، وسمات معينة ، جهد اعلامها في تداول نقاطها على النحو الآتي :

النقطة الأولى : تتميز العلمانية بانحيازها الى العقل وسلطته ، وتتقبل كل الافكار التي يستسيغها المنطق والتجارب الطبيعية والانسانية ، وترفض طروح الغيب والأوهام ، وخوارق الطبيعة .

النقطة الثانية : تدعو العلمانية الى المساواة التامة بين المواطنين كافة ، من دون تمييز بين الأديان والمعتقدات الشخصية والمذاهب المختلفة .

النقطة الثالثة : تعارض العلمانية الاتجاه المحافظ ، وترفض القيم التقليدية وتعتبرها من الامور الرجعية البالية .

النقطة الرابعة : تساند العلمانية التغيير والحركة ، وتدعو الى التجدد والتطور ، من خلال مواكبة روح العصر والقوانين الجديدة .

ونحن بدورنا نعتقد ان الاسلام لم يكن اطلاقاً ضد التقدم والتطور . فهو بالنسبة الى النقطة الأولى أيد الاحتكام الى العقل ، وآمن بقدرته على حل قضايا الانسان والمجتمع ، و اضاف على سلطة العقل العلمانية ، منهجاً محدداً للمعرفة يقوم

على الايمان ايضاً بالوحي ، معتبراً العلمانية نظرة قاصرة لأنها تقف عند الماديات ، ولا تتعداها الى الروحانيات التي تتجسد بالوحي والقلب والبصيرة . . . وبالنسبة الى النقطة الثانية ، فان الاسلام ساوى بين جميع الناس ، ولم يحدث إبان الحكم الاسلامي إفتئات على أتباع الأديان الأخرى ، او تمييز بين الحقوق . في حين ان الدول الأوروبية كانت تحرم معظم رعيتهما من المساواة امام القانون مع النبلاء والاكليروس ، حتى ان حق الانتخاب في فرنسا ، ظل محصوراً بالمالكين الى قيام الثورة الفرنسية . وبالنسبة الى النقطة الثالثة ، فإن موقف الاسلام واضح ، فهو وان كان على العموم ضد التقليد ومع التغيير ، فانه لا يرفضه لكونه قديماً . بل لأنه ضار يعوق التقدم ، بدليل انه يأخذ بالقيم التقليدية التي تدعو الى الخير والاخلاق الحميدة . كالأوروبيين الذين احيوا تراثهم اليوناني الجيد ولم يهملوه لمجرد انه تقليد موروث . اما بالنسبة للنقطة الرابعة فقد كان الاسلام اكبر سند للتجديد ، وحديث الرسول (ص) : « ان الله يبعث لهذه الأمة ، على رأس كل مائة عام ، من يجدد لها دينها » (١) حكم فاصل في مسألة الايمان بحتمية التطور .

يتبين من كل ذلك ان الاسلام حركةً وتقدمٌ واجتهاد ، وليس جهوداً وتحجراً ، وان قوانينه شُرعت لتحمي مصالح العباد ، وتقضي على امتيازات الطبقات . مما يؤكد تقدميته في مختلف الحقول ، وقد إعترفت مؤتمرات دولية وقانونية بتقدمية الشريعة الاسلامية ومرونتها . نذكر منها ، مؤتمر لاهاي لعام ١٩٣٧ ، الذي قرر اعتبار الشريعة الاسلامية حية وصالحة للتطور . ومؤتمر المجمع الدولي للحقوق المقارنة المنعقد في باريس عام ١٩٥١ ، الذي قرر اعتبار الفقه الاسلامي قادراً على الاستجابة لمطالب الحياة الحديثة (٢) . لكن لا يفهم من هذه المرونة ، عدم وجود ثوابت صالحة لكل زمان ومكان فالاسلام اكد وجود ثوابت دائمة ، تضبط الأخلاق وتصون الوجدان ، كالخير والشر ، لا يقدر العلم والبحوث الانسانية والكشوف الجغرافية ان تحل مكانها . ولذلك اكد فقهاء الاسلام ان ما يتعلق بدائرة الأخلاق ،

(١) د . محمد عمارة : الاسلام والعروبة والعلمانية ص ٦٠ .

(٢) محمد مهدي شمس الدين : العلمانية ص ١٦٦ .

لا علاقة له بالعلم ، ويقع حكماً في نطاق الدين ^(١) في حين ان العلمانية رفضت وجود مفهوم ثابت يميز بين الخير والشر ، لأن كل امة عندها ، او حتى كل وحدة سكنية ، تبني قوانينها الخلقية وفقاً لنظرتها السياسية والاقتصادية . ويبدو ان عجز الانظمة السياسية العلمانية ، القائمة على الحرية الاقتصادية ، او على الاشتراكية ، او الشيوعية ، عن تأمين الاستقرار والهدوء في نفس مواطنيها ، يرجع لسبب واحد ، هو دراسة مشكلات هذه الانظمة ، من خلال مصالح الطبقات والأفراد الحاكمة لقيم الخير والشر ، وليس من خلال مبادئ خلقية دائمة . وهذا ما يفهم من قول الفيلسوف الانكليزي الماثور برتراند راسل : « ان الرجل الابيض اي الاوروبي قد انتهى ... انتهى لا لأنه فرغ من العلم والتقدم المادي ، ولكنه انتهى لأنه فرغ من العقيدة والايان والأخلاق » . ^(٢)

والواقع ان الانسان في ازمة العصر والعلم والوجدان ، اصبح لا يستسبح تقلب مفهوم العدل والظلم او الخير والشر ، بتغير الأحوال ومقتضى الظروف . وانه على العكس ، يتمنى ان تخرج هذه المنطلقات - القيم - من نطاق الانسان ، الى رحاب اعم واشمل ، من اجل اقامه الحياة الصحيحة . وهذا ما جعلنا نؤكد ، ان للعلم اختصاصاً في الدراسات التجريبية والمحسوسات ، التي لا تكون نتائجها يقينية وقطعية ، لأن قابلية الشك والاحتمال موجودة على الدوام ، وعرضة للاخطاء ، وقابلة للتعديل والاضافة والحذف ^(٣) .

التنوير العربي والعلمانية :

اذا كانت النهضة العربية الحديثة تعني الانعتاق من الجهل والتخلف ، فانها تعني ايضاً رفضها التقليد والتبعية للآخرين ، وخاصة في قضايا تمس عقيدتها ووجودها . وهذا ما اظهره بعض كتاب النهضة من العلمانية الغربية ، عندما وقفوا موقف الشك والحذر منها ، لأسباب رئيسة ثلاثة :

(١) محمد اسد : منهاج الاسلام في الحكم . ترجمة منصور محمد ماضي . دار العلم للملايين بيروت ١٩٧٨ ص ٣٠ .

(٢) احمد محمد جمال : الثقافة الاسلامية . دار الكتاب العربي بيروت ١٩٨٣ ص ١٤١ .

(٣) د . يوسف القرضاوي : الايمان والحياة . مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٧٩ ص ٣٣١ .

السبب الاول : إن العلمانية الغربية تعارض الدين الاسلامي ، وتحارب معتقداته الایمانية والروحانية . . .

السبب الثاني : ان فشل الغرب العلماني في تحقيق دولته الفاضلة ، جعل الكثير من النضويين والمصلحين ، يشككون في نجاح العلمانية في البلدان العربية والاسلامية ، وهي المختلفة في العقائد والقيم عن اوروبة التي لم تلق من العلمانية الا الفشل والخذلان . لكن موقف الحذر ، لم يمنع بعض الكتاب ان يتأثروا بفكر الغرب اللاديني ، ويمتدحوا العلمانية ويقدموها حلاً لمعضلات مجتمعا العربي والاسلامي الذي يتخط بطروح طائفية ومذهبية . ولذلك سنبن في الصفحات القادمة موقف النهضة من العلمانية : المؤيد والمعارض ، واهم النقاط التي تناوھا كل من هذين الاتجاهين .

انطلق مؤيدو الاتجاه الاول ، المعارض للعلمانية ، من فكرة اصالة الأمة العربية ، وتاريخها الطويل الذي لم يعرف يوماً سلطة دينية كالتی عرفتها اوروبة . فأشاروا الى ان الاسلام لم يستعمل سلطة عقاب وجزاء ، وسيفاً مرفوعاً على رؤوس العباد ، واستهجنوا كلمة رجال الدين الدخيلة واطهروا ان الاسلام عرف علماء الدين ، الذين لم يعطوا سلطة دينية بالمعنى المعروف في اوروبة ، لان الاسلام كما ذكرنا ليس فيه سلطة دينية سوى سلطة الموعظة الحسنة ، التي خوّلها الله لكل المسلمين ، ادناهم واعلاهم ، وليس للخليفة او القاضي او المفتي او شيخ الاسلام اية سلطة دينية^(١) . وان الرسول كان مبلغاً ومذكراً ، لا مهيمناً ولا مسيطراً . قال تعالى : ﴿ فذكر إنما انت مذكر ﴾ لست عليهم بمسيطر^(٢) . ولا يجوز لعاقل ان يقارن الخليفة عند المسلمين ، بما يسميه الغرب (ثيوقراتيك) اي السلطان الالهي ، الذي ينفرد بتلقي الشريعة عن الله ، والذي يضطلع بالتالي بمهمة حق التشريع . كشف اعلام هذا الاتجاه النقاب عن اشراقة الإسلام الديني والسياسي ، وبينوا خطأ ربط رجال الدين في اوروبة وفرنسا بالذات ، بعلماء الدين الاسلامي ، مؤكداً ان فصل السلطتين في الغرب ، ومعاداة ادباء عصر التنوير الاوروبي ومفكره للدين ،

(١) د . محمد عمارة : الاسلام والعروبة والعلمانية ص ٧٤ .

(٢) الغاشية آية ٢١ .

ناتج عن دور الدين السليبي في تجميد الأوضاع والانحياز الى الأقوياء والمستبدين .
ورأوا ان الاسلام لم يضيف قدسية على سلطة اي كائن ، مهما علا شأنه ، فالخليفة
كما يقول محمد عبده يتفاضل بصفاء العقل ، ويطاع ما دام على الحجة ونهج
الكتاب ، والمسلمون له بالمرصاد ، يقومونه اذا انحرف عن النهج الاسلامي ،
ويستبدلونه إذا احدث مفسدة ^(١) . لأن الأمة هي وحدها صاحبة الفصل في تنصيبه
وفي خلعها . مما يؤكد ان السلطة مدنية ، وان الأمة والشعب - مصدر كل
السلطات - تصبغ عليها الشرعية وتزرعها منها في حال الاخلال بشروط الرئاسة .

وهكذا يتبين ان المشكلة التي وقعت في البلاد العربية والاسلامية عن طريق
العلمانية مفتعلة ، ولا أصل لها ، وقد تكلف الغرب وانصاره المتغربون استعارة حل
لمشكلة مصطنعة وغير موجودة في الديار العربية والاسلامية .

والأفغاني وعبده ورضا والكواكبي والنديم الذين عقلوا مفهوم السلطات
الروحية والزمنية ، عارضوا العلمانية واعتبروها غريبة عن المنطقة ولا تلائم عقلية
ابناء المجتمع ، في الماضي والحاضر . فهاجم الأفغاني إلحاد الاشتراكيين والشيوعيين
والعدميين في رسالته (الرد على الدهريين) وانكر ترهاتهم ، التي تزعم ان الدين
عقبة عظيمة وسد منيع ، يعترض أبناء البشر ، لنشر الشريعة المقدسة : الاباحة
والاشتراك ^(٢) : معتبراً ان الوحدة الدينية اساس التقدم الاجتماعي . واكد محمد
عبده سلطة العقل واعتبره اساس الاسلام المكين الى الايمان . وقد نُقل عن احد
الملمين « ان الذي يستقصي جهده في الوصول الى الحق ، ثم لم يصل اليه ومات
طالباً غير واقف عند الظن ، فهو ناج » ^(٣) . وأشار الى ان فصل الدين عن الدولة
محال ، وغير موضوعي ، بسبب انتماء الحاكم الى دين معين ، يجعله غير قادر على
التحرر من تأثير تعاليمه عليه . وهو في تشديده على وحدة الجسد والروح عند
الانسان وعدم امكانية فصل وظائفهما ، يتساءل بلهجة انكارية ، عن كيفية فصل
السلطات واستقلالها !

(١) الاعمال الكاملة للإمام محمد عبده . دراسة د . محمد عمارة . المؤسسة العربية .

بيروت ١٩٨٠ ج ٣ ص ٢٨٧ .

(٢) جمال الدين الافغاني . دراسة محمد عمارة ج ١ ص ١٠٥ .

(٣) المصدر نفسه ٢٨٢ ..

لقد رفض محمد عبده فكرة فصل الدين عن الدنيا ، على اساس انه علاقة بين الفرد والخالق ، وبين ان الاسلام جمع بين الدنيا والآخرة ، بل وان الحياة الدنيا في الاسلام مقدمة على الدين ، موضحاً ان الله ذكّر الذين يغالون في طلب الآخرة ، وينسون حياتهم الدنيا بقوله : ﴿ وابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسِ نَصِيكَ مِنَ الدُّنْيَا ﴾ (١) وهذا ما جعل عبد الله النديم يدعو المسلمين وعلماءهم الى الاشتراك في السياسة ، والخروج من عقلية القرون الوسطى المظلمة ، التي شوهت الدين وأساءت اليه ، من جراء سوء استعماله ، واستغلال نفوذه . واعتبره « أن فريق العلماء احق الناس بالاشتغال بالسياسة والتفنن بها وخوض بحارها . . . » (٢) كونهم احق الناس ايضاً بالمشورة عند الملومات باختصاصاتهم المتنوعة .

اما الموقف الثاني المؤيد للعلمانية ، فقد ظهر عند المجددين من النهضة العربية الحديثة ، في بلاد الشام ومصر خاصة ، نظراً لتأثرهم المباشر بالفكر الغربي ، واطلاعهم على مبادئ الثورة الفرنسية التي قضت برفع الوصاية الدينية ، وفصل سلطة الدين عن سلطة الدولة الزمنية . فطه حسين الذي ادخل مفهوم الجبر الى الفكر الاسلامي ، متأثراً بالفكر الاوروبي عموماً وبفولتير خاصة ، عادى الديانات وحسبها مخالفة للانسانية ، وسبب الاضطهاد وسفك الدماء ، معتبراً انها لا تصلح ان تكون ديناً ودولة . وطالب كفولتير بضرورة تخلص الدولة من « نير السلطان الديني ، وتحررها من ريق الكهنوت ، لتصبح دولة علمانية » (٣) ولهذا انتفض في وجه دستور الدولة المصرية - الاسلام - وأعلن ضرورة فصله عنها ، لأن الدين - حسب رأيه - « يرتبط بالعاطفة والخيال ، وان العلم يرتبط بالعقل والمنطق ، وان الدين جامد ، يعذب الانسان في صراعه ضد غرائزه ورغباته » (٤) . علماً بأنه قد تعامل مع طلابه على نقد القرآن بوصفه كتاباً ادبياً . والواقع ان طه حسين كما يقول أنور الجندى مادي ، لا يؤمن بالغيب وما وراء الطبيعة . معجب باطلاق قيود

(١) سورة البقرة آية ٢٩ .

(٢) د . فاروق ابو زيد : عصر التنوير العربي . المؤسسة العربية بيروت ١٩٧٨ ص ٧٠ .

(٣) أنور الجندى : طه حسين : حياته وفكره في ميزان الاسلام . دار الاعتصام . مطابع

الاهرام . القاهرة ١٩٧٦ ص ٤٥ .

(٤) المصدر نفسه ٤٥

الاخلاق ، و متمرد على العرف الاجتماعي و قيمه الادبية والاجتماعية . فقد أحيا شعر المجون وانغزل المذكر ، وحلّل لكل شعر ماجن ، خارج عن الاسلام والمكارم الخلقية ، وكرّم اشخاصهم امثال ابو نواس وشار والضحاك ، مثيراً في الوقت نفسه فكرة الشك ، وشبهات مغرضة ، تظهر ان الاسلام عمل أدبي صرف ، يمثل نمطين : نمط مكّي ونمط مدني (١) .

وإذا كان احمد لطفي السيد ألح الى رفض فكرة الدولة الاسلامية ، وخاصة في العالم الحديث . فان علي عبد الرزاق جهر بعلمانيته ، وطالب بفصل الدين عن الدولة ، بعد ان مهد لموقفه بحجج مختلفة . ففي البدء شكك بأهمية الخلافة ، وادعى ان القرآن لم ينص على الخلافة ، وانما ليست من اصول الدين الاسلامي ، وان محمداً لم يكن له من وظيفة ، غير وظيفة الدعوة والارشاد (٢) . وانه لم يمارس سلطة الدولة السياسية ، زاعماً ان رسالة النبي نبوية « انتهت بموته » ، وزالت معها السلطة الخاصة الممنوحة له (٣) .

اما قاسم امين ذو التربية الفرنسية فقد عده هشام شرابي في كتابه « المثقفون العرب والغرب » نموذج المفكر المسلم العلماني ، واول مسلم أيّد التجديد على النسق الغربي في منتصف القرن العشرين (٤) . وقد حققت العلمانية ارقى تعبيراتها في كتاباته المتنوعة ، خاصة بعد ان آمن بسلطان العقل وقوة العلم ، واعتبر المعرفة التنويرية ، باب خلاص المجتمعات البشرية . وتطرف كثيراً في تأييده للعلمانية عندما قال : « لا مدنية ولا تساهل ولا عدل ولا مساواة ولا امن ولا الفة ولا حرية ولا علم ولا فلسفة ولا تقدم الا بفصل السلطة المدنية عن السلطة الدينية » (٥) . وهو في مغالاته انطلق من مبدئية تغير المجتمعات وتقنيات العلم الحديث ، التي دحرت سلطات الدين ، وحصرتها في سلطات زمنية ، استمدت

(١) المصدر نفسه من ١٦٧ الى ١٨٠

(٢) البرت حوراني : الفكر العربي في عصر النهضة ص ٢٢٨ .

(٣) المصدر نفسه ص ٢٢٩ .

(٤) هشام شرابي : المثقفون العرب والغرب . دار النهار ، بيروت ١٩٧٨ ص ١٠٠ .

(٥) البرت حوراني : الفكر العربي في عصر النهضة ص ٣٠٨ .

قوانينها من رابطة البلاد الوطنية التي تمت بفضل الولاء الوطني والقومي . وقد حدّد فرح انطون نقاطاً هامة لقيام المجتمع الانساني العادل . من اهم هذه النقاط :

- علمانية المجتمع والمساواة التامة بين المواطنين بغض النظر عن التابعية الدينية .
- معارضة التشريع الدينيوي للمفاهيم الدينية التي تتعارض مع منجزات العصر .
- ضعف الدولة الدينية وتعرضها لهزات وازمات مستمرة ، بسبب مشاعر الدين المتضاربة .

وهكذا تتبدى عوامل الغرب العلمانية ، التي تأثر بها كتابنا بعد اطلاعهم على الفكر العلماني واعتباره احد المحولات الأساسية في تمدن الشعور وتقدميتها .

العلمانية والاستعمار الغربي :

ان ابتلاء البلاد العربية والاسلامية في تاريخهم المعاصر ، بالاستعمار ، أوقعها في اضطراب فكري وطروح جديدة لم نكن نسمع بها من قبل وخاصة بعد ان استغل الاستعمار وحلفاءه تخلف البلاد التي عصفت بها ازمات حادة ، في السياسة والاجتماع والثقافة والاقتصاد ، ونجح في ان يأتي التحديث في بلادنا على النمط الغربي ، منعزلاً عن اصالة الأمة وتاريخها الحضاري . والواقع ان الاستعمار افترض وجود مثل هذه المشكلة (الصراع) لي طرح حلوله ، ويتدخل في الشؤون الداخلية ، وهذا ليس غريباً عليه ، طالما ان مصالحه المبدئية ، توجب عليه تسهيل كل الصعوبات وتسخير كل الفرضيات من اجل تأمين اغراضه ، على الرغم من تضارب الطروح الجديدة مع مناخات الثقافة العربية والاسلامية ، وخلق قضية طارئة ، لا وجود لها سابقاً ، ولا يزال المجتمع يعاني منها حتى الآن . وقد مارس الاستعمار في البلاد المفتوحة نوعين من العلمانية ، علمانية معتدلة تحترم قيم الشعوب واديانها زارعة في الوقت نفسه بعض الشكوك والشبهات حول الكثير من القضايا الدينية . وعلمانية متطرفة تقضي على روحانية الشرق ، وتمحو الأثر الديني الذي تمايز به على غيره من الامم : خلقاً وعدلاً وخيراً ، كعلمانية تركية الكمالية ، التي الفت الشريعة من مختلف قوانين الدولة ، وحتى من قانون الاحوال الشخصية ، وأوقفت التعليم الديني ، وأدخلت محل ذلك كله القوانين الغربية الجديدة والتعاليم التي

توافق مع شعار « التغريب » المادي الذي يجعل البلاد بقرة حلوباً ، يمتص خيرات شعوبها وينهب ثرواتها الاقتصادية ، وهو لذلك يفرض ثقافته ، لأنه يدرك ان استعماراً لا يدوم طويلاً من دون ضمان خلفية فكرية وثقافية ، تطالب به . ولهذا شجع الارساليات الاجنبية والبعثات الى الخارج ، واقام المؤسسات التربوية - العلمية والتعليمية - من اجل ضرب اللغة العربية واستقطاب النشء الجديد وجذبه الى مبادئه . والواقع ان العلمانية هي نتاج الفكر اليهودي التلمودي ، الذي كان له اثر فعال في الفكر الغربي . وقد تبدى ذلك من خلال نشاط الحركة اليهودية في اوروبه ، تحت اسم « الماسونية » التي تمكنت من تنويع انتصاراتها في اقامة الثورة الفرنسية ، وتحطيم سلطة الكنيسة المسيحية ، واسقاط الدولة العثمانية ، والقضاء على الخلافة الاسلامية والغائها ، ويبدو ان اليهود نشطوا في عشرين :

المحور الاول : اعتمد على تشجيع نظام الفوائد والقيمة الربوية ، من خلال السيطرة على الحياة الاقتصادية .

المحور الثاني : استند الى القوانين الوضعية التي نسخت الشريعة الربانية ، وابدلتها بشريعة الدولة الحديثة ومفاهيمها المادية الملحدة .

وقد ذكر الدكتور اسماعيل الفاروقي ان توسع اليهود وتحررهم كان نتيجة نمو العلمانية (١) وانتشارها في البلدان ذات الانظمة الرأسمالية او الديمقراطية او الشيوعية .

إذا كانت العلمانية رفعت شعار العلم ونبذ التعصب ، وحيادها حيال الدين ، في بدء دعوتها ، خوفاً من نقمة الجماهير وغضبها ، فان الوعي الفكري والديني سرعان ما وقف امام طروحها ، وأفشل مخططاتها الرامي الى القضاء على الشعور الديني ، من خلال اقتحام الكنيسة وأحزابها المسيحية ، أبواب العلمانية ، وجعلها حركة رجعية ، مما يستدعي قيام دولة مدنية متدنية تحترم ايمان الانسان وتأخذ بحياته المادية والروحية . وهكذا ظهرت حقيقة القوى التي ايدت العلمانية ، وانكشف دورها المشبوه . ليس فقط بالنسبة الى الغاء دور الدين ، والاستعاضة

(١) انرو الجندي : سقوط العلمانية ص ١٧ .

عنه ، بصيغة علمية ذات منهج غربي متقن ومتربط ، بل بالنسبة الى التحديات الغربية العديدة التي فرضت نفسها في المواجهة اليومية مع سلوكية الانسان ، الفردية والاجتماعية .

المصادر والمراجع

- ١ - أبحاث مختارة في القومية العربية : ساطع الحصري « ابن خلدون » - دار القدس بيروت ١٩٧٩ .
- ٢ - الاتجاهات الادبية في العالم العربي الحديث : أنيس المقدسي . دار العلم للملايين بيروت ١٩٧٧ .
- ٣ - الاتجاهات الفكرية عند العرب في عصر النهضة : علي المحافظة . دار الاهلية للنشر بيروت ١٩٧٨ .
- ٤ - الاتجاه القومي في الشعر العربي الحديث : عمر الدقاق . دار الشرق . حلب ١٩٦٣ .
- ٥ - الاتجاهات الوطنية في الادب المعاصر : محمد محمد حسين . دار الارتشاف بيروت ١٩٧٠ .
- ٦ - آثار حملة بونابرت على مصر : طلال المهتار . كلية الحقوق الجامعة اللبنانية ١٩٦٢ .
- ٧ - أجنحة المكر الثلاثة : عبد الرحمن حسن حنكة الميداني دار العلم بيروت ١٩٨٢ .
- أحمد فارس الشدياق : آثاره وعصره : عماد : الصلح - دار النهار ١٩٨٠ .
- ٨ - الأدب العربي الحديث : دوافعه وآفاقه : علي شلق دار عويدات بيروت ١٩٦٩ .

- ٩ - الأدب العربي المعاصر في سورية : سامي الكيال . دار المعارف مصر ١٩٦٨ .
- ١٠ - الأدب العربي المعاصر في مصر : شوقي ضيف . دار المعارف مصر ١٩٧٤ .
- ١١ - آراء وأحاديث في الوطنية والقومية : ساطع الحصري « ابن خلدون » - مطبعة الرسالة القاهرة ١٩٤٤ .
- ١٢ - الاستشراق والمستشرقون : مصطفى السباعي - المكتب الاسلامي بيروت ١٩٧٩ .
- ١٣ - الاسلام وأصول الحكم : علي عبد الرزاق . القاهرة .
- ١٤ - الإسلام والتميز العنصري : صلاح الدين الأيوبي دار الاندلس بيروت ١٩٧٢ .
- ١٥ - الإسلام والحضارة : أنور الجندي ، المكتبة العصرية بيروت .
- ١٦ - الاسلام والحضارة الغربية : د. محمد محمد حسين . مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٢ .
- ١٧ - الإسلام والعروبة والعلمانية : محمد عمارة . دار الوحدة بيروت ١٩٨١ .
- ١٨ - الاسلام والوحدة القومية : محمد عمارة . المؤسسة العربية بيروت ١٩٧٩ .
- ١٩ - الاسلام والقوى المضادة : نجيب كيلاني . مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٠ .
- ٢٠ - اصول الدين والدولة : نجيب كيلاني - دار النفائس بيروت ١٩٨٢ .
- ٢١ - اصول الفكر العربي الحديث عند الطهطاوي : محمود فهمي حجازي : الهيئة المصرية للكتاب ١٩٧٤ .
- ٢٢ - إطار إسلامي للفكر المعاصر : أنور الجندي . المكتب الاسلامي بيروت ١٩٨٠ .
- ٢٣ - الأعمال الكاملة . دراسة وتحقيق محمد عمارة : رفاعة رافع الطهطاوي . المؤسسة العربية بيروت ١٩٧٣ .
- ٢٤ - الأعمال الكاملة . قدّم لها محمد عمارة : محمد عبده . المؤسسة العربية بيروت ١٩٧٤ .
- ٢٥ - الله والعالم والإنسان : دراسة وتحقيق محمد عمارة : جمال الدين الأفغاني المؤسسة العربية بيروت ١٩٧٩ .
- ٢٦ - أم القرى : عبد الرحمن الكواكبي . دار الراشد العربي بيروت ١٩٨٢ .

- ٢٧ - الإنقلاب العثماني : جورجى زيدان ، المكتبة الأدبية بيروت .
- ٢٨ - أوروية والاسلام : هشام جعيط . دار الحقيقة بيروت ١٩٨٠ .
- ٢٩ - الإيمان والحياة : يوسف القرضاوي . مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٧٩ .
- ٣٠ - تاريخ آداب اللغة العربية : جرجى زيدان مكتبة الحياة بيروت ١٩٧٨ .
- ٣١ - تاريخ الادب العربي : حنا فاخوري : المطبعة البوليسية بيروت .
- ٣٢ - تاريخ الادب العربي في العصر الحاضر : ابراهيم ابو الخشب - المؤسسة المصرية العامة ١٩٧٨ .
- ٣٣ - التبشير والاستعمار : مصطفى خالدي وعمر فروخ . المكتب الاسلامي بيروت ١٩٧٩ .
- ٣٤ - تاريخ التعليم في لبنان : فؤاد افرام البستاني .
- ٣٥ - تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر : عبد الرحمن الرفاعي . دار المعارف مصر ١٩٨١ .
- ٣٦ - تاريخ الدولة العلية العثمانية : محمد فريد بك المحامي . تحقيق احسان حقي . دار النفائس بيروت ١٩٨٣ .
- ٣٧ - تاريخ الشرق الاوسط الحديث . نقله الى العربية زهدي جار الله : دزموند ستورت : دار النهار بيروت ١٩٧٤ .
- ٣٨ - تاريخ الصحافة السورية من الانتداب الفرنسي حتى الاستقلال : شمس الدين الرفاعي : دار المعارف القاهرة ١٩٦٩ .
- ٣٩ - تاريخ الصحافة السورية في العهد العثماني : شمس الدين الرفاعي . دار المعارف القاهرة ١٩٦٩ .
- ٤٠ - تاريخ الصحافة العربية : فيليب دي طرازي . المطبعة الأدبية بيروت ١٩١٤ .
- ٤١ - تاريخ الطباعة في الشرق العربي : خليل صابات دار المعارف مصر ١٩٦٦ .
- ٤٢ - تاريخ عجائب الآثار في التراجم والاخبار : عبد الرحمن الجبرتي . دار الجيل بيروت
- ٤٣ - تاريخ الفكر المصري الحديث : لويس عوض . دار الهلال مصر ١٩٦٩ .

- ٤٤ - تاريخ لبنان الاجتماعي : مسعود ضاهر . دار الفارابي بيروت ١٩٧٤ .
- ٤٥ - تاريخ لبنان الحديث : د. كمال صليبي دار النهار بيروت ١٩٧٨ .
- ٤٦ - تاريخ الموحد للأمة العربية . علي حسين خربوطلي . الهيئة المصرية العامة ١٩٧٠ .
- ٤٧ - تحت راية الاسلام. (أحمد الخوفي) (أحمد) : دار مطابع الشعب القاهرة ١٩٦٥ .
- ٤٨ - تحديات لها تاريخ : محمد عمارة . المؤسسة العربية بيروت ١٩٨٢ .
- ٤٩ - تطور الفكرة العربية في مصر : ذوقان قرقوط المؤسسة العربية للدراسات بيروت ١٩٧٢ .
- ٥٠ - الثقافة الاسلامية : أحمد محمد جمال . دار الكتاب العربي بيروت ١٩٨٣ .
- ٥١ - الحركة الادبية في دمشق : اسكندر لوقا . دمشق ١٩٧٦ .
- ٥٢ - الحركة الادبية في بلاد الشام خلال القرن الثاني عشر : اسامة عانوتي - المكتبة الشرقية بيروت ١٩٧١ .
- ٥٣ - الحركة العربية للنهضة العربية الحديثة : سليمان موسى - دار النهار بيروت ١٩٧٧ .
- ٥٤ - حصوننا مهددة من داخلها : محمد محمد حسين . مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٢ .
- ٥٥ - حياته وشعره : معروف الرصافي . المطبعة المصرية ١٩٧١ .
- ٥٦ - خاطرات جمال الدين الافغاني : محمد المخزومي - دار الحقيقة بيروت ١٩٨٠ .
- ٥٧ - خطط الشام : محمد كرد علي . مكتبة النوري . دمشق ١٩٨٣ .
- ٥٨ - الدرر : اديب اسحق . دار مارون عبود . بيروت ١٩٧٥ .
- ٥٩ - دمروا العالم أريدوا امله : جلال العالم . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٩٨٤ .
- ٦٠ - الدين والمجتمع : رؤية مستقبلية : أديب صعب . دار النهار بيروت ١٩٨٣ .
- ٦١ - الرصافي في أوجه وحضيضة : جلال الحنفي مطبعة العاني . بغداد ١٩٦٢ .

- ٦٢ - رواد النهضة الادبية في لبنان الحديث : د . كمال اليازجي بيروت ١٩٦٢ .
- ٦٣ - زعماء الاصلاح في العصر الحديث : أحمد أمين . دار الكتاب العربي . بيروت .
- ٦٤ - سقوط العلمانية : أنور الجندي . دار الكتاب اللبناني بيروت ١٩٧٣ .
- ٦٥ - شكيب ارسلان داعية العروبة والاسلام : احمد الشرباصي . دار الجيل بيروت ١٩٧٨ .
- ٦٦ - الشوقيات : احمد شوقي .
- ٦٧ - الشيخ ابراهيم الحوراني في فجر النهضة الحديثة : كمال اليازجي . مطبعة الرسالة عابدين ١٩٦٠ .
- ٦٨ - طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد : عبد الرحمن الكواكبي . المطبعة الرحمانية القاهرة .
- ٦٩ - طه حسين : حياته وفكره في ميزان الاسلام : انور الجندي . دار الاعتصام . مطابع الاهرام القاهرة ١٩٧٦ .
- ٧٠ - عبد الله النديم : خطيب الثورة العربية : نجيب توفيق . مكتبة الكليات الازهرية الأزهر ١٩٧٠ .
- ٧١ - عبد الرحمن الكواكبي : عباس محمود العقاد . المكتبة العصرية بيروت ١٩٨٣ .
- ٧٢ - عبد الرحمن الكواكبي شهيد الحرية ومجدد الاسلام . محمد عمارة . دار الوحدة بيروت ١٩٨٤ .
- ٧٣ - عروبة لبنان : تطورها في القديم الحديث : محمد جميل بيهم . دار الريحاني للطباعة بيروت ١٩٦٩ .
- ٧٤ - العروبة والعلمانية : جوزيف مغيزل : دار النهار بيروت ١٩٨٠ .
- ٧٥ - العروة الوثقى : جمال الدين الافغاني ومحمد عبدة . دار الكتاب العربي بيروت ١٩٨٠ .

- ٧٦ - عصر اسماعيل : عبد الرحمن الرافي . دار المعارف مصر ١٩٨٢ .
- ٧٧ - عصر التنوير العربي : فاروق ابوزيد . المؤسسة العربية بيروت ١٩٧٨ .
- ٧٨ - عظماء الوطنية في مصر في العصر الحديث : شحاتة عيسى ابراهيم الهيئة المصرية العامة ١٩٧٧ .
- ٧٩ - العلمانية : محمد مهدي شمس الدين . المؤسسة الجامعية بيروت ١٩٨٠ .
- ٨٠ - فصل الدين عن الدولة : اسماعيل الكيلاني . المكتب الاسلامي بيروت ١٩٨٠ .
- ٨١ - الفكر الاجتماعي والسياسي الحديث في لبنان وسورية ومصر : ز . ك ليفين . ترجمة بشير السباعي دار ابن خلدون بيروت ١٩٧٨ .
- ٨٢ - الفكر الاسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي : محمد البهي . مكتبة وهبة القاهرة ١٩٧٥ .
- ٨٣ - الفكر العربي الحديث : رثيف خوري . دار المكشوف بيروت ١٩٧٣ .
- ٨٤ - الفكر العربي في العصر الحديث : منير موسى دار الحقيقة بيروت ١٩٧٣ .
- ٨٥ - الفكر العربي في عصر النهضة : البرت حوراني . دار النهار بيروت ١٩٧٧ .
- ٨٦ - في الادب الجاهلي : طه حسين . دار المعارف ١٩٦٨ .
- ٨٧ - في الادب الحديث : عمر الدسوقي . مطبعة الرسالة عابدين ١٩٦٤ .
- ٨٨ - في السياسة الاسلامية وظهور الدولة : هادي العلوي . الدار التونسية للنشر .
- ٨٩ - القرآن والدولة : محمد احمد خلف الله . المؤسسة العربية بيروت ١٩٧٣ .
- ٩٠ - القرآن والملاحدون : محمد عزة دروزة . المكتب الاسلامي بيروت ١٩٧٣ .
- ٩١ - قضايا العصر ومشكلات الفكر : انور الجندي . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٩٨٤ .

- ٩٢ - الكتابات السياسية - دراسة وتحقيق محمد عمارة : جمال الدين الافغاني المؤسسة العربية بيروت ١٩٨١ .
- ٩٣ - الكتابات السياسية والاجتماعية جمعها وقدم لها ناجي علوش : اديب اسحق دار الطليعة بيروت ١٩٧٨ .
- ٩٤ - الكتابة في الزمن المتغير : ابراهيم العريس . دار الطليعة بيروت ١٩٧٩ .
- ٩٥ - لبنان في التاريخ : فيليب حتي . مؤسسة فرنكلني ١٩٥٩ .
- ٩٦ - لبنان والنهضة العربية الحديثة : جبران مسعود . بيت الحكمة بيروت ١٩٦٧ .
- ٩٧ - ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين : ابو الحسن السدوي . دار الكتاب العربي بيروت ١٩٨٤ .
- ٩٨ - المثقفون العرب والغرب : هشام شرابي . دار النهار بيروت ١٩٧٨ .
- ٩٩ - المختارات : صبحي الاعشي . وزارة الثقافة . دمشق ١٩٨٢ .
- ١٠٠ - مختارات سياسية في مجلة المنار . تقديم ودراسة وجيه كوثراني . رشيد رضا دار الطليعة بيروت ١٩٨٧ .
- ١٠١ - مذاهب الأدب : د. ياسين الايوبي طرابلس .
- ١٠٢ - مسلمون ثوار : محمد عمارة . المؤسسة العربية بيروت ١٩٧٤ .
- ١٠٣ - مشكلة الحرية : زكريا ابراهيم . دار مصر للطباعة ١٩٧١ .
- ١٠٤ - معروف الرصافي : حياته وشعره : الخطاط والسحرتي والخفاجي . الهيئة المصرية العامة . القاهرة ١٩٧١ .
- ١٠٥ - المعلم بطرس البستاني دراسة ووثائق : جان داية . منشورات مجلة فكر . بيروت ١٩٧٧ .
- ١٠٦ - مقالة في العروبة والاسلام : اسماعيل العرفي . دار الفكر بيروت ١٩٨٠ .
- ١٠٧ - شأة الحركة العربية الحديثة : محمد عزة دروزة . المكتبة العصرية بيروت ١٩٧١ .

- ١٠٨ - نشأة النقد الادبي الحديث في مصر : عز الدين الامين . المعارف ١٩٧٠ .
- ١٠٩ - نشوء القومية العربية : زين نور الدين زين . دار النهار بيروت ١٩٧٩ .
- ١١٠ - نصوص مختارة من النثر العربي الحديث : عبد الكريم الاشر . دار الفكر بيروت .
- ١١١ - نظرة جديدة الى التراث : محمد عمارة . المؤسسة العربية بيروت ١٩٧٩ .
- ١١٢ - النهضة والسقوط في الفكر المصري الحديث : غالي شكري . دار الطليعة بيروت ١٩٧٨ .
- ١١٣ - الوحدة الاسلامية : محمد ابو زهرة . الرائد العربي بيروت .
- ١١٤ - الوعي القومي : قسطنطين زريق . دار المكشوف بيروت ١٩٤٠ .
- ١١٥ - يقظة العرب . ترجمة ناصر الدين الأسد وإحسان عباس : جورج انطونيوس دار العلم للملايين بيروت ١٩٦٢ .
- ١١٦ - اليقظة القومية الكبرى : د . حسن صبحي . مكتبة الجامعة العربية . بيروت ١٩٦٦ .

فهرس الاعلام

(أ)

- ١ - إبراهيم ، النبي : ٢٦١
- ٢ - ابراهيم ، الأحب : ١٣١ - ١٤٩ - ١٥١ .
- ٣ - ابراهيم ، افندي ٨٤ .
- ٤ - ابراهيم ، باشا : ٣١ - ٨٣ - ٩٩ - ١٠١ .
- ٥ - ابراهيم ، بك : ٣٠ .
- ٦ - ابراهيم ، حافظ : ٤٤ - ١٦٣ - ١٦٨ .
- ٧ - ابراهيم ، خليل احمد : مستشرق ٢٥٢ .
- ٨ - الاناسي ، خالد : ٣٩ .
- ٩ - أنناسيوس ، الرابع عشر : ٨٩ .
- ١٠ - أحمد ، الثالث : سلطان عثماني ٨٤ .
- ١١ - أريان ، الثاني : بابا ٢٤٧ .
- ١٢ - أرسطو : ٢٤٩ - ٢٦١ .

- ١٣ - ارسلان، أمين : ٣٩ .
- ١٤ - ارسلان، شكيب : ١٣٣ - ١٨٦ - ١٨٧ .
- ١٥ - ارسلان، عادل : ١٨١ .
- ١٦ - الازمري، أحمد : ١١١ - ١٤٩ .
- ١٧ - أستن، بروكش فون : دبلوماسي نمساوي ١٧٨ .
- ١٨ - إسحق، اديب : ٢٦ - ٤٢ - ٦٩ - ٧١ - ٧٣ - ٧٤ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٨ - ١٤٠ - ١٤٦ - ١٥١ - ١٥٨ - ١٥٧ - ١٩٨ - ٢٠٣ - ٢٠٧ - ٢٠٩ .
- ١٩ - إسطفان ، يوسف : ١٠٦ .
- ٢٠ - اسعد حنا : ٨٨
- ٢١ - اسماعيل : عليه السلام ٢٦١ .
- ٢٢ - اسماعيل، بإثا : ٩١ - ٩٣ - ١١٨ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٩ .
- ١٣٠ - ١٣٢ - ١٣٩ - ١٤٥ - ١٩٩ .
- ٢٣ - الاسير، يوسف : ١١١ - ١٣١ - ١٤٩ - ١٥١ .
- ٢٤ - الاعظمي ، عبد الحق : ١٨٩ .
- ٢٥ - الافغاني ، جمال الدين : ٧٠ - ٧١ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ١٣٣ - ١٤٠ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٦ - ١٩٠ - ١٩١ - ٢١٣ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٧٥ .
- ٢٦ - الست، أمون : زوجة الامير ملحم ١٠٧ .
- ٢٧ - أمين، قاسم : ١٣٦ - ٢٧٧ .
- ٢٨ - أنسي، محمد : ١٣٢ .
- ٢٩ - أنطون، فرح : ٤٠ - ٢٧٨ .

- ٣٠ - أنطونيوس، جورج : ١٧٥ -
 ٣١ - أنور، : أحد اعضاء « تركيا الفتاة » : ١٧٩ .
 ٣٢ - البابا، أوسنت الثامن : ٢٦٨ .
 ٣٣ - أيوب، رشيد : شاعر ١٨٩ .
 ٣٤ - أيوبي، صلاح الدين : ١٩١ .

(ب)

- ٣٥ - بارودي، محمود سامي : ٢٣٤ .
 ٣٦ - بحيري، الراهب : ٢٥٧ .
 ٣٧ - برتوليه، : أحد اعضاء حملة بونايرت : ٥٥ - ٥٨ .
 ٣٨ - بن بردشار، : ٢٧٧ .
 ٣٩ - البابا برنو، الرابع عشر : ٢٥١ .
 ٤٠ - برونز، ستيفن : رئيس الجامعة الاميركية ٢٥٣ .
 ٤١ - البزاز، عبد الرحمن : ١٨٢ .
 ٤٢ - البستاني، بطرس : ٢٦ - ٨٨ - ١٠٦ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١٣١ -
 ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٥١ - ١٧١ - ١٧٤ .
 ٤٣ - البستاني، سليم : ١٣١ - ١٤٣ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٥١ .
 ٤٤ - البستاني، سليمان : ٤٣ - ١١١ - ١٤٦ - ١٤٧ .
 ٤٥ - البستاني، نجيب : ١٤٦ .
 ٤٦ - بسمارك : ١٦١ .
 ٤٧ - الامير بشير : ١٠٧ - ١٠٨ .

- ٤٨ - البصري، حسن : ٢٩٩ -
- ٤٩ - البعقلي، محمد علي : ١٣٢ .
- ٥٠ - بلانت، : ٢٣٤ .
- ٥١ - بلس، دانيال : رئيس الجامعة الاميركية ١٠٩ .
- ٥٢ - بلفنطي، : ٩٠ .
- ٥٣ - بنيامي، جورجس : ١٠٦ .
- ٥٤ - بوالو : ١١٠ .
- ٥٥ - بوفوازان : أحد اعضاء حملة بونابرت : ٥٧ .
- ٥٦ - بونابرت، نابليون : ٣١ - ٥١ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ -
- ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٦ - ٨٢ - ٩١ - ١١٣ - ١١٦ - ١٢٦ - ١٥٥ - ٢٠٣ .
- ٥٧ - بيكر، هوارد : ٢٦٤ .
- ٥٨ - بيهم، حسين : ٣٩ .
- ٥٩ - بيهم، محمد جميل : ١٩٠ .
- ٦٠ - البابا، بيوست السادس عشر : ٢٦٧ .

(ت)

- ٦١ - تاليران : أحد اعضاء حملة بونابرت ٥٢ .
- ٦٢ - ترك، نقولا : ١٠٧ .
- ٦٣ - تقلا، بشارة : ٩٣ - ١٣٣ .
- ٦٤ - تقلا، سليم : ٩٣ - ٩٤ - ١٣٣ .
- ٦٥ - التونسي، خير الدين : ٣٧ .
- ٦٦ - توفيق، باشا : ٢٣٧ .

٦٧ - توفيق ، نجيب : ١٣٨ .

٦٨ - توينبي ، ارنولد : ٢٥٠ - ٢٥٤ - ٢٦٢ .

٦٩ - تيمور ، أحمد : ١٢٣ .

٧٠ - تيمور ، لنك : ٤٨ - ١٧٩ .

٧١ - ابن ، تيمية : ٢٣٨ - ٢٦٠ .

(ج)

٧٢ - جارودي ، روجيه : ٢٤٩ .

٧٣ - جب ، هاملتون : ٢٥٠ - ٢٥٣ .

٧٤ - جبرتي ، عبد الرحمن : ٢٧ - ٢٨ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٦٠ - ٦٦ .

٧٥ - ابن الجراح ، ابو عبيدة : ١٩٠ .

٧٦ - جبران ، خليل جبران : ٢٠٤ .

٧٧ - جرسون ، اسحق : ٨٣ .

٧٨ - جروم : راهب ٢٦٨ .

٧٩ - الجزائري ، عبد القادر : ١٤٣ - ١٩١ - ٢١٥ .

٨٠ - جمال ، باشا : ٤٢ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨٣ .

٨١ - جمعة ، محمد لطفني : ١٨٣ .

٨٢ - الجندي ، أنور : ٢٧٦ .

٨٣ - جنكيزخان : ٤٨ - ١٧٩ - ٢٣٤ .

٨٤ - جولد ، تسهير اجتس : ٢٥٦ .

٨٥ - جومار : أحد مهندسي حملة بونابرت : ٦٠ .

٨٦ - جيرار : أحد مهندسي حملة بونابرت : ٢٨ .

٨٧- جورج ،لويـد : وزير خارجية بريطانيا ٢٤٧ .

(ح)

٨٨- حداد ،نجيب : ٤١ - ٧٥ - ١٦٣ .

٨٩- الحصري ، ساطع : ٣٥ - ١٠٢ - ١٩٠ - ١٩٤ .

٩٠- حسين ،حسني : ٩٢ .

٩١- حسين ،الشريف : ١٨٦ - ١٨٧ .

٩٢- حسين ،طه : ١٢٤ - ٢٦١ - ٢٦٧ .

٩٣- الحسيني ، أمين : ١٨٧ .

٩٤- الحلبي ، رزق الله حسون : ١٤٩ - ١٥١ .

٩٥- الحلبي ، سعيد : ٨٤ .

٩٦- حمد ،عمر : ١٨٠ .

٩٧- حمدي ، باشا : ١٣٣ .

(خ)

٩٨- خان ، أحمد : ٢١٧ - ٢١٨ .

٩٩- أبو خشب ، ابراهيم : ١٣٨ .

١٠٠- الخشاب ، اسماعيل : ١٢٦ .

١٠١- بن الخطاب ، عمر : ٤٨ - ٧٦ - ٧٨ - ١٧٩ - ١٩٦ - ٢٣٨ .

١٠٢- الخطيب ، فؤاد : ٤٨ .

١٠٣- ابن خلدون : ٧٧ .

١٠٤- الخليل ، عبد الكريم : ١٨١ .

١٠٥- خوري ، خليل : ٤٦ - ٨٨ - ١٤١ - ١٤٧ .

١٠٦ - خوري، سليم : ١٤١ .

١٠٧ - ابن الخيام : ٢٧١ .

١٠٨ - خير الله ، اسعد : ٨٧ .

(د)

١٠٩ - دارك، جان : ١١٠ .

١١٠ - دباس ، اثناسيوس : ٨٩

١١١ - دبس ، يوسف : ٨٨-١٢٢ .

١١٢ - دحداح ، رشيد : ١٥١ .

١١٣ - دسوقي ، ابراهيم : ١٣٢ .

١١٤ - دنلوب : ٢٥٣ .

١١٥ - دورزي ، رينهارت : مستشرق هولندي ٢٤٩ .

١١٦ - دو، سارتين : ٥٢ .

١١٧ - دومانى، حنا : ٩٠

١١٨ - ديجنت : ٥٥ .

١١٩ - ديفوار : رحالة فرنسي ١٧٣ .

١٢٠ - ديكارت : ١١٠ .

(ر)

١٢١ - رابليه : ١١٠ .

١٢٢ - الرازي : ٩٨-٢٧١ .

١٢٣ - راسل، برتراند : ١١٠-٢٧٣ .

١٢٤ - راشد، محمد : باشا والي سوريا ١٤٩ .

- ١٢٥ - الرافي ، عبد الرحمن : ١٢١ .
- ١٢٦ - الرافي ، مصطفى صادق : ١٨٣ .
- ١٢٧ - رشاد ، محمد : المعروف بالخامس ٤٧ .
- ١٢٨ - ابن رشد : ٩٨ - ١١٧ - ٢٤٩ .
- ١٢٩ - الرصافي ، معروف : ٤٠ - ٤٦ .
- ١٣٠ - رضا ، محمد رشيد : ٤٣ - ٤٨ - ٧٦ - ١٣٧ - ١٨١ - ١٨٥ - ١٨٦ - ٢١٣ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٥٩ - ٢٧٥ .
- ١٣١ - روسو ، جان - جاك : ٦٦ - ٦٩ - ٧١ - ٧٨ - ١٩٦ - ٢٦٦ .
- ١٣٢ - رياض ، مصطفى : باشا رئيس حكومة مصر : ١٣٤ .
- ١٣٣ - الريحاني ، امين : ١٩٨ - ٢٠٤ .
- ١٣٤ - ريمون الأول ، رول : مستشرق ٢٤٨ .
- ١٣٥ - ريموند ، جان : ٣١ .
- ١٣٦ - رينان ، أرنست : ٧٧ - ١٧٦ - ٢٥٦ - ٢٦٠ - ٢٦١ .
- ١٣٧ - رينو : أحد اعضاء المحفل العلمي الفرنسي ١٤٢ .
- ١٣٨ - رينيه . ١٤٣

(ز)

- ١٣٩ - زاخر ، عبد الله : ٨٦ - ٨٩ .
- ١٤٠ - زغلول ، سعد : ١٢٤ - ١٣٦ - ١٦٧ .
- ١٤١ - الزهاوي ، جميل صدقي : ٤٠ - ٢٠٨ .
- ١٤٢ - ابو الذهب : صهر علي بك الكبير ٣٠ .
- ١٤٣ - زيدان ، جرجي : ١٣٤ - ١٣٥ .

١٤٤ - زين ، نور الدين زين : ٤٣ .

١٤٥ - زريق ، قسطنطين : ١٨٢ .

(س)

١٤٦ - السباعي ، مصطفى : ٢٤٩ .

١٤٧ - سرقيس ، خليل : ٨٨ .

١٤٨ - سرقيس ، سليم : ٤١ .

١٤٩ - سرقيس ، شاهين : ١١١ .

١٥٠ - السعد ، غندور : ١٠٦ .

١٥١ - ابو السعود ، عبد الله : ١٣٢ .

١٥٢ - سعيد ، باشا : خديوي ٩٣ - ١٢١ - ١٢٩ - ١٤٧ .

١٥٣ - السعيد ، نوري : ١٧٨ - ١٨١ - ١٨٦ .

١٥٤ - سليم ، الأول : ٣٢ .

١٥٥ - سليمان ، الثالث : ٣٤ - ٦٩ - ٨٤ .

١٥٦ - سميت ، عالي : ١٤٧ .

١٥٧ - السيد ، احمد لطفي : ١٣٧ - ١٥٩ - ١٦٧ - ٢٧٧ .

١٥٨ - سيف ، المعروف بسليمان باشا ١١٥ .

١٥٩ - سيمون ، سان : ٢٤٣ .

١٦٠ - ابن سينا : ٨٢ - ٩٨ - ٢٤٩ - ٢٧١ .

١٦١ - سينا ، جوفو : قسطنطين حاكم ولاية رومانية : ٨٩

(ش)

١٦٢ - شارل ، العاشر : ٢٩ .

- ١٦٣ - شاهين ، جرجس : ٨٨ .
- ١٦٤ - شاهين ، طانيوس : ٦٨ .
- ١٦٥ - الشاويش ، عبد العزيز : ١٥٧ .
- ١٦٦ - الشندياق ، احمد فارس : ٧٠ - ٧٣ - ٨٤ - ٨٨ - ١٠٦ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٤٥ - ١٥١ - ٢٠٠ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ .
- ١٦٧ - الشرايي ، هشام : ٢٧٧ .
- ١٦٨ - الشرتوني ، سعيد : ١٣١ - ١٥١ .
- ١٦٩ - الشعلان ، نوري : ١٧٨ .
- ١٧٠ - شميل ، شبلي : ٤٢ - ١٧٢ - ٢٠٣ .
- ١٧١ - شوقي ، احمد : ٤٣ - ٤٧ - ١٦٨ .
- ١٧٢ - الشهابي ، حيدر : ١٠٨ .
- ١٧٣ - شارلمان : ١١٠ .
- ١٧٤ - شهنيدر ، طيب جمال باشا : ١٨٣ .
- ١٧٥ - الشيخو ، لويس : ١٥١ .

(ص)

- ١٧٦ - صالح ، الياس : ٢٠٤ .
- ١٧٧ - صبحي ، حسن : ٣١ .
- ١٧٨ - الصديق ، ابوبكر : ٤٨ - ٧٦ - ١٧٩ .
- ١٧٩ - صروف ، يعقوب : ١٣٤ - ١٣٦ .
- ١٨٠ - الصهيوني ، جبرائيل : ١٠٧ .

(ض)

١٨١ - الضحاك : ٢٧٧ .

١٨٢ - ضيف ، شوقي : ٥٣ .

(ط)

١٨٣ - بن ابي طالب ، علي : ٤٨ - ١٧٩ - ٢٠٠ .

١٨٤ - طلعت ، احد اعضاء تركيا الفتاة : ١٧٩ .

١٨٥ - طمس ، بوني : ١١٠ .

١٨٦ - الطهطاوي ، رفاعة : ٢٩ - ٣٠ - ٣٧ - ٦٧ - ٧٠ - ٧٣ - ٧٧ - ٧٨ -

٩٢ - ١١٨ - ١٢٠ - ١٢٧ - ١٢٩ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٩٢ -

١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٦ - ٢٠٨ - ٢٣٥ - ٢٤١ - ٢٤٣ - ٢٤٤ .

١٨٧ - الطهطاوي ، علي فهمي : ٩٣ - ١٣٠ .

(ع)

١٨٨ - عازوري ، نجيب : ١٧٥ - ١٩٣ .

١٨٩ - عباس باشا ، خديوي مصر : ٩٣ - ١٢١ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ -

١٤٧ -

١٩٠ - عبد الرزاق ، علي : ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٧٧ .

١٩١ - عبد الله ، أفندي : ٨٤ .

١٩٢ - عبد الله ، الأمير : ١٨٦ .

١٩٣ - عبد الحميد الثاني : ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ -

٦٨ - ٧١ - ٩٠ - ٩١ - ١٠١ - ١٥٠ - ١٧٥ - ١٩١ - ٢٠٣ - ٢١٣ - ٢١٤ -

٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢٣ - ٢٣٤ - ٢٥٤ .

١٩٤ - عبد العزيز ، السلطان : ٣٩ - ١٣٠ - ١٤٥ .

١٩٥ - عبد المجيد ، السلطان : ٣٥ .

١٩٦ - عبد المطلب ، محمد : ٤٤ .

١٩٧ - عبدة ، محمد : ١٢٢ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٤٠ -

١٥٨ - ١٦٤ - ١٩٢ - ٢٠٧ - ٢١٣ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢٢٢ - ٢٣١ - ٢٣٢ -

٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٦ - ٢٣٩ - ٢٤٢ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٧٥ - ٢٧٦ .

١٩٨ - بن عبد الوهاب ، محمد : ٢٦ .

١٩٩ - عرابي ، أحمد : ١١٦ - ١٢٩ - ١٣٩ - ١٥٨ - ٢٣٤

٢٠٠ - العظم ، رفيق :

٢٠١ - بن عفان ، عثمان : ٤٨ - ١٧٩ .

٢٠٢ - العقاد ، محمود عباس : ٢١٦ .

٢٠٣ - علي ، بك الكبير : ٢٩ - ٣٠ .

٢٠٤ - علي ، محمد كرد : ٩١ - ١٠٠ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٥٠ .

٢٠٥ - عمارة ، محمد : ٢٣٣ .

٢٠٦ - عوض ، لويس : ٢٧ .

(غ)

٢٠٧ - غاياتي ، علي : ٤٥ .

٢٠٨ - غريغوريوس الثالث : ١٠٥ .

٢٠٩ - غوتنبرغ ، يوحنا : ٨٢ .

٢١٠ - الغلاييني ، مصطفى : ٢٢٤ .

(ف)

٢١١ - الفاخوري ، حنا : ١٤٥ .

٢١٢ - ابن الفارض : ٩٠ .

٢١٣ - الفاروقي ، اسماعيل : ٢٧٩ .

- ٢١٤ - الفاروقي ، محمود شوكت : ٤٦ .
- ٢١٥ - فاضل ، مصطفى : ١٢٣ .
- ٢١٦ - فاندريك ، مارنيلوس : مستشرق ١٠٩ .
- فخر الدين الثاني : ١٠٧ فرنسيس الأول : ١١٠ .
- ٢١٧ - فرنكوباشا : ١٤٢ .
- ٢١٨ - فروخ ، عمر : ٢٥٥ .
- ٢١٩ - فريدريك : ٧١ .
- ٢٢٠ - فريزر : ١١٤ .
- ٢٢١ - فكري ، عبد الله : ١٣٠ .
- ٢٢٢ - فولتير : ٣٨ - ٥٣ - ٦٦ - ٧١ - ٢٥١ - ٢٧٦ .
- ٢٢٣ - فولني : ٥٢ - ٥٤ - ٨٦ - ٩٩ .
- ٢٢٤ - فيدال : احد علماء حملة بونايرت : ١٢١ .
- ٢٢٥ - فيصل ، الامير : ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٧ .
- ٢٢٦ - فيليب ، لويس : ٢٩ .
- ٢٢٧ - فيورباخ : ٢٦٦ .

(ق)

- ٢٢٨ - قباني ، عبد القادر : ١٤٩ .
- ٢٢٩ - القوتلي ، شكري : ١٨١ .
- ٢٣٠ - قيصر ، يوليوس : ١٢٥ .

(ك)

- ٢٣١ - كاترين الثانية : ٥٢ .
- ٢٣٢ - كافريللي : ٥٥ .

- ٢٣٣ - كامل ، مصطفى : ١٢٤ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ -
 ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٧ - ٢٢٤ .
 ٢٣٤ - كانت ، عمانوئيل : ٢٦٤ .
 ٢٣٥ - كرامة ، بطرس : ١٠٧ .
 ٢٣٦ - كرومر : ١٢٤ - ١٣٧ - ١٥٩ - ٢١٨ .
 ٢٣٧ - كسرى :
 ٢٣٨ - كليبر : احد اعضاء حملة بونايرت ٥٥ .
 ٢٣٩ - الكواكبي ، عبد الرحمن : ٢٦ - ٣٧ - ٤٢ - ٧٣ - ٧٥ - ٧٨ - ٧٩ -
 ٩٧ - ١٥٠ - ١٧٢ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٧ - ٢٠٩ - ٢١٣ - ٢٢٠ - ٢٣١ -
 ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٧ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٧٥ .
 ٢٤٠ - كلوت بك : أحد اطباء حملة بونايرت ٩٣ - ١١٧ - ١٢٧ .
 ٢٤١ - كلوفيس : ١١٠ .
 ٢٤٢ - كمال ، مصطفى : ٤٢ - ١٨١ - ١٩٢ - ١٩٩ - ٢٥٤ - ٢٧٨ .
 ٢٤٣ - كورناي : ١١٠ .
 ٢٤٤ - كونت ، اوغست : ٢٦٨ .
 ٢٤٥ - الكيلاني ، نجيب : ٢٦٩ .

(ل)

- ٢٤٦ - اللنبي : ٢٤٧ .
 ٢٤٧ - لوبون ، غوستاف : ٢٦٢ .
 ٢٤٨ - لوثر ، مارتن : ١٥٦ .
 ٢٤٩ - لوئين ، لورد :
 ٢٥٠ - لورنست أرنشت : ١٧٨ .
 ٢٥١ - لويس الخامس عشر : ٥١ .

٢٥٢ - لويس الرابع عشر : ٥١ - ١١٠ .

٢٥٣ - لويس السادس عشر : ٥١ - ٥٢ .

٢٥٤ - ليو ، بولد فايس : ٢٥٢ - ٢٦٢ .

٢٥٥ - ليو ، العاشر بابا : ٢٦٨ .

٢٥٦ - لينين : ٧١ - ٢٦٦ .

(م)

٢٥٧ - مارسيل : ٦٠ .

٢٥٨ - ماركس : ٢٦٦ .

٢٥٩ - مبارك ، بطرس : ١٠٥ .

٢٦٠ - مبارك ، علي : ٩٣ - ١٢١ - ١٢٩ .

٢٦١ - مجدي ، صالح : ١٣٠ - ١٥٩ .

٢٦٢ - محرم ، احمد : ١٦٣ .

٢٦٣ - محمد (صلعم) : ٤٨ - ٦١ - ٦٢ - ٧٧ - ١٧٩ - ١٨٤ - ١٨٥ /

١٨٦ - ١٩١ - ٢٠٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٩ - ٢٣٣ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ -

٢٤١ - ٢٤٧ - ٢٥١ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٧٢ - ٢٧٥ - ٢٧٧ .

٢٦٤ - محمد الثالث : السلطان ٣٢ .

٢٦٥ - محمد ، علي باشا : ٣١ - ٦٠ - ٦٦ - ٦٨ - ٨٢ - ٩٢ - ٩٣ - ١٠٠ -

١٠٧ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٣ -

١٢٧ - ١٣٩ - ١٥٦ - ١٥٩ - ١٧٧ - ٢٠٤ .

٢٦٦ - محمود الثاني : ٣٤ - ٢٤٩ .

٢٦٧ - خالص ، باشا اسعد : ١٤٩ .

٢٦٨ - مدحت باشا : : ٣٨ - ٣٩ - ٤٢ - ٤٣ - ٦٩ - ١٠١ - ٢١٦ - ٢٢٣ -

- ٢٦٩ - مراد بك : احد ممالك مصر ٣٠ .
- ٢٧٠ - مراد الخامس : ٣٩ .
- ٢٧١ - المرصفي ، حسين : ١٣٠ .
- ٢٧٢ - مسابكي ، نقولا : ٩٢ .
- ٢٧٣ - مسعود ، جبران : ٩٧ .
- ٢٧٤ - المسيح : ١٤٨ - ٢٦٩ .
- ٢٧٥ - المصري ، علي عزيز : ١٨١ .
- ٢٧٦ - مطران ، خليل : ٢٠٨ .
- ٢٧٧ - المقدسي ، أنيس الخوري : ١٨٩ .
- ٢٧٨ - ملحم ، الامير : ١٠٧ .
- ٢٧٩ - مونتغمري ، وات : ٢٦٢ .
- ٢٨٠ - مونتسكيو : ٣٨ - ٥٣ - ٦٦ - ٧٧ .
- ٢٨١ - مونج : أحد علماء حملة بونايرت ٥٥ - ٥٨ - ٥٩ .
- ٢٨٢ - ميرابو : ٦٦ .

(ن)

- ٢٨٣ - ناليو ، كارلو : ٢٥٣ .
- ٢٨٤ - نجار ، ابراهيم : ٨٨ .
- ٢٨٥ - النحوي ، سليمان : ٨٦ .
- ٢٨٦ - النديم ، عبد الله : ٧٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٥٩ - ١٦٥ - ٢٣٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ .
- ٢٨٧ - النشاشيبي ، علي : ١٨١ .
- ٢٨٨ - النقاش ، داوود : ١٤١ .

- ٢٨٩ - النقاش، نقولا : ٣٩ .
- ٢٩٠ - عمر، فارس : ١٣٤ - ١٣٦ .
- ٢٩١ - ابو نواس : ٢٧٧ .
- ٢٩٢ - نوفل، سليم : ١٣١ - ١٥١ .
- ٢٩٣ - نوفل، نوفل : ٣٩ .
- ٢٩٤ - نيازي : ٤٢ .
- ٢٩٥ - نيرون : ٤٢ .
- ٢٩٦ - نيكلسون، رينولد : ٢٥٣ - ٢٥٦ .

(هـ)

- ٢٩٧ - الهاشمي، ياسين : ١٨١ .
- ٢٩٨ - همام، شرف الدولة : ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ .
- ٢٩٩ - هوبز، توماس : ٢٦٦ .
- ٣٠٠ - هويس : ١٩٦ .
- ٣٠١ - هولاكرو : ٤٨ - ١٧٩ - ٢٣٤ .
- ٣٠٢ - ابن الهيثم : ٢٧١ .
- ٣٠٣ - هيكل، محمد حسين : ١٦٨ .
- ٣٠٤ - هيوم، ديفيد : ٢٦٦ .

(و)

- ٣٠٥ - واشنطن، جورج : ٦٥ .
- ٣٠٦ - واصف، مصطفى : ١٥٠ .

٣٠٧- وحدتي، درويش : ٤٥ .

٣٠٨- وحيد، محمد : ١٦٧ .

٣٠٩- ورتبات، غريغوري : مبشر ١٠٨ .

٣١٠- بن الوليد، خالد : ١٩٠ .

٣١١- ويلسن، هارولد : ٢٥٣ .

(لا)

٣١٢- لاري : ٥٥

٣١٣- لافونتين : ١١٠ .

٣١٤- لامنس، هنري : ٤٠ .

٣١٥- اليازجي، ابراهيم : ٤٢- ١١١- ١٤٦- ١٥١- ١٧١- ١٧٢- ١٧٤ -

٣١٦- اليازجي، خليل : ١٤٣ .

٣١٧- اليازجي، ناصيف : ١٠٦- ١٠٨- ١٠٩- ١٤١- ١٤٢- ١٧١- ١٧٤ -

٣١٨- يكن، ولي الدين : ٤٧- ٧١- ٢٠٧ .

٣١٩- يمين، رومانوس : ٨٨ .

٣٢٠- يوسف، علي : ١٣٦- ١٣٧- ١٥٨ .

فهرس الموضوعات

الاهليلج	٥
كلمة المؤلف	٧
المقدمة	٩
الباب الأول : : عوامل النهضة	٢٣ - ١٥١
الفصل الأول : النهضة العربية : بواعثها ومنطلقاتها	٢٥ - ٤٩
أ - أحداث ما قبل الحملة الفرنسية (الثورة الهمامية)	٢٧
ب - السلطنة والعرب	٣٢
ج - بداية الاصلاح	٣٤
د - الخطوط الهمايونية (خط شريف كوخانة وهمايوني)	٣٥
هـ - المصلحون العرب والدستور العثماني	٣٨
و - موقف المصلحين في تعليق الدستور	٣٩
ز - تركيا الفتاة والعودة الى الدستور	٤٢
ر - العرب والاستعلاء التركي	٤٧
الفصل الثاني : الحملة الفرنسية على مصر : دوافعها ونتائجها	٥١ - ٦٣
أ - معالم الحملة الفرنسية	٥٤
ب - آثار الحملة على صعيد التنظيمي والاداري	٥٦

ج - آثار الحملة على الصعيد العلمي	٥٩
هـ - آثار الحملة على الصعيد الديني	٦١
الفصل الثالث : الثورة الفرنسية وآثارها على فكر النهضة وأدبها	٦٥ - ٨٠
أ - اقطار المشرق ومبادئ الثورة الفرنسية	٦٦
ب - أثر اتصال الغرب بالشرق العربي	٦٨
ج - المتنورون العرب والموضوعات الاصلاحية	٧٢
الفصل الرابع : الطباعة والوجه الحضاري في عصر النهضة	٨١ - ٩٥
أ - اسباب تأخر الطباعة في البلاد العربية	٨٣
ب - الطباعة في لبنان	٨٤
ج - الطباعة في سوريا	٨٩
هـ - الطباعة في مصر	٩١
الفصل الخامس : المؤسسات العلمية والتعليمية في سوريا ولبنان	٩٧ - ١١٢
أ - سوريا بين المدرسة العربية والقهر التركي	٩٨
ب - سوريا : مؤسسات تبشيرية وأخرى وطنية	١٠٠
ج - النهضة السورية التربوية : حرية استقلال سيادة	١٠٢
هـ - لبنان : الارشاليات والمدارس	١٠٥
و - مدارس الامراء وتشجيعهم للعلم	١٠٧
ز - لبنان والثقافة الجديدة	١٠٨
ر - انشاء المدرسة الوطنية	١١١
الفصل السادس : المؤسسات العلمية والتعليمية في مصر	١١٣
أ - التحولات الاصلاحية في عهد محمد علي	١١٤
ب - إنشاء المؤسسة العسكرية والطبية	١١٥
ج - إنشاء مدرسة الادارة والالسن	١١٨
هـ - النهضة الادبية في عهد اسماعيل	١٢٠
الفصل السابع : الصحافة المصرية واتجاهاتها في عصر النهضة	١٢٥ - ١٤٠
أ - نشأة الصحافة	١٢٥

ب - الصحافة المصرية	١٢٦
ج - الصحافة اللبنانية في مصر	١٣٢
هـ - الصحافة في مصر زمن الاحتلال الإنكليزي	١٣٥
الفصل الثامن : الصحافة في سوريا ولبنان	
أ - الصحافة في لبنان	١٤١
ب - الصحافة الدينية	١٤٩
ج - الصحافة في سوريا	١٤٩
د - اثر الصحافة في اللغة والادب	١٥٠
الباب الثاني : النهضة والمعتقدات الفكرية الحديثة	
١٥٣ - ٢١٠	
الفصل الاول : الوطنية : منطلقاتها وتياراتها في النهضة	
١٥٥ - ١٦٩	
أ - المفهوم الوطني والمحتل الإنكليزي	١٥٨
ب - الاتجاهات الوطنية في عصر النهضة	١٦٠
١ - الاتجاه الوطني الديني	١٦٠
٢ - الاتجاه الوطني غير الديني	١٦٥
ج - الوطن والنزعة الاقليمية الضيقة	١٦٧
الفصل الثاني : القومية العربية والطوائف الدينية في عصر النهضة	
١٧١ - ١٩٤	
أ - اسباب تأخر التيار القومي	١٧٥
ب - تركيا الفتاة واليقظة القومية	١٧٨
ج - الجذور التاريخية للعروبة	١٨٢
د - المضامين الفكرية للعروبة	١٨٣
هـ - القومية العربية والدين	١٨٤
و - القومية واللغة	١٨٩
ز - القومية العربية والعلمانية	١٩٢
الفصل الثالث : الحرية في فكر النهضة وأدبها	
١٩٥ - ٢١٠	
أ - الاسلام والحرية	١٩٩
ب - الاستبداد والحرية	٢٠١

ج - المثقفون والحرية	٢٠٣
د - الحرية والمساواة	٢٠٥
الباب الثالث : الاسلام والنهضة والتيارات الغربية الحديثة	
الفصل الأول : الجامعة الاسلامية في عصر النهضة : موقف ومضمون . ٢١٣ - ٢٢٥	
أ - بواعث الجامعة الاسلامية	٢١٤
ب - مضامين الجامعة الاسلامية واتجاهاتها	٢١٨
ج - الموقف النقدي من الجامعة الاسلامية	٢٢٣
الفصل الثاني : اشكالية الدولة الاسلامية عند مفكري النهضة	
أ - الاسلام والدولة	٢٢٧
ب - اشكال الحكم	٢٣٠
ج - السلطة الدينية والسلطة السياسية	٢٣١
د - السلطة السياسية : دينية او مدنية	٢٣٣
هـ - الطائفية بين الحكام واعلام النهضة	٢٣٥
و - الاصلاح الديمقراطي عند اعلام النهضة	٢٣٧
الفصل الثالث : الاستشراق ومواقفه من العروبة والاسلام	
أ - علاقة الاستشراق بالحروب الصليبية	٢٤٧
ب - اسباب الاستشراق ووسائله	٢٥١
ج - هدف الاستشراق	٢٥٥
د - أخطار الاستشراق ومكائده قواه العالمية	٢٥٧
هـ - كتاب النهضة العربية وحركة الاستشراق	٢٥٩
الفصل الرابع : العلمانية والفكر الاسلامي في عصر النهضة	
أ - مفهوم العلمانية ومبادئها الاصولية	٢٦٣
ب - المنطلقات التاريخية لنشأة العلمانية والدعوة اليها	٢٦٥
ج - العلمانية والمجددون المسلمون	٢٦٩
د - التنوير العربي والعلمانية	٢٧٣
هـ - العلمانية والاستعمار الغربي	٢٧٨

٢٨٦	المصادر والمراجع
٢٨٩	فهرس الاعلام
٣٠٧	فهرس الموضوعات